



۶

«روزخوش» امروز با قصه و قصه‌گویی

ایران حق دارد مقابل آمریکا بایستد



۸



۷

نگاهی به مجموعه مستند «میراث ناملموس»
که در ۱۵ قسمت تولید شده است

تلاشی ۱۰۰ نفره برای احیای تاریخ

رسانه

دوشنبه ۳ شهریور ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۳۹



بینید و بشنوید

شبکه دو	
تکیه خانه و ذکر عاشوراییان	۹:۴۰
برنامه کودک و خردسال	۱۰:۱۵
زنده باد زندگی	۱۱
بر بال تعزیه	۱۹
مکت	۱۹:۴۰
سریال «مرضیه»	۲۱:۳۰

شبکه سه	
سلام صبح بخیر	۷:۱۰
طیپ	۱۰:۵۵
بهونه	۱۲:۱۰
سخنرانی دکتر رفیعی	۱۵:۵۵
در آستان خورشید	۲۰:۰۵
سریال «عقیق»	۲۰:۴۰
من حسینی‌ام	۲۱:۳۵

مخاطب خاص: به مناسبت ماه محرم هر شب با اجرای رسالت بوذری روی آنتن می‌رود و شامل بخش‌های مختلفی همچون گفت‌وگو، شعرخوانی آیینی و... است.	۲۲:۲۵
--	-------

شبکه چهار	
فیلم خانه (مالکوم ایکس)	۱۰:۳۰
پرده عشاق	۱۴
حسینیه ایران	۱۷
چرخ	۱۹
سرگذشت	۲۱
نغمه‌های عاشورایی (سیداحمد حسینی)	۲۲

شبکه پنج	
فیلم سینمایی «دنیای بهتر»	۱۰:۵
روز تازه	۷
رنگین کمان	۱۴:۵۰
سریال «هشدار برای کبری ۱۱»	۱۹:۱۰
تهران ۲۰	۲۰:۲۰
رضوان	۲۱:۱۵
عشق یعنی	۲۲:۲۰

شبکه آموزش	
هفت رنگ	۸:۰۵
آخ جون کارتون	۹
صبحی دیگر: در قالب جنگ صبحگاهی با حضور کارشناسان در حوزه‌های علمی، ادبی، فرهنگی و دینی سعی در بالا بردن آگاهی مخاطبان دارد.	۹:۳۰

دکتر اسلام	۱۳:۵۰
کارنامه ۲۰	۱۸:۰۵
مدرسه تلویزیونی کنکور	۲۰:۲۰
داستان علم	۲۱:۴۵

شبکه امید	
مسابقه تلفنی راز جزیره	۱۵:۴۵
به توان خدا	۱۷
دوربین امید	۱۷:۴۵
فیلمستون	۱۸
فوت آخر	۲۰
سریال «جواهری در قصر»	۲۱

شبکه‌های رادیویی	
رادیو جوان / جوان ایرانی سلام	۶:۴۰
رادیو پیام / بخش نیمروزی	۱۰
رادیو نمایش / برنامه یکی بود یکی نبود	۱۴
رادیو معارف / هفت‌خوان	۱۴:۵۰
رادیو گفت‌وگو / از سکوت تا پایکوت	۱۷
رادیو اقتصاد / خانم مدیر آقای مشاور	۱۷:۰۵
رادیو ایران / رازهای سر به مهر	۲۱:۴۵



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری برنامه «این شب‌ها»
که شب‌های محرم روی آنتن شبکه یک می‌رود

«این شب‌ها» با حسین علی‌ها

رقابتی که مشارکت بیننده را هم کنار خود دارد، شرایط بروز استعدادها را فراهم کند. به نظر تولید چنین برنامه‌های مخاطب‌محوری که زیاد هم هزینه‌بر نباشند می‌تواند به بیشترشدن مخاطبان تلویزیون خیلی کمک‌کند.

کیفیت سریال‌های تلویزیونی را چطور دیده‌اید؟

در بررسی کیفیت سریال باید توجه کنیم که در چه زمانه پرشتابی هستیم و چقدر سرعت اتفاقات و شتاب دسترسی به رسانه‌ها بالا رفته. در این دوران تولید محصول تلویزیونی سرگرم‌کننده خیلی سخت شده و خیلی زیرکی و ذکاوت می‌خواهد ولی باز هم کاری‌شدنی است.

خودتان اگر سریالی پیشنهاد شود بیشتر کدام وجهش را ماملی می‌دانید بریزد بر فتن نقش؟

متن سریال باید کنج‌کاو و برانگیز باشد و نقاط عطف خوب و مناسب و به جایی داشته باشد و از آن مهم‌تر کنار فیلمنامه، گروهی که سریال را می‌سازند، باید خبره و حرفه‌ای باشند که تلویزیون را بشناسند و بفهمند چه تفاوت‌هایی هست بین تلویزیون و مثلاً سینما یا تئاتر. همه‌فهم‌بودن سریال و درعین حال توان سرگرم‌سازی و استاندارد‌های تصویری از جمله ویژگی‌های یک سریال خوب است.

پس همچنان باید متن خوب را زیربنای تولید سریال‌های دینی دانست؟

زیربنا، متن است و تیم تولید و روایت هم چیدمان درست افراد جلوی دوربین و گزینش صحیح لوکیشن و طراحی دکور و صحنه مناسب و در راستای داستان است، بماند که تدوین و موسیقی هم در ایجاد یک سریال خوب تاثیر کمی ندارد پس باید همه این ویژگی‌ها را کنار هم داشت تا نتیجه‌اش تولید سریالی شود که مردم ببینند و لذت ببرند.

در این دوران خط مقدم مبارزه با کرونا بودند، وظیفه سرگرم‌سازی مردم هم برعهده تلویزیون است و اگر تمام سریال‌سازان بخواهند کار تولید را تعطیل کنند دیگر محصولی تولید نمی‌شود که روی آنتن برود. اما تولید با رعایت پروتکل‌های بهداشتی را باید دنبال و کاملاً استاندارد و بهداشتی عمل کرد تا کم‌کم به شرایطی برسیم که خیال همه هنرمندان بابت امنیت بهداشتی در پشت صحنه سریال‌ها آسوده شود و اگر به بازیگری پیشنهاد کار در سریالی می‌شود با امنیت‌خاطر به بازی در سریال بپردازد.

قرنطینه روزهای کرونایی به‌خاطر پرهیز از رفت و آمدهای غیرضروری برایتان خسته‌کننده‌نشد؟

سبک زندگی‌ام را تغییر داده‌ام تا مناسب شرایط فعلی شود. مثلاً در چند ماه اخیر بیشتر کتاب و فیلمنامه خواندم و برخی از مطالعاتی که در گذشته به دلیل فعالیت‌های بیرون خانه، انجام نشده بود یا نیمه‌کاره مانده بود را به پایان رساندم. کتاب بخوانیم و ببندیشیم؛ این بهترین راه است برای فرار ذهنی از قرنطینه. این ویژگی ما آدم‌هاست که خودمان را با هر شرایطی وفق می‌دهیم و حالا هم که کرونا آمده چه خوب است که کارهای انجام‌نشده همه عمرمان را فهرست کنیم و در این روزگار کرونایی انجام دهیم. چه اشکالی دارد هم کتاب‌هایی را که در کتابخانه‌مان خاک می‌خورد به ترتیب اولویت زمانی، بخوانیم و هم این‌که از فضای مجازی و بدون این‌که عاملی شویم برای انتقال ویروس از همدیگر خبر بگیریم و با هم ارتباط داشته باشیم.

تلویزیون چه جایگاهی در گذران اوقات فراغت‌تان دارد؟

کم و بیش برنامه‌های تلویزیونی را دنبال می‌کنم که از میان آنها «عصرجدید» احسان علیخانی تا حدی برنامه خوب و جذابی است چون سعی کرده در یک فضای

گپ‌وگفت با رضا بنفشه‌خواه؛ بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون سرگرم‌کردن، سخت‌تر شده است

رضا بنفشه‌خواه، بازیگر با سابقه‌ای است که سال‌ها در تلویزیون نقش‌های ماندگاری در سریال‌هایی مثل پشت‌کنکوری‌ها، پیامک از دیار باقی، باغچه مینو، دارا و نادر و پهلوانان نمی‌میرند را ایفا کرده است.

بنفشه‌خواه که از فارغ‌التحصیلان تئاتر آناهیتاست به غیر از آن که سابقه سال‌ها بازیگری دارد سابقه آموزش بازیگری و همچنین گویندگی را نیز در کارنامه دارد. با بنفشه‌خواه درباره فعالیت‌هایش در دوران کرونایی گپ زده‌ایم.

از کارهای تازه‌تان بگویید؛ کار بازیگری تازه‌ای را پشت‌سر گذاشته‌اید؟

به علت شیوع کرونا ترجیح دادم در خانه بمانم و از عواقب کرونا دور باشم چون

تازمانی که واکسن این ویروس خطرناک نرسیده، چاره‌ای نداریم جز مراقبت دقیق از خود و خانواده‌مان و خدای نکرده اگر گرفتار کرونا

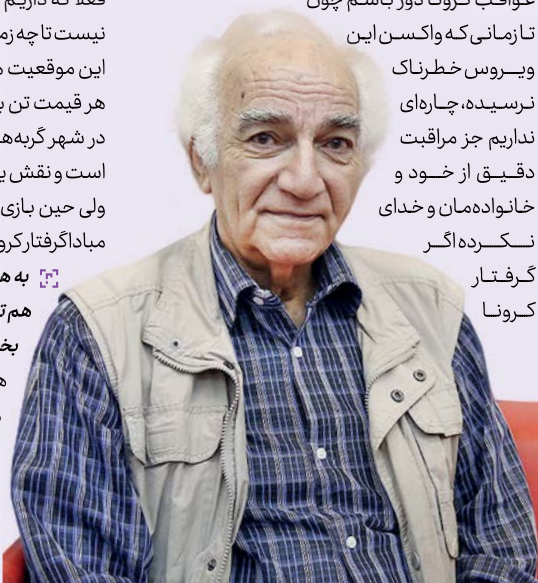
به هر حال اگر همه سریال‌ها و تولیدات هنری هم تعطیل شود، اصلاً کار تولید نمی‌شود که بخواهد روی آنتن برود.

همین‌طور است و بالاخره باید کارهایی هم در همین اوضاع تولید شود تا برای پخش آماده شود وگرنه مدام باید فیلم و سریال تکراری ببینیم. همان‌طور که پرستاران و پزشکان و جامعه پزشکی

آرام خدادوست
رسانه

از کارهای تازه‌تان بگویید؛ کار بازیگری تازه‌ای را پشت‌سر گذاشته‌اید؟

به علت شیوع کرونا ترجیح دادم در خانه بمانم و از عواقب کرونا دور باشم چون تازمانی که واکسن این ویروس خطرناک نرسیده، چاره‌ای نداریم جز مراقبت دقیق از خود و خانواده‌مان و خدای نکرده اگر گرفتار کرونا



منیر قیدی سریال «ویلایی‌ها» را می‌سازد

که هروقت وارد مجموعه می‌شود همه نگران این می‌شوند که شاید خبر شهادت یکی از فرماندهان را بدهد. پس از مدتی سیمیا که عروس عزیز است از تهران می‌آید تا بچه‌های خود را به خارج از کشور ببرد.... در این فیلم که در ژانر دفاع مقدس ساخته شده، طناز طباطبایی، پریناز ایزدیار، ثریا قاسمی، صابر ابر، علی شادمان، آناهیتا افشار، معصومه بیگی، فریما کهنمویی و گیتی قاسمی ایفای نقش کرده‌اند.

حالا منیر قیدی تصمیم گرفته یک مجموعه نمایشی با همین عنوان را برای گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما بسازد. البته او در این سریال تهیه‌کننده کار

منیر قیدی که پیش از این نسخه سینمایی فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» را کارگردانی کرده‌بود، قصد دارد نسخه تلویزیونی آن را هم بسازد.

به گزارش فارس، «ویلایی‌ها» عنوان فیلمی به کارگردانی منیر قیدی، نویسندگی منیر قیدی و ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی سعید ملکان است که سال ۹۵ ساخته شد.

بنا بر این گزارش، این فیلم سینمایی قصه خانواده فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ است. عزیز زن ۵۰ ساله‌ای است که همراه نوه‌هایش وارد مجموعه ویلاهای می‌شود. الیاس نیز راننده بسیجی است



می‌شود، در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته خواهد شد و درحال حاضر در مرحله تحقیق و نگارش به‌سر می‌برد.

است و مشخص نیست کارگردانی را هم برعهده دارد یا خیر. این سریال که با نام موقت «ویلایی‌ها» شناخته

یادداشت:
مهدی فقیه
بازیگر

ایجاد تنوع در

برنامه‌های مناسبی

همواره یکی از دغدغه‌های مخاطبان تلویزیون در ایام مناسبتی این است که از محصولات تلویزیون و رادیوی خودمان استفاده کامل را ببرند. حتی اگر در دیگر ایام سال مخاطبان پای شبکه‌های ماهواره‌ای و فضای مجازی باشند - که نیستند - باز در مناسبت‌های مذهبی ترجیح می‌دهند پای رسانه ملی بنشینند و از محصولاتش استفاده کنند. یکی از مناسبت‌های مهم مردمان ما محرم و صفر است که به سوگاری‌ها اختصاص دارد؛ در این مناسبت‌ها مخاطب دلش می‌خواهد در کنار حفظ حرمت حتماً از محتواهای سرگرم‌کننده هم استفاده کند. این‌که در این ماه سریال‌های مناسبتی سال‌های قبل را مجدداً بازپخش کنند ایرادی ندارد؛ ولی باید جدول پخش برنامه‌ها را متنوع بچینیم و این طور نباشد که مثلاً یک سریال عاشورایی را از دو شبکه پخش کنند . امسال که گرفتار کرونا هم هستیم، بسیاری از مخاطبان ترجیح‌شان این است که نوحه‌ها و مرثیه‌سرای‌ها را از تلویزیون و رادیو دنبال کنند تا خدای نکسده در معرض شیوع کرونا قرار نگیرند. از این حیث وظیفه رسانه ملی سنگین‌تر است. تلویزیون باید نوحه‌های متنوع و وزینی را ارائه کند و ذکر مصیبت‌ها به گونه‌ای باشد که عمق پیام عاشورا درک شود و هدف امام سوم که حفظ آزادگی و دعوت به ایستادگی بر اصول بود، بیش از پیش به چشم آید. اغلب مردم ایران با اتفاقات عاشورا آشنایی دارند پس آنچه باید در کانون تمرکز قرار گیرد این است که ریشه‌های قیام امام و آنچه امام و قیامش را جوادانه کرد در کانون ابلاغ رسانه‌ای از طریق رادیو و تلویزیون، قرار گیرند.

تقدیر آستان قدس

رضوی از شبکه قرآن

آستان قدس رضوی از خادمین شورای معارف سیما و شبکه قرآن به پاس خدمات ایشان در ایام کرونا تقدیر و تشکر کرد. به گزارش جام‌جم، آستان قدس رضوی در آستانه ماه محرم و در حاشیه مراسم تعویض پرچم و اذن عزاکه شب گذشته در حرم مطهر رضوی برگزار شد، به پاس تلاش‌های جهادگزارانه خادمان شورای معارف سیما و شبکه قرآن در ایام شیوع کرونا و بسته بودن اماکن مذهبی تشکر و قدردانی کرد.

متن تقدیرنامه آستان قدس رضوی به این شرح است: اینک که به فضل خدای متعال بنا به سختکوشی و وظیفه‌شناسی خود موفق به خدمت‌رسانی با فضايلت، در عرصه اشاعه فرهنگ رضوی و حسینی شده‌اید، همت و همکاری شما در بخش برنامه‌های زنده حرم مطهر امام علی بن موسی‌الرضا علیه‌السلام برای نیل به اهداف عالیه و ایجاد تحولی زبنده در سالی که مزیّن به جهش تولید است، می‌تواند اثر بخش باشد. ضمن تقدیر و تشکر از زحمات ارزنده حضرتعالی، مزید توفیقات شما را در خدمت‌رسانی فرهنگی، از درگاه احدیت مسألت دارم.