

۱۰ فرهنگ ادبیات وهنر جابجہ

ضمایر[او]

ناگفته‌های اصلائی از «سفر به جزایه»

بازیگر این فیلم از تجربه همکاری با زنده‌یاد ملاقلی‌پور گفت

فرهاد اصلائی بازیگر سینمای ایران در یادداشتی از تجربه همکاری با رسول ملاقلی‌پور در فیلم «سفر به جزایه» و حال و هوای این همکاری نوشته است.
در این یادداشت که به مناسبت برگزاری بخش «نشان رسول» در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نوشته به نکات جالبی اشاره‌کرده‌است.

او نوشته: اولین تصویری که از رسول ملاقلی‌پور به‌یاد دارم، به ۲۵ سال قبل برمی‌گردد. سال ۷۴ برای بازی در فیلم «سفر به جزایه» انتخاب شدم. آن روزها جوان بودم و در آغاز مسیر بازیگری و در «روستری آبی» بازی کرده بودم. اولین ملاقات‌مان در یک بعد از ظهر اتفاق افتاد، در دفتر آقای ملاقلی‌پور با هم صحبت کردیم. تمام مدت جلسه به همان نگاه نافذی که از او سراغ داریم به من خیره شده بود. آن روزها نمی‌دانستم کارگردان‌ها معمولا در این مرحله با دقت روی حرکات و رفتار بازیگر تمرکز می‌کنند تا ببینند واقعا انتخاب درستی داشته‌اند. کمی مضطرب بودم. آقای ملاقلی‌پور نگاهی عمیق و شخصیتی با جذبه داشت، که مرا تحت‌تاثیر قرار می‌داد. بالاخره بعد از یکی دو جلسه، حضورم برای بازی در این فیلم قطعی شد. او ادامه می‌دهند: فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور سمای خشن و واقعی جنگ را ترسیم می‌کرد. آثار او بیانگر واقعیت‌های تلخی بود که گاهی راهی به سینمای دفاع مقدس نداشت. به نظرم مخاطب عادی با فیلم‌های او واقعیت جنگ را درک می‌کرد. در نمایش احوالات انسانی، رسول ملاقلی‌پور بی‌ادعا و سینمایش واقعی، صادقانه و یگانه بود. در بخش دیگری از این یادداشت آمده‌است: «سفر به جزایه» نگینی درخشان در سینمای جنگ است. فیلمی که باید روی پرده دید تا متوجه عظمت و جلوه آن شد. بعد از پایان فیلمبرداری آقای ملاقلی‌پور از من خواست موقع مونتاژ فیلم را ببینیم. به عنوان بازیگر جوان، خامی و گجیی در بازی‌ام داشتم که البته به باورپذیر شدن شخصیت علی کمک کرده: ملاقلی‌پور موقع تدوین، آدم دیگری می‌شد. سکانس‌های سختی که زمان فیلمبرداری ساعت‌ها وقت می‌گرفت به راحتی و به نفع فیلم کنار می‌گذاشت. فکر می‌کنم اگر سال‌های بعد با تجربه‌ای که به دست آوردم این نقش را بازی می‌کردم این شکل و شمایل را نمی‌داشت. او در پایان می نویسد: رسول ملاقلی‌پور فیلمسازی درجه یک و تکرارنشده‌نی است، در مقایسه با سینماگران هم‌دوره‌اش بهترین آنها بود و بهترین ماند. بعد از پایان هر فیلم از آن رها می‌شد و به فکر فیلم بعدی بود. باوضاع و احوال این روزها، انتشار مداوم اخبار فساد و اختلاس و رشد منفعت‌طلبی و مادی‌گرایی، حال و هوایی که بر زندگی ما حاکم است، دلم برای آدم‌هایی از جنس ملاقلی‌پور که صادق بودند، تنگ می‌شود.



چامه به اوجی رسید

شماره دوازدهم دوماهنامه ادبی «چامه» با پرونده منصور اوجی و نگاهی به شعر کوتاه امروز ایران در بیش از ۳۳۰ صفحه منتشر می‌شود. شاعران و نویسندگان زیادی نیز برای این شماره چامه، بخش‌هایی به یادماندنی از کتاب‌هایی را که دوست دارند، انتخاب کرده‌اند. / جام جم دیلی



نویسنده برنده پولیتزر درگذشت

«شرلی آن گرو»، نویسنده آمریکایی برنده جایزه پولیتزر در ۹۱سالگی درگذشت. این نویسنده که سال ۱۹۶۵ برای نگارش رمان «کارگران خانه» موفق به کسب جایزه پولیتزر ادبیات شده بود بر اثر عوارض ناشی از سکنه از دنیا رفته است. رمان کارگران خانه در زمان انتشار مورد تمجید منتقدان قرار گرفت، اما شرلی آن گرو برای به تصویر کشیدن رابطه عاطفی طولانی‌مدت میان یک مرد ثروتمند سفیدپوست و کارگر سیاهپوست خانه‌اش با تهدیدهایی از سوی گروه «کوکلوس کلان» روبه‌رو شد. / اسپنا



که تولید کاغذ روزنامه و تحریر طی ۱۴ سال اخیر در رقابت نابرابر و ناعادلانه با واردات کاغذ قرار داشت؛ وارداتی که از تعرفه صفر بهره می‌برد و در مقابل تولیدی که انواع تعرفه‌ها داشت جانش را می‌گرفت. این در کنار مخالفت و پافشاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعمال تعرفه حمایتی که می‌توانست شرایط واردات را با تولید متوازن کند، نفس تولید کاغذ را در داخل کشور گرفت. وی افزود: وقتی دولت طی ۱۴ سال از اجرای مصوبه خود مبنی بر اعمال تعرفه بر واردات کاغذ چاپ و تحریر به منظور حمایت از واردکننده سرباز می‌زند و همچنین تصمیماتش در جهت منع برداشت از جنگل‌ها باعث کاهش شدید دسترسی به مواد اولیه ارزان قیمت می‌شود و وقتی حمایت سیستم بانکی از بخش بازرگانی بیشتر از صنعت است، چطور می‌توانیم انتظار داشته باشیم که بخش خصوصی محصولی تولید کند که منفعتی از آن عاید نخواهد شد؟ متأسفانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به جای تشخیص ذائقه به روز جامعه، تشویق نویسندگان و مؤلفین به تولید محتوای مورد نیاز کشور، به دنبال تسهیل شرایط واردات کاغذ شده است. این نحوه برخورد وزارت ارشاد با موضوع کاغذ منحصر به هیچ تفکر سیاسی در دولت‌ها نیست. این تصمیم‌سازی نتیجه کارشناسی بدنه این وزارتخانه در عدم

در نهایت با همراهی صنف نشر، موضوع تخصیص ارز دولتی به واردات کاغذ فرهنگی و تخصیص آن به ناشران سامان گرفت. اما راهکار بلندمدت برای حل این معضل کماکان در محاق فراموشی است. تولید کاغذ تحریر که مشخصا توسط چند کارخانه در ایران طی سال‌های اخیر دنبال می‌شده است، امروزه تقریبا به صفر رسیده است. انواع قوانین و مقررات و بخشنامه‌های دست و پا گیر و محدودکننده تولید و نیز عدم اقبال مخاطب به این نوع از محصولات، کار را به جایی رسانده که این واحدهای تولیدی ترجیح داده‌اند سمت و سوی تولید را به سمت محصولات سلولزی و بسته‌بندی سوق دهند. این ثمره وضعیتی است که در آن کسی سراغی از وضعیت کارخانه‌های انگشت‌شمار تولید کاغذ نگرفت و از مشکلات‌شان نپرسید، در حالی که به اعتراف مدیران آن کمی توجه و دلسوزی می‌توانست وضعیت را به چیزی متفاوت تبدیل کند.

مذاقحه به روز جامعه، تشویق نویسندگان و مؤلفین به تولید محتوای مورد نیاز کشور، به دنبال تسهیل شرایط واردات کاغذ شده است. این نحوه برخورد وزارت ارشاد با موضوع کاغذ منحصر به هیچ تفکر سیاسی در دولت‌ها نیست. این تصمیم‌سازی نتیجه کارشناسی بدنه این وزارتخانه در عدم

در سال ۱۳۹۸ بین ۴۰ تا ۵۰درصد از حجم واردات کاغذ توسط واردکنندگان رسمی عضو انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا کاسته شد، اما حتی این شرایط هم برای آت‌هایی که مدعی تقویت در تولید کاغذ هستند، کارگر نیفتاد. این بخشی از اظهارنظری است که سید حسن میرعابدینی رئیس اتحادیه واردکنندگان کاغذ آن را بیان می‌کند. آقای میرعابدینی که در مقطعی در کارگروه کاغذ متشکل از وزارت ارشاد و صنایع نیز عضو بود، معتقد است مشکلی که واردات برای برخی ایجاد کرده به واردکننده مربوط نیست بلکه ناشی از سیاست دولت است. اگر دولت ارز تک‌نرخ برای واردات کاغذ مصوب می‌کرد بین تولید و واردات تناسب برقرار می‌شد. این فعال عرصه واردات همچنین می‌گوید که نزدیک به ۹۰درصد نیاز سالانه ما در عرصه کاغذ با واردات تامین می‌شود اما فضای کار دولت به شکلی بوده که در این عرصه برخی صاحب امضاهای طلایی شده‌اند و افرادی وارد بازار شده‌اند که کسی اسمی از آنها هم نشنیده. در واقع مسبب اصلی برهم خوردن تعادل بازار، واردات و تولید آنها هستند. وی همچنین می‌گوید نیاز بازار به کاغذ چاپ و تحریر حدود ۳۵۰ هزار تن است که در سال گذشته فقط ۴۰ هزار تن آن با ارز دولتی تامین شده و باقی با ارز تیمایی و آزاد وارد شده است.

داستان پرآب چشم قیمت و مصرف کاغذ در کشور طی سال‌های اخیر از یک درام پر هیجان و پرتعلیق در حال مبدل شدن به یک تراژدی تمام عیار است. کالای استراتژیکی که جدای از مصرف فرهنگی، مصرف ویژگی‌ای در صنایع مهمی از جمله صنایع دارویی نیز دارد. این کالا که در دو دوره در دولت دهم و یازدهم هم افزایش قیمت نجومی را تجربه کرده بود با مُسکن دولت دوازدهم در دو سال گذشته و با بهره‌گیری از یارانه‌های ارزی توانسته بود به تعادلی نسبی در قیمت برسد و چشم نگران بسیاری از ناشران و روزنامه‌نگاران را کمی آرامش ببخشد. با این همه از ابتدای سال جاری و به‌دنبال موج رکود اقتصادی ناشی از کرونا و نیز بحران‌های ارزی کشور در سال گذشته زمزمه‌هایی درباره خروج این کالا از شمول دریافت ارز منتشر شد.



حمید نورشمسی

روزنامه‌نگار

هم افزایش پیدا کند.

در بخش نشر نیز که طی دو سال گذشته ناشران طی مکانیسمی مشخص و از طریق همکاری صنوف نشر با بخش دولتی کاغذ را به‌صورت منظم و سهمیه‌بندی دریافت می‌کردند این افزایش قیمت رفته‌رفته خود را نشان خواهد داد. با وجود این‌که تاکنون توزیع کاغذ دولتی کماکان ادامه دارد اما شنیده‌ها حاکی از این است که این توزیع مربوط به واردات منتج به سال گذشته است و با کم شدن حجم آن و روی آوردن ناگزیر بخش نشر به راه‌های دیگر برای تولید این محصول، موج افزایش قیمت بیش از پیش بازار نشر و کتاب را می‌پیماید.

اما در مواجهه با چنین شرایطی چه کار باید کرد؟

تولید کاغذ هنوز جدی گرفته نمی‌شود

هفت سال پیش از این و در جریان بازدید رهبر معظم انقلاب اسلامی از نمایشگاه کتاب، ایشان خواستار توجه دولت به برنامه‌ریزی برای جلوگیری از واردات کاغذ بود و به‌دنبال آن و جلساتی که میان وزرای وقت صنایع و ارشاد برگزار شد تصمیم بر این گرفته شد که دو راهکار کوتاه و بلندمدت برای مقابله با گرانی قیمت این محصول در نظر گرفته شود؛ در بخش کوتاه‌مدت موضوع به تخصیص ارز دولتی برای واردات کاغذ منتهی شد که طی سال‌های ابتدایی تخصیص آن اتفاقات عجیب و غریبی در بازار رقم خورد که منجر به کسب رتبه دوم تخلف ارزی در واردات و مصرف سوء ارز دولتی توسط واردکنندگان یک‌شبه شد.

پس از آن نیز با ایجاد کارگروه کاغذ در وزارت ارشاد و وزارت صنایع تلاش شد تا این موضوع مهار و مدیریت شود تا

حذف یارانه‌ای کاغذ، تیر خلاص یازنگاه اصلاح حرکت

آخرین جدول از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌منظور اعلام وضعیت پرونده‌های متقاضی واردات کاغذ دولتی بهار سال جاری منتشر شده و پس از آن کمتر در این زمینه از سوی این وزارتخانه اظهار نظر شده است.

با وجود این‌که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان سال گذشته تقاضای تخصیص ۸۰ میلیون دلار ارز دولتی برای واردات کاغذ در سال جاری را به دولت ارائه کرده و خبرها نیز از تایید آن حکایت داشت اما این روزها معاون اول رئیس‌جمهور سخن از حذف یارانه کاغذ می‌داند. جهانگیری در نهم تیرماه سال جاری و در جلسه شورای اقتصاد به صراحت از حذف یارانه ارزی دولتی برای واردات کاغذ خبر داد و عنوان کرد، این مساله می‌تواند محرکی جهت تولید داخلی کاغذ و استفاده از منابع داخلی برای تولید این محصول شود.

از سوی دیگر قیمت کاغذ در بازار آزاد مانند بسیاری از کالاهای دیگر در این حوزه با نوسانات زیادی همراه بوده که برآیند آن افزایش قیمت کاغذ چاپ و تحریر در بازار بوده است. فعالان واردات و فروش کاغذ در این زمینه معتقدند که قیمت فعلی کاغذ در بازار آزاد قیمت اصلی آن نیست و حتی کمتر از آن بوده و این به معنای آن است که با نزدیک‌شدن به فصل پاییز و بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها و موج افزایش مصرف کاغذ، شاهد صعود قیمت این محصول در بازار خواهیم بود و شاید قیمت‌های فعلی تا ۵۰ درصد



خداحافظی

خاکسپاری فخرالذاکرین در تبریز

مراسم تشییع حاج فیروز زیرک‌کار، از پیرغلامان تبریز معروف به «فخرالذاکرین» امروز در تبریز برگزار می‌شود. این مداح پیشکسوت که ۱۹ مرداد به دلیل نارسایی قلبی درگذشت، امروز صبح تشییع و خاکسپاری می‌شود. همچنین امشب شام‌غریبان این پیرغلام، در محل سنگ‌نشر مصلاى حضرت امام خمینی(ره) تبریز با حضور جامعه مداحان کشور و سخنرانی حجت‌الاسلام میرزامحمدی از قم برگزار خواهد شد. / فارس

فیلم[راش]

روز اعدام قاتل شاه خوش‌اشتها

ادامه از صفحه ۹

... نام میرزافا کرمانی با نام ناصرالدین‌شاه گره خورده‌است. در میان شاهان قاجار تردیدی نیست که باید ناصرالدین‌شاه را سالم‌ترین و سرخوش‌ترین آنها دانست. گفته می‌شود ناصرالدین‌شاه از قوای جسمانی و سلامت بدنی بسیار مطلوبی برخوردار بوده و اگر توسط گلوله میرزافا کرمانی کشته نمی‌شد تا چند دهه دیگر می‌توانست با سلامت کامل پادشاهی کند.

عین‌السلطنه درباره سبک زندگی جالب ناصرالدین‌شاه در جلد اول روزنامه خاطراتش می‌نویسد: «همه چیز را داخل هم میل می‌فرمودند و از تداخل ابداء اجتناب نمی‌کردند. الان ناهار میل فرموده بودند نیم‌ساعت دیگر هندوانه، بستنی، خربزه می‌خوردند. مزاج شاه حکایت غریبی

است. ظن اغلب مردم و غالب اطباء است که هرآینه به شاه گلوله نزده بودند ۳۰ سال بلکه ۴۰ سال تمام به همین قوت مزاج باقی می‌ماندند. از وقت تیرخوردن تا ساعت ۳ از شب رفته بدن گرم بود و خون می‌آمد. خود این دلیلی واضح است که این بنیه و مزاج یقینا تا ۴۰ سال دیگر تحلیل نمی‌رفت و باقی بود. سواری زیاد می‌فرمودند. راه خیلی می‌رفتند. لباس خرو سنجاب در تمام سال بر تن می‌فرمودند. زمستان نزدیک آتش و اتاق گرم هرگز نمی‌نشستند اما قریب ۴۰-۱۵ تکه لباس روی هم می‌پوشیدند. از پیراهن‌های کُلك و ترمه و پوست و ... قوای شاه ابداء با روز جوانی فرقی نکرده‌بود. هیچ پادشاهی و هیچ سلطانی از اول دنیا تاکنون به مثل او عیشی و راحت‌ی نکرد. یک ساعت راحتی و سلامت مزاج او با تمام عمر خسروپرویز و هارون‌الرشید و مامون برابر بود». منبع: روزنامه خاطرات عین‌السلطنه، جلد اول، به‌گوشش مسعود سالور و ایرج افشار، ص ۹۴۶

عکس[قاب]

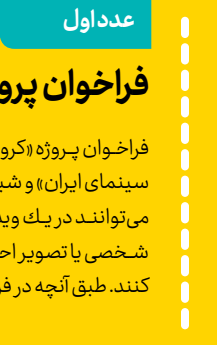
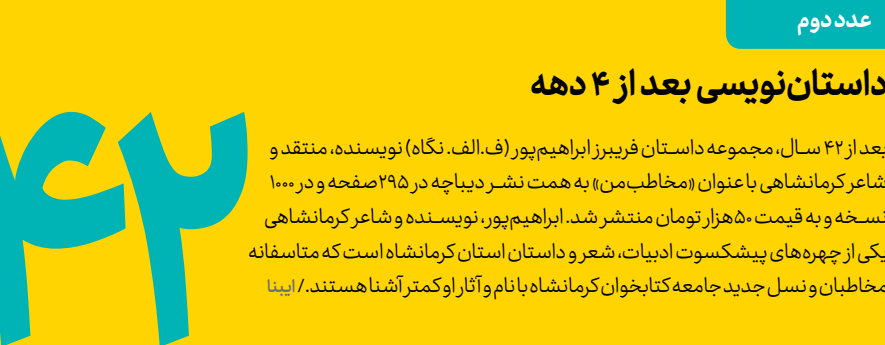
«سفرهای ستاره‌ای» بدون کوئنتین تارانتینو نوآه‌اولی، کارگردان قسمت جدید فیلم است

پیش‌تازان فضا چه زمانی سفر ستاره‌ای تازه‌شان را شروع می‌کنند و سکاندار هدایت قسمت تازه این مجموعه اکشن علمی-تخیلی پرطرفدار چه کسی خواهد بود؟ بعد از گذشت سه سال بحث پیرامون تولید قسمت جدید و احیا شده «سفرهای ستاره‌ای / پیش‌تازان فضا» توسط کوئنتین تارانتینو، حا خبر می‌رسد که شرکت پارامونت برای تولید فیلم خود دست به دامان نوآه‌اولی شده‌است. بنابراین طرفداران تارانتینو فعلا می‌تواند خیال‌شان راحت باشد که این فیلم‌ساز مسافر سفینه فضایی اینترنتی‌رایز نیست و کس دیگری آن را هدایت خواهد کرد!

فیلم‌نامه قسمت تازه سفرهای ستاره‌ای را خوده‌اولی می‌نویسد. او طرحی به

کیکاووس زباری

سینمای جهان



داستان نویسی بعد از ۴ دهه

بعد از ۴۲ سال، مجموعه داستان فریبرز ابراهیم‌پور (ف.ا.ف. نگاه) نویسنده، منتقد و شاعر کرمانشاهی با عنوان «مخاطب‌من» به همت نشر دیپاجه در ۲۹۵صفحه و در ۱۰۰۰ نسخه و به قیمت ۵۰هزار تومان منتشر شد. ابراهیم‌پور، نویسنده و شاعر کرمانشاهی یکی از چهره‌های پیشکسوت ادبیات، شعر و داستان استان کرمانشاه است که متأسفانه مخاطبان و نسل جدید جامعه کتابخوان کرمانشاه با نام و آثار او کمتر آشنا هستند. / اپینا

مدیران پارامونت ارائه داده که به‌شدت مورد توجه آنها قرار گرفته و حالا درصدد آن هستند که هر چه زودتر کار تولید فیلم را شروع کنند. البته به جزه‌اولی و مدیران پارامونت کسی اطلاعاتی از چند و چون داستان قسمت جدید ندارد و معلوم نیست کاپیتان کرک و آقای اسپاک و بقیه سرنشینان سفینه اینترنتی‌رایز، این‌بار قرار است وارد کدام وادی‌های ناشناخته‌ای شوند که تا حالا پای هیچ بنی بشری به آنجا نرسیده است! اما مشخص شده فیلم با حضور بازیگران تازه‌ای جلوی دوربین خواهد رفت. به این ترتیب، کریس پاین و زاخاری کوئنتینو دیگر کاپیتان کرک و آقای اسپاک ماجرا نخواهند بود. آیا عدم حضور آنها می‌تواند به معنی آن باشد که زمان وقوع داستان و ماجرا‌ها باز هم تغییر خواهد کرد؟ دوستداران مجموعه سفرهای فضایی می‌دانند که سری دوم فیلم که حدود ۱۰ سال پیش حیات یافت، ماجراهای داستان را به سال‌ها قبل از شروع ماجراهای نسخه تلویزیونی دهه ۶۰ میلادی آن برد. برای همین، داستان سری دوم دوران جوانی و ۲۰ سالگی کاپیتان کرک و اولین روزهای حضورش در ایستگاه فضایی را به نمایش گذاشت.