



روایت داستان‌هایی پر از آب چشم...

مختلف به چشم می‌خورد، فیلمنامه‌های موفق در حوزه آثار ملودرام دارد. مسافری از هند، آوای باران و میوه ممنوعه برخی از آثاری هستند که او در نگارش فیلمنامه آنها مشارکت داشته است و اتفاقاً همه آنها هم جزو کارهایی بوده‌اند که با استقبال مخاطب هم روبه‌رو شده‌اند.

همه این آثار چند ویژگی عمده داشته‌اند که شاید مهم‌ترین آنها را بتوان در قابل فهم بودن داستان، ملموس بودن آدم‌ها و البته شیوه داستانگویی این آثار دسته‌بندی کرد، اما مهم‌تر از همه اینها، به نظر می‌رسد قدرت عمده فیلمنامه‌های وی از چگونگی نمایش روابط آدم‌ها در خانواده و تاثیر متقابل آنها بر یکدیگر در برابر حوادث غیرقابل پیش‌بینی نشأت می‌گیرد. یعنی همان چیزی که آثار ملودرام همه قدرتش را از آن می‌گیرند.

یکی دیگر از فیلمنامه‌نویسانی که حضور موفق در عرصه فیلمنامه‌های ملودرام داشته، سعید مطلبی است که با سه‌گانه ستایش جایگاهش را به عنوان یک نویسنده شاخص این حوزه تثبیت کرده است. سریال ستایش و ماجراهای بی‌شماری که بر سر شخصیت‌های آن می‌آید آن قدر به مذاق مخاطب ایرانی خوش می‌آید که

می‌گویند مهم‌ترین بخش یک اثر ملودرام جذاب، بیشتر از آن که به بازیگران و حتی کارگردان آن مربوط باشد، به قصه آن ربط دارد. این که قصه یک اثر ملودرام چگونه روایت شود و میزان تاثیرگذاری در مخاطب تا چه اندازه باشد مساله مهمی است که تقریباً همه چیز به آن بستگی دارد.

یک فیلمنامه خوب معمولاً از یک قصه خوب می‌آید. قصه خوب همه چیز یک فیلمنامه ملودرام است. ما فیلمنامه‌نویسان زیادی داریم که در حوزه ملودرام طبع آزمایی کرده و تنها برخی از آنها توانسته‌اند آثاری خلق کنند که در یادها بماند و در مخاطبان شور و شوقی ایجاد کنند.

سعید سلطانی یکی از این فیلمنامه‌نویسان است که توانست با سریال حالا نوستالژی شده‌اش یعنی «پس از باران» یک قصه پرافت و خیز را که در آن شخصیت‌های زن حضور پررنگی داشتند، به بهترین شکل روایت کند. همین آشنایی سلطانی با روحیه مخاطب ایرانی باعث شده این سریال جزو پرمخاطب‌ترین آثار ملودرام تلویزیون باشد.

علیرضا کاظمی‌پور هم که در کارنامه‌اش سیاهه بالابندی از نگارش انواع و اقسام فیلمنامه‌های

که خلق می‌کنند. او در جایی درباره خلق آثار ملودرام گفته است: آیا پرداختن به قصه‌های هندی بد است. اگر بد است و سینمای هند سینمای ضعیفی است پس چرا در تمام دنیا فیلم‌هایش را می‌فروشند. حتی کشوری مثل آلمان، تلویزیونی اختصاصی مربوط به سینمای هند دارد. سوال اینجاست چرا این قدر سینمای هند پویاست و سالی چند هزار فیلم می‌سازد و همه فیلم‌هایشان هم می‌فروشد؟

حتی از سریال فاخری که همزمان روی آنتن می‌رود، بیشتر مخاطب جذب می‌کند.

از جمله فیلمنامه‌نویسان دیگری که آثار خوبی در خلق فیلمنامه‌های ملودرام داشته باید از سعید جلالی یاد کنیم که در نویسندگی فیلمنامه‌هایی چون عاشقانه، دلنوازان و آوای باران همکاری داشته است. آثاری که مانند دیگر آثار پرمخاطب‌گونه ملودرام همچنان همه قدرتش را وابسته به قصه و البته شخصیت‌هایی است

طراح: بیژن گورانی

جدول کلاسیک شماره ۱۰۸

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱												
۲												
۳												
۴												
۵												
۶												
۷												
۸												
۹												
۱۰												
۱۱												
۱۲												
۱۳												

افقی: ۱ - مجری مسابقه بزرگ «برنده باش» که از شبکه سه سیما پخش می‌شود
 ۲ - این برنامه ترکیبی شبکه سه سیما به ابعاد مختلف پدیده فوتبال در جهان امروز می‌پردازد - چراغ آسمان ۳ - گل ته‌حوض - دل‌سردی - برادر کمبوجیه ۴ - آزاد و رها - شرمندگی - گل سرخ - همسر مرد ۵ - هزار گرم - کلاه پادشاهی - از جنس آهن ۶ - مجله اقتصادی شبکه یک سیما - جای ذخیره کردن ۷ - گلشن - تخریب‌کننده اموال عمومی - شهر بارانی ۸ - از شبکه‌های تلویزیونی جدید کشورمان - حق مخالفت ۹ - شهر آستان حضرت عبدالعظیم (ع) - جا و محل - ماری جوانا ۱۰ - پاکان - جد حضرت رسول (ص) ۱۱ - خرگوش عرب - کارگردان مجموعه تلویزیونی مریم مقدس ۱۲ - روز عرب - پروردگار ما - دستگاهی برای پخش صدا ۱۳ - مرکز سینمایی هندوستان - کشور گل‌ها.

عمودی: ۱ - بدبخت و بینوا - لباسی از جنس مواد مقاوم در برابر آب ۲ - سریال تلویزیونی در حال پخش شبکه سه سیما ساخته حسین نمازی - شبکه گسترده جهانی ۳ - از انجیل‌های معتبر - نحیف و نزار - ویرگول ۴ - وارونه‌اش خوب نیست! - شهری در آذربایجان غربی - فرمانده ۵ - متداول - بازیگر مشهور فیلم‌های جیمز باند ۶ - گمراهی - نیروگاه شمال کشور - بی‌عرضه

۷ - فاقد تحرک و پویایی - تخم گیاه - جدید ۸ - مزه خرما - زیبایی - مقابل ویران ۹ - تکان و لرزش - جای خالی از هوا - بخیل ۱۰ - برنج‌فروش - منحرف ۱۱ - مقابل رفت - سیاهی لشکر سینمایی - خوردن ۱۲ - مشاور - زمستان - از الفبای فارسی ۱۳ - بازیگر خانم فیلم گرگ‌بازی (در حال اکران).

پاسخ جدول شماره ۱۰۷

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ن	ش	ا	ن	ا	د	ت	د	ن	و	ح	ج
۲	ع	ا	م	ه	ب	ا	ل	و	ب	ا	ل	ز
۳	ی	ل	د	ا	ت	ا	ر	ک	د	د	ف	ف
۴	م	ل	ب	ی	و	ر	م	ش	ح	ا	س	س
۵	ه	م	ت	د	ن	د	ا	ل	م	ا	س	ا
۶	ن	ا	ن	د	و	ا	س	ف	ش	م	ا	ا
۷	ظ	ی	ر	ا	د	د	ر	ج	ا	ل	ب	ب
۸	ا	ف	س	ا	ن	ا	و	ک	ن	ی	و	و
۹	م	ل	ج	ه	ل	ش	ی	و	ع	ا	ا	ا
۱۰	د	و	ا	ش	ن	ک	ا	ن	ت	ی	ک	ک
۱۱	و	ی	د	ی	و	ل	ا	ن	ا	ل	ا	د
۱۲	س	و	ب	ل	ا	خ	ر	ا	ج	ی	ه	ا
۱۳	ت	ر	ا	و	ل	ی	ن	ک	ا	ت	و	ن