

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

«حقیقت» از نگاه برانا



شرکت سونی امتیاز پخش فیلم تازه کنت برانا را خریداری کرد. این‌درام تاریخی «همه چیز حقیقت است» نام دارد و برانا را در نقش ویلیام شکسپیر نمایش‌نویس کلاسیک دنیای ادبیات و هنر به‌نمایش می‌گذارد. جودی دنچ و یان مک کلن هم دو نقش مهم دیگر فیلم را به عهده دارند. داستان فیلم درباره آخرین سال‌های زندگی شکسپیر و دورانی است که هنوز به شهرت زیادی نرسیده بود. تئاتر گلوب که در دوران این نمایش نویس شهرت بالایی داشت، نقش مهمی در ماجراهای فیلم دارد. شکسپیر با بازگشت به استراford شهر زادگاهش، از یک سو باید با گذشته پردردسرش رودررو شود و از سوی دیگر، به امور خانواده‌اش رسیدگی کند.

برانا که این روزها خودش را آماده کارگردانی قسمت دوم «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» می‌کند، از همکاری تازه با شرکت سونی ابراز خشنودی می‌کند. به باور او، همه چیز حقیقت است یا کمک توزیع خوب شرکت سونی، شانس بیشتری در رقابت‌های اسکار پیش رو پیدا می‌کند. شرکت سونی قصد نمایش محدود و یک‌هفته‌ای فیلم را در تاریخ ۱۲ دسامبر دارد، تا امکان شرکت آن در رقابت‌های اسکاری را فراهم کند. اما اکران عمومی و وسیع فیلم، اوایل سال ۲۰۱۹ خواهد بود. /گاردین

بازگشت بانی و کلاید

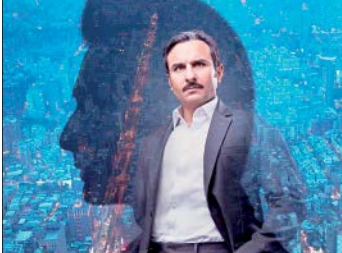
داستان تلخ و سیاه بانی و کلاید دو راهنزن سرشناس دهه بیست میلادی، در یک فیلم جدید سینمایی دوباره تعریف می‌شود.

۵۰ سال بعد از آن‌که وارن بیتی و فی دانوای با بازی در «بانی و کلاید» تبدیل به چهره‌هایی مطرح شدند، بانی و کلاید در قالب چولی گریس مونتز و جک اوکانل به روی پرده سینما برمی‌گردند.

«عشق یک اسلحه است» تماشاگران خودش را به دوران بحران اقتصادی دهه بیست آمریکا و افسردگی مردم و اقدامات جنایتکارانه شورش‌های جامعه می‌برد. کیکه مایلو فیلمساز اسپانیایی که سال ۲۰۱۶ «تورو» او غوغایی در جدول گیشه نمایش سینماهای کشورش کرد، پشت دوربین فیلمبرداری عشق یک اسلحه است قرار می‌گیرد.

فیلمنامه اقتباسی فیلم براساس داستان نوول بسیار موفق و پرخواننده جف گوئین نوشته می‌شود. شرکت مستقل فیلمسازی اندیوور فیلمز تهیه‌کننده این درام جنایتکارانه مستقل است. فیلم تلاش دارد نگاهی غیرمتعارف به دوران افسردگی اقتصادی آمریکا و دو شخصیت معروف بانی و کلاید ببنداز. /اسکرین

بازار بی‌خبردار هندی



نمایش عمومی «بازار» در جدول گیشه نمایش سینماهای هند روتقی نداشته است. این اکشن ماجراجویانه در روز اول اکران عمومی، تنها ۱۹ کرور فروش کرده است. تحلیلگران اقتصادی سینما با توجه به این رقم کم‌فروش، از آن به عنوان کاری شکست‌خورده اسم می‌برند. هزینه تولید فیلم ۴۰ کرور بوده و اهل فن بعید می‌دانند بتواند به چنین رقم روشنی دست پیدا کند.

داستان بازار برگرفته از «وال استریت» فیلم معروف الیور استون در سال ۱۹۸۷ است و اختصاص به تجارت در بازار پول دارد. منتقدان سینمایی کل فیلم را اثری ضعیف و غیرقابل دفاع ارزیابی کردند و با این‌حال، از بازی سیف علی‌خان ستایش کردند. گارو کی چاولا کارگردان فیلم، در مصاحبه‌ای اعلام کرد فیلمش نسخه هندی شده وال استریت نیست و حال و هوایی بومی دارد. /بالوود‌هنگاما

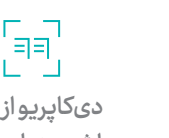


دلهره برای کتی هولمز

قسمت دوم درام ترسناک «پسر» کتی هولمز را به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی خود انتخاب کرد. شرکت مستقل فیلمسازی اس تی ایکس تهیه‌کننده این فیلم دلهره‌آور است. دو بازیگر نسخه اصلی روبرت ایوانزو لورن کوهن، دوباره نقش قبلی خود را در قسمت تازه تکرار می‌کنند. ویلیام برنت بل وظیفه کارگردانی دومین



صحنه‌هایی از فیلم‌های از گور برخواسته، گرگ وال استریت، الماس خونین، هوانوردو گیلبرت گریپ



دی‌کاپریو از ماشین زمان به عنوان یکی از داستان‌های مورد علاقه خود اسم می‌برد و اعتراف می‌کند همیشه به دنبال تولید و بازی در نسخه تازه‌ای از آن بوده است

تجدید چاپ و تجدید ساخت!

نشریه هالیوود ریپورتر می‌نویسد که ماشین زمان تازه با هزینه‌ای بین ۸۰ تا صد میلیون دلار جلوی دوربین خواهد رفت. قرار است جلوه‌های ویژه تازه و بدیعی در این فیلم مورد استفاده قرار گیرد. نوع داستان ماشین زمان به گونه‌ای است، که حجم بالایی از جلوه‌های ویژه را می‌طلبد. برای همین، مدیران پارامونت و برادران وارنر این روزها با دقت مشغول انتخاب گروه جلوه‌های ویژه فیلم هستند.

جایزه ساز و پولساز

لئوناردو دی‌کاپریو شش بار نامزد دریافت جایزه اسکار شد. اولین آنها درام تلخ «گیلبرت گریپ» بود که بازیگر را در دوران نوجوانی نامزد این جایزه کرد. دی‌کاپریو سالها پس از آن و برای «از گور برخاسته» آن‌را گرفت. اهل فن بعید می‌داند او بخاطر فیلمی مثل ماشین زمان دوباره نامزد دریافت جایزه شود. منتقدان می‌گویند دی‌کاپریو یکی در میان در فیلم‌های غیرمتعارف و تجاری ظاهر می‌شود و در کنار نامزدی در مراسم سالانه اهدای جایز، گوشه‌چشمی به جدول گیشه فروش هم دارد. ماشین زمان از آن دسته فیلم‌هایی است که می‌تواند برای او پولساز باشد و نه جایزه ساز.

ادریس البا در جست‌و جوی «گربه‌ها»

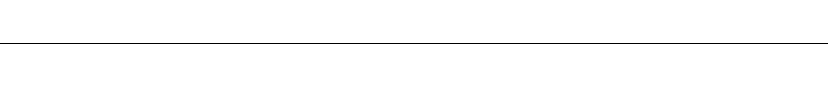


بازیگر سیاه پوست سینماکه از گزینه‌های اصلی ایفای نقش جیمزباند جدید سینماست، در کمدی موزیکال «گربه‌ها» ظاهر می‌شود. ادریس‌البا به‌جمع بازیگرانی چون جودی دنچ، تیلور سوویت، جیفrey هادسون، جیمز کوردون و یان مک کلن می‌پیوندد. تا نمایش موزیکال و موفق آندرو لوید وبر سر از پرده بزرگ سینما درآورد. تام هوپر فیلمساز مستقل و غیرمتعارف انگلیسی، کارگردانی نسخه سینمایی این نمایش بسیار موفق تئاتری را به عهده دارد. داستان فیلم درباره قبیله‌ای رموز است که با یک انتخاب غیرمعمول روبه‌رو هستند و البته گربه‌ها نقش مهمی در ماجرا دارند.

نمایش گربه‌ها در برادوی با موفقیت زیادی همراه بود و توانست لقب چهارمین نمایش پربیننده برادوی را بگیرد، که بیشترین اجرا را در تاریخ تئاتر آمریکا داشته است. اجرای این نمایش از سال ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۶ ادامه داشت. چند سال است که صنعت سینما به دنبال تولید نسخه سینمایی این نمایش است. داستان نمایش برگرفته از نوول تی‌سی البوت است. کمپانی یونیورسال تهیه‌کننده گربه‌ها است و زمانی برای آغاز کار تولید آن اعلام نشده است.

به نظر می‌رسد بعد از موفقیت درام‌های موزیکالی چون «لالاند» و «ستاره‌ای متولد می‌شود»، توجه صنعت سینما دوباره به ژانر موزیکال جلب شده‌است. استیون اسپیلبرگ هم از جمله فیلمسازان و تهیه‌کنندگانی است که تولید حداقل ۲ فیلم موزیکال را در دستور کار خود دارد. تحلیل‌گران تئاتری به این نکته اشاره می‌کنند که در سال پیش رو، تعداد بیشتری از کمپانی‌های فیلمسازی و فیلمسازان برای محصولات خود به سراغ نمایش‌های موفق صحنه‌ای خواهند رفت. /ورایتی

قسمت را به‌عهده دارد. قسمت اول در سال ۲۰۱۶ موفق به فروش بالای ۶۸ میلیون دلاری در سراسر جهان شد. ۳۶ میلیون از این رقم، متعلق به گیشه آمریکا بود. هزینه تولید فیلم، ده میلیون دلار بوده‌است. کلید فیلمبرداری پسر ۲ اوایل سال جدید میلادی در چند مکان دورافتاده آغاز می‌شود. داستان فیلم درباره خانواده‌ای



که یکی از این دو دسته نبردی سخت را با ولز آغاز می‌کند، دانشمند بخت‌برگشته تصمیم به بازگشت به دوران خودش را می‌گیرد. اما دوری‌اش از ماشین زمان، کار را برای بازگشت او مشکل می‌کند. ولز تلاش نامیدانه‌ای را برای پیدا کردن ماشین زمان خود آغاز می‌کند، اما فرصت کمی برای رهایی و بازگشت به زمان خود را دارد.

داستان محبوب

دی‌کاپریو از ماشین زمان به عنوان یکی از داستان‌های مورد علاقه خود اسم می‌برد و اعتراف می‌کند همیشه به دنبال تولید و

بازی در نسخه تازه‌ای از آن بوده است. بازیگر اسکارگرفته سینما، در انتخاب موچیتی برای کارگردانی فیلم هم نقش مهمی داشته است. موچیتی بعد از کارگردانی درام ترسناک و دلهره‌آور «این»، به صورت یکی از فیلمسازان ایده‌آل کمپانی‌های فیلمسازی درآمدہ است. فیلم با هزینه تولید پانین ۳۵ میلیون دلاری خود، توانست ۷۰۰ میلیون دلار در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا فروش کند. داستان این درام ترسناک درباره ناپدید شدن بچه‌های



جیمز کامرون از قسمت دوم می‌گوید پسوند تازه برای «آواتار» تازه



جیمز کامرون برای آواتارهای جدید خود نام‌های مختلفی انتخاب کرده است. البته تمام این فیلم‌ها با نام آواتار اکران عمومی خواهند شد. اما به جای پسوند ۲ و ۳ و ۵، پسوندهای دیگری خواهند داشت. دومین قسمت فیلم، با نام «آواتار: روش آب» آماده نمایش عمومی می‌شود.

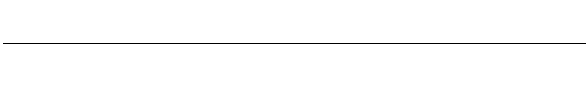
این فیلم در ۱۸ دسامبر ۲۰۲۰ به روی پرده سینماها می‌رود. قسمت اول در سال ۲۰۰۹ موفق به فروش جهانی دو میلیارد و ۷۸۸ میلیون دلاری شد. با این رقم فروش، آواتار نه‌تنها لقب پرفروش‌ترین محصول تاریخ سینمای آمریکا را (با فروشی ۷۶۰ میلیون دلاری) گرفت، بلکه پرفروش‌ترین فیلم سینمایی در تمام جهان شد.

کار تولید آواتارها از سال ۲۰۱۷ شروع شد و فیلمبرداری تمام چهار قسمت آن، هم‌زمان با هم انجام می‌شود. هزینه‌ای بالای یک میلیارد دلار صرف تولید قسمت‌های تازه می‌شود. کمپانی تهیه‌کننده این درام علمی-تخیلی زیست‌محیطی است و جیمز کامرون از نویسندگان فیلمنامه آن هم هست. او در رابطه با فاصله زمان نمایش قسمت اول و دوم آواتار، به نکته جالبی اشاره می‌کند.

به گفته این فیلمساز: «اگر یادتان باشد فاصله زمانی اکران عمومی ترمیناتور ۱ و ۲ هم، حدود هفت سال بود. بیگانه ۱ و ۲ هم با فاصله‌ای هفت ساله روی پرده سینماها رفتند. همین روش را در مورد آواتارها هم دنبال می‌کنم. در حقیقت، بیشتر دوست دارم فاصله بین دو قسمت اول و دوم این فیلم ده سال باشد. زمان نمایش عمومی قسمت دوم ما با نوع تازه‌ای از تماشاگران روبه‌رو هستیم. به همین دلیل، مضمون فیلم هم باید با شرایط تماشاگرانش همراه باشد.»

تازه‌ترین خبر این است که کیت وینسلت، بازیگر تایتانیک کامرون هم، به جمع بازیگران مجموعه آواتا پیوسته و هم‌کنون جلوی دوربین آن است. کامرون می‌گوید او نقش خاصی در داستان فیلم دارد و تماشاگران سینما از دیدن او در قالب چنین شخصیتی، بسیار تعجب خواهند کرد. /ورایتی

است که به یک منزل تازه نقل مکان می‌کنند. در این محل است که پسر کوچک آنها با دوست تازه‌ای آشنا و دوست می‌شود که بسیار موموز است. این دوست تازه عروسی عجیب و غریب به نام برامز است. بزودی پدر و مادر خانواده احساس می‌کنند این عروسک جان دارد و در حال انجام کارهایی وحشتناک است. /مویوز



کوکچولو در شهری دور افتاده و کوچک است. یک قاتل زنجیره‌ای با نقاب دل‌قک که در فاضلاب‌های زیر شهر زندگی می‌کند، رباینده این بچه‌های کوچک است. دی‌کاپریو عقیده دارد نگاه امروزی و خلاق موچیتی به داستان کلاسیک اچ‌جی‌ولز، باعث خلق یکی از تماشایی‌ترین فیلم‌های ژانر علمی تخیلی در سال آینده می‌شود.

مهربانی با نوول علمی تخیلی

صنعت سینما با داستان نوول ولز مهربان بوده است. جورج پال در سال ۱۹۶۰ اولین اقتباس سینمایی از این داستان را بازی رود تیلور کارگردانی کرد. استقبال تماشاگران و منتقدان از فیلم او خوب و بالا بود. در کنار نقدهای مثبت منتقدان، تماشاگران سینما در کشورهای مختلف جهان مبلغ ۵/۲ میلیون دلار برای دیدنش پرداخت کردند. این رقم فروش در زمان نمایش فیلم، رقم بسیار بالایی به حساب می‌آمد. آکادمی اسکار هم جایزه اسکار بهترین جلوه‌های ویژه خود را به این فیلم داد.

کمک به گسترش ژانر

پال که در سال ۱۹۵۳ اولین نسخه سینمایی داستان معروف «جنگ دنیاها» را کارگردانی کرده بود، بسیار مایل بود دنباله‌ای بر ماشین زمان خود بسازد. اما مرگ به او مهلت این کار را نداد. منتقدان عقیده دارند پال با ماشین زمان خود، کمک بسیار زیادی به گسترش ژانر علمی تخیلی کرد.

گای پیرس در دومین اقتباس سینمایی ماشین زمان در سال ۲۰۰۲، نقش شخصیت محوری ماجرا را به عهده گرفت. سایمن هالز کارگردان فیلم، آن را به هزینه‌ای ۸۰ میلیون دلاری ساخت. اما نه منتقدان و نه تماشاگران، نگاه مثبتی به این نسخه نداشتند. فروش کلی فیلم در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، بالاتر از ۱۳۳ میلیون دلار نبود. شبکه ان‌بی‌سی هم در سال ۱۹۷۸ یک فیلم تلویزیونی با بازی جان یک از داستان ماشین زمان ولز تهیه کرد.