فروش ناامیدکننده سینمای چین

مجموع فروش هفتگی سینمای چین با کاهش نسبت به هفته گذشته به ۱۷/۳ میلیون دلار رسید. این سومین هفته بازگشایی سینماهای چین پس از یک تعطیلی طولانی شش ماهه است و آمارهای ناامیدکننده گیشه حاکی از آن است که بخشی از سینماهای چین در مناطقی با خطر شیوع ویروس کرونا همچنان تعطیلند و سینماهای فعال نیز با محدودیت‌هایی رو به رو هستند./ ایسنا

پرواز هشتمین لاک پشت پرنده

مراسم اهدای نشان‌های طلایی، نقره‌ای و ویژه هشتمین دوره لاک‌پشت پرنده روز جمعه ۲۴ مرداد ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار می‌شود. نامزدهای نهایی دریافت نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده انتخاب می‌شوند. نشان ویژه هم به چهره‌های معتبر و پیشکسوت کتاب کودک و نوجوان که فعالیت‌های موثری در زمینه کتاب این گروه‌های سنی داشته‌اند، اهدا می‌شود./ جام جم دیلی

دور ایران

تبریز، شهر طرح‌های روی زمین مانده

تخصیص یک دهم اعتبارات، موجب کندی اجرای طرح‌های فرهنگی و هنری در آذربایجان شرقی شده است

اشرف شفیعی
جام جم تبریز

تبریز شهر شهریار است و بسیاری از دیگر بزرگان ادب و هنر ایران، همین کافی است تا مهمانانی که به تبریز می‌آیند، انتظار رویارویی با شهری غنی از تالارها و سالن‌های نمایش و مجتمع‌های فرهنگی داشته باشند، اما این تصور در همان بازدید اولیه از مقبره‌الشعرای تبریز از بین می‌رود. طرح‌های مقبره‌الشعرا، تالار مرکزی، سالن تئاتر شهر تبریز و طرح‌های دیگری که روی زمین مانده‌اند و چشم انتظار مسؤولان هستند. در این بین کمبود فضاهای فرهنگی و هنری در تبریز منحصر به سالن‌های سینما و تئاتر نمی‌شود و مجموعه‌های کوچک‌تری چون خانه خوشنویسی هم از داشتن محلی دائمی برای تمرین محروم هستند. هرچند مسؤولان اعلام کرده اند در سال‌های اخیر تعداد سالن‌های سینما در تبریز و استان از هشت سالن به ۳۰ سالن رسیده، اما با احتساب جمعیت چهار میلیونی استان، کمبود فضای فرهنگی در استان مشهود است.

کاهش اعتبارات فرهنگی و هنری

کمبود فضای فرهنگی استان سینما، سالن‌های تئاتری و حضور سایر هنرها را تحت تاثیر خود قرار داده است. موضوعی که محمد محمدپور، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم به آن صحه می‌گذارد و به جام جم می گوید: اکنون سرانه فضای فیزیکی فرهنگی مفید استان ۴ سانتی‌متر مربع است که با سرانه استاندارد فیزیکی دنیا که ۷۰ سانتی‌متر مربع است، فاصله بسیاری دارد.

او بیان می‌کند: در حالی که از حدود ۱۰ میلیارد اعتبار فقط یک میلیارد آن در سال گذشته تخصیص پیدا کرده، ادامه کار با مشکل مواجه است وتخصیص یک دهم اعتبارات موجب کندی اجرای طرح‌های فرهنگی و هنری در آذربایجان شرقی شده است.

محمدپور تاکید می‌کند: با اتمام طرح‌هایی مانند تالار مرکزی تبریز و مقبره الشعرا، میزان سرانه استان را می‌توانیم به مقدار قابل توجهی افزایش دهیم، اما در این راه با مشکلاتی چون کمبود منابع مالی و عدم تخصیص اعتبارات مواجه هستیم.

او تصریح می‌کند: بازسازی مجموعه‌هایی مانند تئاتر شهر را هم مد نظر قرار داده‌ایم و اداره کل به‌رغم کمبود منابع آماده سازی، این مجموعه را در اولویت خود قرار داده تا با ترمیم و بهینه‌سازی این مجموعه و مقاوم سازی آن، امکان استفاده مجدد برای ده‌ها سال آینده را فراهم کند که امیدواریم در مدت حدود یک ماه آن را به اتمام برسانیم، اما زمان دقیقی اعلام نمی‌شود. متاسفانه به علت شرایط موجود، کاهش منابع مالی و بودجه فرهنگی را داریم و امسال در اعتبارات فرهنگی و هنری استان کاهش ۶ تا ۷ درصدی را خواهیم داشت.

نبود سالن اجرای تئاتر در تبریز

احمد رجب پور، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان هم از نبود سالن برای اجرا و تمرین گروه‌ها گلایه داشته و به جام جم می گوید: هرچند شیوع کرونا مشکلات را زیادتر کرده، اما قبل از آن نیز هنرمندان نمایشی با کمبود سالن اجرا و تمرین در تبریز مواجه بودند.

او ادامه می‌دهد: متاسفانه استانی مانند آذربایجان شرقی سالن مناسبی برای اجرای تئاتر ندارد و سالن تئاتر شهر تبریز به عنوان تنها سالن مورد قبول اهالی نمایش مدت‌هاست که در خطر تخریب قرار دارد و اداره کل ارشاد به بازسازی آن اقدام کرده و اگر این سالن هم تا یک ماه دیگر به اتمام برسد فقط یک مجموعه قدیمی حفظ شده و امیدواریم بتوانیم دراین محل به اجرای تئاتر بپردازیم. متاسفانه در صورت اتمام این سالن هم باز مشکل کمبود سالن و صندلی نمایشی داریم و سالن‌های فعلی به عنوان محل مناسبی برای تمرین و اجرا نیستند و جوابگوی نیاز هنری استان نخواهند بود.

این فعال هنری به نکته مهمی هم اشاره کرده و می گوید، با عبور از کرونا احتمالا اقبال مردم به برنامه‌های نمایشی بیشتر شود، چراکه نیاز به تفریح و سرگرمی مناسب را بیشتر از قبل احساس خواهند کرد، اما این همراهی باید با تامین فضاهای لازم همراه باشد.

نبود خانه خوشنویسی در تبریز

رئیس انجمن خوشنویسان استان با بیان این‌که چالش جدی کلاس‌های هنری تعطیلی آنها در پنج ماهه اخیر است به جام جم می‌گوید: پیشنهاد شده کلاس‌های آموزش خوشنویسی مورد بازدید قرار گرفته و امکان برگزاری‌شان با رعایت فاصله اجتماعی بررسی و اطمینان حاصل شود که این کلاس‌ها در شرایط کرونایی هم می تواند برگزار شود.

یونس نصیری ادامه می‌دهد: البته آذربایجان شرقی با مشکل کمبود فضای آموزشی روبه‌روست که برگزاری کلاس‌هایی در سطح استاندارد را با مشکل مواجه می‌کند و جالب‌تر این‌که انجمن خوشنویسی استان حتی برای فعالیت محلی دائمی ندارد و در مکانی استیجاری فعال است.

او بیان می‌کند: دو نگارخانه در تبریز وجود دارد که دولت می‌تواند در اختیار هنرمندان خوشنویس قرار دهد، اما این محل‌ها هم به اجاره واگذار شده در حالی که اطلاع داریم دربرخی استان‌های دیگر انجمن خوشنویسی دو مکان برای فعالیت در شرایط کنونی در اختیار گرفته است.

این مدرس دانشگاه با اشاره به خاستگاه خوشنویسی نستعلیق از تبریز اظهار می‌کند: در حالی که میر علی تبریزی، واضع هنر خوشنویسی نستعلیق است، اما این هنرمند در تبریز مکانی به نام خود ندارد.

او با انتقاد از عملکرد مسؤولان استانی اظهار می‌کند: اگر بخواهیم نمایشگاهی از فعالیت‌های خوشنویسان برگزار کنیم، محلی دراختیار نداریم و سالن‌های دانشگاهی را به ما پیشنهاد می‌کنند، اما موضوع این‌است که کسی برای دیدن آثار خوشنویسی به دانشگاه نمی‌آید و باید موزه و نمایشگاهی ثابت در حوزه هنرخوشنویسی در تبریز داشته باشیم.

درک حساسیت موضوع یا حمایت از واردات است.

از بخش خصوصی برای تولید غافل شدیم

ابوالفضل روغنی گلپایگانی، رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا نیز در همین زمینه می‌گوید: متاسفانه مسؤولان ما در زمینه کاغذ احساسی برخورد می‌کنند. در کشور ظرفیت و فرصت‌های مناسبی برای سرمایه‌گذاری در کاغذ تحریر وجود دارد، اما به دلیل وجود قوانین متضاد و عدم حمایت قاطع و درست به سمت واردات می‌رویم و از حمایت بخش خصوصی برای تولید غافل هستیم.

رهبر انقلاب در چهار سال گذشته هر بار که به نمایشگاه کتاب رفتند، اصرار داشتند که وضعیت تولید کاغذ تحریر سامان پیدا کند و مسؤولان رسیدگی کنند. اما متأسفانه با وجود این تاکیدات مساله کاغذ مغفول مانده است. فرصت سرمایه‌گذاری برای کاغذ سفید فراهم است، اما قوانین و زیرساخت‌های لازم وجود ندارد؛ بنابراین میل و علاقه به واردات است. این‌که احساسی و دفعی چند مدت کار کرده و بعد آن را فراموش کنیم، راه به جایی نمی‌برد. هم در مجلس، هم در دولت و هم در قوه قضاییه باید کارگروهی تشکیل شود تا اوضاع را سامان دهد.

یک هزارم ارز واردات کاغذ را به تولید بدهند

مصطفی سعیدی که حالا دو ماه است سکاندار بزرگ‌ترین تولیدکننده کاغذ چاپ و تحریر و روزنامه در کشور شده است درباره راهکارهای برون‌رفت از وضعیت فعلی حاکم بر تولید کاغذ می‌گوید: کارخانه چوب و کاغذ مازندران می‌تواند کل نیاز بازار به کاغذ در حوزه چاپ و تحریر را تامین کند درصورتی که دولت مطالبات ما را بپردازد. دولت به ما ارز دولتی یا حتی نیمایی اختصاص نمی‌دهد تا بتوانیم مواد اولیه وارد کنیم. مثلا مدتی است قصد واردات نوعی ماده برای سفیدکردن کاغذ تولید داخلی را داریم که اگر با ارز آزاد وارد کنیم، قیمت تمام شده کاغذ افزایش پیدا می‌کند ولی تعزیرات دست ما را بسته است. یا مثلا انتظار داریم از این موضوع که بتوانیم با ارز نیمایی چوب وارد کنیم و در قبال آن قاعده‌ای برای تولید و قیمت ایجاد شود، حمایت کنند که نمی‌کنند و در سطوح پایین‌تر انتظار داشیم در ارائه خدماتی مثل آب، برق و... دولت ما را بیشتر یاری کند یا مثلا بهینه‌سازی مصرف ما را مدیریت کند به جای این‌که دولت بگوید، هر چه می‌خواهید مصرف کنید من پولش را می‌گیرم، ساختاری برای بهینه‌سازی مصرف کارخانجات ایجاد کند.

وی با انتقاد از این‌که قانون رفع موانع تولید نباید فقط روی کاغذ باشد بلکه باید اجرایی شود تاکید دارد اگر یک هزارم میلیاردها دلار ارزی که دولت برای واردات کاغذ اختصاص داده شده را به تولید اختصاص داده بودیم، امروز در آن خودکفا شده بودیم. قصه پردرد چشم‌بستن به توان و امکان تولید داخلی کاغذ از سوی بخش‌های دولتی در نهایت کار را به جایی رسانده که خرید کتاب به یکی از آرزوهای مصرف‌کنندگان حتی دائم آن در این روزها مبدل شده و بخش بزرگی از فعالان این عرصه را نسبت به تداوم فعالیت حرفه‌ای خود بیمناک کرده و این صنعت و صنف و حرفه را به سرازیری بحرانی عجیب سوق داده است. اما به راستی چه زمانی قرار است سیاستگذاران در این عرصه از خواب غفلت درباره آن بیدار شوند؟ این سوالی است که پاسخی احتمالی به آن نیز می‌تواند راهگشای بسیاری از فعالان و مشتریان این عرصه باشد.

ضمایر[او]

«وقتی برگشتی» شنیدنی شد

قطعه‌هایی سینمایی از فریدون شهبازیان منتشر شد

تازه‌ترین آلبوم فریدون شهبازیان، آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته‌شده کشورمان با عنوان «وقتی برگشتم» مشتمل برچند موسیقی فیلم از این هنرمند در دسترس مخاطبان قرار گرفت. آن‌طور که مهر نوشته، این آلبوم طی روزهای اخیر به همت ماهور موسائیان در بازار موسیقی منتشر شده است.

«گلچهره (قطعه ۱ تا ۶)»، «فرزند چهارم (قطعات ۷ تا ۱۹)» و «وقتی برگشتم (قطعات ۲۰ تا ۲۸)» عنوان آثاری هستند که طی سال‌های اخیر به کارگردانی وحید موساییان و آهنگسازی فریدون شهبازیان به نمایش درآمده‌اند.

علی جعفری‌پویان، نیما زاهدی، امین غفاری، تینا جامه‌گرمی، سهراب برهمندی، میثم مروستی، کریم قربانی، مرحوم علیرضا خورشیدفر، رضا آبایی، ناصر رحیمی، فرشید حفظی‌فرد، مسعود تاجیك، حسین پورمعین، هومن نامداری، پریچهر خواجه، فیروز ویسانلو، جابراطاعتی و آلوین آوانسیان گروه نوازندگان این آلبوم هستند. این در حالی است که بهراد جوانبخت طراح گرافیك، محمد پورراد مجری طرح، مهدی سالك اردستانی، حمید عسگری، یاسین فلاح پور صدابرداران، ماهور موساییان عکس و نیما جوان مدیر اجرایی عوامل آلبوم «وقتی برگشتم» را تشکیل می‌دهند که در استودیو «پژواك» ضبط شده است.

فریدون شهبازیان که چندی پیش از سمت مدیریت هنری و رهبری دائم ارکستر ملی ایران کناره‌گیری کرد ضمن ساخت موسیقی متن بیش از ۴۰ فیلم سینمایی از کارگردانان شاخص سینمای کشورمان تاکنون آلبوم‌های متعددی را در عرصه موسیقی به مخاطبان ارائه کرده است که از آن جمله می‌توان به «جام تهی» با صدای محمدرضا شجریان، «شبانگاهان» با صدای عبدالحسین مختاباد، «چرخ گردون» با صدای علی اصغر شاه‌زیدی، «سروش آسمانی» با صدای علی اصغر شاه‌زیدی، «رباعیات خیام» با صدای مرحوم احمد شاملو، «کاشفان فروتن شوکران» با صدای مرحوم احمد شاملو، «بشنو از نی» با صدای شهرام ناظری و «گریز» با صدای نادر گلچین اشاره کرد.

آلبوم «وقتی برگشتم» به صاحب امتیازی ماهور موساییان با مجوز شماره ۱۸۰۶-۹۸ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی روزهای گذشته منتشر شده است.

آلبوم «شیر سنگی» نیز عنوان اثر دیگری از اوست که به بازار موسیقی آمده. این مجموعه شامل ۲۰ قطعه بی‌کلام و دو قطعه باکلام از موسیقی فیلم «شیر سنگی» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی است. خوانندگی دو قطعه باکلام را تورج زاهدی بر عهده داشته است.

عدد سوم

۱۷۰۰۰

یادواره‌ای برای شهدای ترور

در راستای گرامیداشت چهلمین سالگرد دفاع مقدس، یادواره ۱۷ هزار شهید ترور، در استان ایلام برگزار می‌شود. برگزاری یادواره شهدای اصناف و بازاریان، اردوی بزرگ راهیان نور یادمان قلاویزان مهران، یادواره شهدای عملیات کوشك و شکست منافقین و برگزاری کنگره شهید شاخص فرهنگی (شهید جمال‌الدینی) از دیگر برنامه‌هایی است که در راستای گرامیداشت چهلمین سالگرد دفاع مقدس در استان ایلام برگزار خواهد شد./ ایسنا

عدد چهارم

۲۰

تجدید چاپ «کیمیاگر» ایرانی

«کیمیاگر»، نوشته رضا مصطفوی که نخستین چاپ آن در اردیبهشت ۹۸ راهی بازار شده بود، در دومین ماه تابستان ۹۹ به چاپ بیستم رسید. داستان کیمیاگر، یك روایت تاریخی است که در دوران امام کاظم(ع) رخ داده و ابوالفتوح رازی، از عالمان قرن ششم، آن را در آثار خود نقل کرده است. رمانی هم با نام «کیمیاگر» از سوی پائولو کوئلیو نوشته شده که در ایران پرطرفدار است./ فارس

خواندنی

انتشار «مقدمه کمبریج بر چخوف»

کتاب «مقدمه کمبریج بر چخوف» نوشته جیمز.ن.لوئلین با ترجمه سعید درودی منتشر شد. این کتاب در ۳۸۴ صفحه و با قیمت ۴۵ هزار تومان توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده‌است. در معرفی ناشر از کتاب «مقدمه کمبریج بر چخوف» آمده‌است: این کتاب گزارشی سرگرم‌کننده از زندگی آنتوان چخوف، نمایشنامه‌نویس و نویسنده شهیر روسیه و وضعیت کشور محل زیست او در زمان حیات ارائه می‌دهد./ ایسنا

مجله[عطف]

از منابع نزدیك به پارامونت نقل شده که خط اصلی داستان قسمت جدید، درباره شیوع یك ویروس مرگبار (ویروس کرونا؟!) است که زندگی کل بشر را تهدید می‌کند. این ویروس مرگبار بسیار ریز و کوچك است و به‌راحتی می‌تواند وارد خانه و زندگی هر آدمی شود. مدیران پارامونت در رابطه با این داستان، هیچ اظهارنظری نکرده‌اند.

صحبت همکاری‌هاولی با سفرهای ستاره‌ای در شرایطی در رسانه‌ها بازتاب داشته که گفته می‌شود احتمال همکاری تارانتینو برای کارگردانی یك فیلم بزرگسالانه سفرهای ستاره‌ای هنوز منتفی نیست و او دوست دارد این فیلم را بسازد. فیلمساز در مصاحبه‌ای اعلام کرد این پروژه هنوز نمرده و بحث تولید آن همچنان ادامه دارد. فیلم تارانتینو مخاطب بالای ۱۸ سال را در نظر دارد و گفته می‌شود کاری دلهره‌آور و ترسناك خواهد بود. این در حالی است که مجموعه سفرهای ستاره‌ای تا به امروز بیشتر حال و هوایی فانتزی و اکشن داشته تا ترسناك، اما شرط فیلمساز برای همکاری با پارامونت ساخت اثری دلهره‌آور بوده که البته با موافقت پارامونتی‌ها همراه بوده‌است. نزدیکان شرکت پارامونت می‌گویند مدیران آن برای سه سال آینده قصد ساخت سه فیلم از مجموعه سفرهای ستاره‌ای را دارند و فیلم تارانتینو هم یکی از آنها خواهد بود./ هالیوودریپورتر

موسیقی[دنگ]

قصه‌های میرکیانی برای بچه‌های ترکیه

کتاب «قصه ما مثل شد» اثری است از محمد میرکیانی به تصویرگری محمدحسین صلواتیان و چاپ انتشارات به‌نشر. اثر حاضر به شکل همزمان محتوای پنج جلد از مجموعه «قصه ما مثل شد» را در خود جای داده‌است. قصه‌های این کتاب که هرکدام ماجرای شکل‌گرفتن یك مثل را روایت می‌کنند به زبانی ساده برای نوجوانان بازنویسی شده‌اند.

کتاب مصور «قصه ما مثل شد» اولین سری از «داستان‌های خواندنی در شب‌های ماندنی» است. این مجلد دربردارنده داستان‌هایی با مضمون اخلاقی و پندآموز است. هر داستان بیانگر ضرب‌المثلی از ضرب‌المثل‌های رایج در زبان فارسی است که برای گروه سنی کودك و نوجوان به نگارش درآمده‌است. آنها با خواندن این داستان‌ها با چگونگی شکل‌گیری ضرب‌المثل‌ها آشنا می‌شوند. باخبر شدیم این مجموعه ۱۰ جلدی در کشور ترکیه هم منتشر شده‌است. ترجمه آن را دکتر احمد آدیگوزل، استاد دانشگاه ایغدیر انجام‌داده و برای نخستین‌بار است که از یك نویسنده ایرانی ۱۰ جلد کتاب در خارج از ایران در یك زمان منتشر می‌شود.