

احیای سنت قدیمی پرده خوانی با «پرده عشاق»



تهیه‌کننده برنامه رادیویی «پرده عشاق» از ویژگی‌های این برنامه و تدارک ویژه برنامه‌ای برای ماه محرم سخن گفت.

مریم قاسمی تهیه‌کننده رادیو در گفت‌وگو با صبا، درباره برنامه پرده عشاق که از خردادماه روی آنتن رادیو فرهنگ رفته است، عنوان کرد: پرده عشاق برنامه جدید رادیو فرهنگ است که در قالب جدید نقالی و نمایش روی آنتن می‌رود.

در واقع از دل پرده خوانی، نقالی و از دل نقالی نمایش اجرامی شود.

وی ادامه داد: برنامه را با پرده خوانی شاهنامه آغاز کردیم و با پرده خوانی‌های مختلف مانند پرده غنیر، پرده فتاح و پرده‌های مختلف در فضای برنامه که فضای قهوه‌خانه‌ای است، ادامه داده‌ایم.

تهیه‌کننده برنامه پرده عشاق درباره سابقه طولانی پرده خوانی در ایران گفت: در زمان‌های قدیم در قهوه‌خانه‌ها افرادی بودند که این پرده‌ها را می‌کشیدند، به قهوه‌خانه می‌آوردند و بخشی از آیین و فرهنگ، آداب و رسوم و پیشینه تاریخی ایران را از روی پرده برای مخاطبان خود بیان می‌کردند. در حقیقت پرده خوانی یکی از آداب و رسوم و سنت‌های بسیار قدیمی ما به حساب می‌آید که نشان‌دهنده حماسه‌ها و اتفاق‌های ملی و مذهبی است که در کشور رقم خورده است. بعدها تئاتر، سینما و رادیو و تلویزیون جای این پرده خوانی‌ها را گرفت.

وی درباره ویژه برنامه پرده عشاق به مناسبت ایام محرم عنوان کرد: روز پنجشنبه ۶ شهریورماه در برنامه پرده خوانی واقعه کربلا و عهدشکنی کوفیان را داریم. در واقع برای اولین بار در رادیو و در این برنامه يك نمایش رادیویی با پرده خوانی و نقالی تلفیق شده است و به صورت ویژه روی آنتن می‌رود. پرده عشاق روزهای پنجشنبه ساعت ۱۶ با نقالی استاد مرشد معمرضا معجونی، تهیه‌کنندگی و سردبیری مریم قاسمی و بازیگری علیرضا تابان، مسعود خواجه‌وند و صاحبه عظیمی روی آنتن رادیو فرهنگ می‌رود.

انیمیشن «به سلامتی» تولید می‌شود



تهیه‌کننده انیمیشن‌های تلویزیونی گفت: این مجموعه انیمیشن به تعامل آدم‌ها در زندگی و اثری که رفتارها روی اعضای داخلی بدن آنها می‌گذارد، می‌پردازد و این را توضیح می‌دهد که رفتار ما با یکدیگر چه اتفاق‌هایی را برای اعضای بدن مان رقم خواهد زد.

سید مسعود صفوی تهیه‌کننده انیمیشن‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با فارس، گفت: با مشارکت وزارت بهداشت و صداوسیما، پیش تولید مجموعه انیمیشنی با نام «به سلامتی» را شروع کردیم. وی ادامه داد: کیفیت این مجموعه انیمیشن قول تری‌دی و کاملا سه بعدی است و کیفیت بالایی دارد تا بعد از پخش از تلویزیون بتوانیم در شبکه‌های مجازی نیز آن را منتشر کنیم. این تهیه‌کننده همچنین افزود: داستان این انیمیشن درباره خانواده‌ای است که شامل مادر، پدر، مادر بزرگ، پدر بزرگ و اهالی محله است و اعضای بدن تـك تـك این شخصیت‌ها، يك كاراكتـر دارند. برای مثال اگر رفتار بدی در یکی از اینها می‌بینیم به قلب آسیب می‌زند و این آسیب را در دستگاه اسکن خواهیم دید.

وی ادامه داد: در اصل این مجموعه انیمیشن به تعامل آدم‌ها در زندگی و اثری که رفتارها روی اعضای داخلی بدن آنها می‌گذارد می‌پردازد و این را توضیح می‌دهد که رفتار ما با اعضای بدن مان چه اتفاق‌هایی را رقم خواهد زد.

این تهیه‌کننده در ادامه عنوان کرد: بعد از پخش این انیمیشن از تلویزیون بنا داریم اپلیکیشنی با استفاده از همین شخصیت‌ها و داستان‌ها طراحی کنیم که منجر به آموزش مجازی خواهد شد. به سلامتی در ۵۲ قسمت دو دقیقه‌ای به نویسندگی و کارگردانی آرش کریمی تهیه و تولید می‌شود.

«روزخوش» امروز با قصه و قصه‌گویی

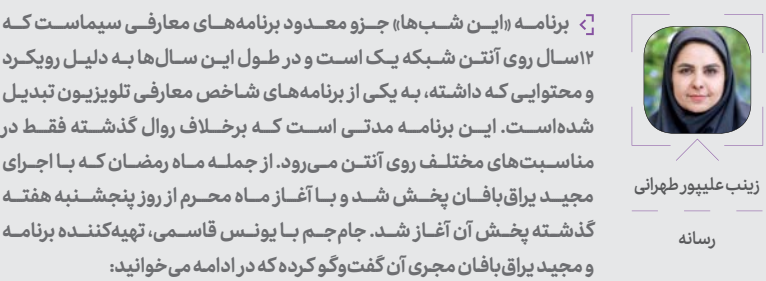
برنامه «روزخوش» امروز با موضوعاتی همچون بررسی قصه و قصه‌گویی، صبر و ثبات در سبک زندگی، تهرانگردی و معرفی کتاب روی آنتن می‌رود.

به گزارش جام جم، دکتر سیده‌ادی معتمدی، روانپزشک و آسیب‌شناس اجتماعی امروز در برنامه «روزخوش» از صبر و ثبات در سبک زندگی می‌گوید.



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری برنامه «این شب‌ها» که شب‌های محرم روی آنتن شبکه یک می‌رود

«این شب‌ها» با حسین علی‌ه‌سَلَام



زینب علیپور طهرانی

رسانه

رویکرد برنامه، پاسخ دادن به سؤالات دینی نسل امروز است

یونس قاسمی از ابتدای دهه ۹۰ تهیه‌کنندگی برنامه را به عهده داشته. وی درباره ویژگی‌های «این شب‌ها» در سری جدید به نکاتی اشاره کرد:

«این شب‌ها» سال‌ها با **علی درستکار روی آنتن می‌رفت، چطور شد که مجری برنامه را تغییر دادید؟**

به هر حال تغییر جزو ذات برنامه هاست. به‌خصوص برنامه‌های روئین بلندمدت در طول پخش می‌توانند در همه زمینه‌ها و به هر شکلی تغییر کنند. تغییر مجری هم به نوعی تنوع و تغییر جدید یک برنامه است.

«درباره ویژگی برنامه به نسبت قبل بگویید و این که شامل چه آیت‌هایی است؟

این برنامه برخلاف روال همیشگی که «این شب‌ها» همیشه به صورت زنده پخش می‌شده، این بار به صورت تولیدی روی آنتن می‌رود. بنابراین این فصل از برنامه در ۹ قسمت ضبط شده و تا شب دهم روی آنتن هستیم. از سه کارشناس در این فصل دعوت کرده‌ایم که در طول این ۹ شب در برنامه حضور خواهند داشت.

«بعد از این ۹ شب قرار هست برنامه ادامه پیدا کند؟

معمولا برنامه‌ریزی این‌گونه است که دهه آخر صفر برنامه خواهیم داشت، اما هنوز شبکه در این باره چیزی به ما اعلام نکرده است.

«فکر می‌کنید این برنامه به غیر از مناسبت‌ها هم می‌تواند روی آنتن باشد و مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد؟

اتفاقا در سال‌های قبل روال برنامه به همین شکل بوده و هفته‌ای یک شب سه‌شنبه‌ها به‌طور ثابت پخش می‌شد و مخاطبان خاص خودش را نیز داشت. من فکر می‌کنم برنامه‌ای که در طول سال به صورت ثابت روی آنتن باشد و در مناسبت‌ها چند شب پشت سر هم پخش شود، میزان تاثیرگذاری‌اش بیشتر خواهد بود. برنامه

«این شب‌ها» نیز سال‌هاست که کرسی دائم برنامه‌های معارفی شبکه یک بوده. اما به اقتضای تغییراتی که جدول پخش برنامه شبکه دارد، برنامه‌ها دستخوش تغییر می‌شوند که «این شب‌ها» نیز از این قاعده مستثنا نبوده.

«این که برنامه همیشه به صورت زنده پخش می‌شده و حال به صورت ضبطی روی آنتن می‌رود، دلیل خاصی دارد؟

دلیلش را نمی‌دانم. صرفا می‌توانم بگویم که تصمیم مدیران شبکه بوده. البته تولیدی شدن برنامه با توجه به شرایط موجود از جهاتی هم برای ما بهتر شد، چون کارشناس برنامه از قم می‌آید و باید سه شب در برنامه حضور داشته باشد. با توجه به بیماری کرونا و شرایطی که وجود دارد، توانستیم بخش مربوط به آن کارشناس

در بخشی دیگر، این برنامه با دکتر حامد ایران‌شاهی، پژوهشگر تاریخ و استاد دانشگاه همراه می‌شود تا گشتی در تهران قدیم زده و تاریخچه محله سنگلج را بازگو کند. الهام دارابی، مدرس جهاد دانشگاهی نیز در این برنامه به موضوع قصه و قصه‌گویی می‌پردازد.

استادان دانشگاه مهمان «این شب‌ها»

حجت‌الاسلام سید کاظم طباطبایی، استاد تاریخ اسلام سه شب نخست درباره فلسفه قیام عاشورا صحبت می‌کند. سه شب دوم دکتر رجبی دوانی که تخصص او هم تاریخ اسلام است و در حوزه واکاوی تاثیر تحریف برو قوع فاجعه عاشورا به پرسش‌ها پاسخ می‌دهد و در آخر دکتر منصوری لاریجانی درباره معرفت‌شناسی قیام عاشورا به بحث و نظر می‌نشیند.

برنامه‌ای با قدمتی بیش از یک دهه

برنامه «این شب‌ها» از سال ۱۳۸۷ به تهیه‌کنندگی حامد شکیبانیان، مجید نادری و سپس یونس قاسمی روی آنتن رفته که از ابتدا تا سال ۱۳۹۶ با اجرای علی درستکار پخش می‌شد و سپس کرسی برنامه به مجید براق‌باغان سپرده شد. برنامه‌ای که پس از سال‌ها که به‌صورت هفتگی پخش می‌شد، مدتی است که مناسبتی شده و پیش از این در ماه رمضان سال جاری روی آنتن رفت و حال با آغاز ماه محرم فصل دیگری از این برنامه پخش می‌شود. «این شب‌ها» در سری جدید آمده تا به سؤالات و شبهات دینی مخاطبان به‌خصوص جوانان پاسخ روشن و شفاف بدهد.

مجری نباید رنگ به رنگ شود

که در برنامه مطرح می‌کنم، خودم پاسخ‌شان را می‌دانم. اما خودم را در جایگاه کسی قرار می‌دهم که این پاسخ‌ها را نمی‌داند و به دنبال دریافت این پاسخ‌هاست. گاهی این سؤالات را به‌صورت مستقیم از مردم در مواجهه با آنها و یا از طریق پیامک و فضای مجازی دریافت می‌کنم و بخش مهمی را از هم از جوان‌ترها از طرق مختلف و به‌خصوص در کلاس‌های دانشگاه می‌گیرم. بنابراین سعی می‌کنم خودم را جای آنها بگذارم و سؤالات‌شان را مطرح کنم. من معتقدم برای پاسخگویی به شبهات ما نباید شبهه‌زایی و شبهه‌افزایی کنیم.

«منظورتان از شبهه‌زایی و شبهه‌افزایی چیست؟

اگر طرح پرسشی یا شبهه‌ای در برنامه انجام می‌شود، باید توان پاسخگویی به آن وجود داشته باشد. و الا آن شبهه به قوت خودش باقی می‌ماند. بنابراین وقتی من در برنامه به هر دلیلی می‌دانم که سؤالی پاسخگویی به آن شبهه وجود ندارد، ترجیح می‌دهم مطرح نکنم. نکته دیگر این‌که باید دید سوال یا شبهه‌ای که در برنامه مطرح می‌شود چقدر در جامعه عمومیت دارد. تلویزیون، رسانه ملی است و مخاطب عام دارد. بنابراین من معتقدم اگر سوال یا شبهه‌ای در برنامه مطرح می‌شود، باید در جامعه عمومیت پیدا کرده باشد. و الا ضرورتش در رسانه و طرح آن در رسانه وجود ندارد.

«شما در طول این سال‌ها با تهیه‌کننده‌های بسیاری همکاری داشتید. از سختی‌های کار اجرا و هماهنگی و همسوسدن با سلیقه‌ها و نگاه‌های چند تهیه‌کننده بگویید.

من ۲۷ سال است که در تلویزیون اجرا می‌کنم و در این سال‌ها بخش عمده‌ای از برنامه‌هایی که اجرا کردم، معارفی و البته گفت‌وگو محور بوده. اما درباره کار با دو تهیه‌کننده، معتقدم در هر شبکه‌ای ضمن این‌که یک مجری باید اصالت و شخصیت و ارکان اختصاصی اجرای خودش را حفظ کند و در هر جایی به یک رنگ درنیاید. اقتضاتات شبکه را هم باید در نظر بگیرد. یک تهیه‌کننده ممکن است بیشتر بپسندد که مجری با قابی که او بسته و تفکر برنامه‌سازی‌ای که او دارد، همراه شود. ممکن است تهیه‌کننده دیگری بیشتر بپسندد که بعد عزاداری و سوگواری برنامه‌اش پررنگ‌تر باشد. قطعا اجرا متفاوت خواهد بود. در برنامه‌ای که اندیشه‌ورزی است، طرح پرسش‌های دقیق و عمیق و تلاش برای معرفت‌افزایی و امکان ایجاد تفکر و اندیشه در مخاطب باید در اولویت قرار بگیرد. در برنامه‌ای که تمرکز تهیه‌کننده‌اش بر بعد احساسی و عاطفی و سوگواری است، قطعا حس و حال مجری باید بیشتر باشد. اما معتقدم مجری باید شخصیت خودش را حفظ کند و یک امضا پای تابلوی اجرایش اختصاصی و انحصاری برای خودش داشته باشد. در عین این‌که مخاطب نمی‌پسندد او در هر لحظه و ساعت به یک رنگ دربیاید. با این حال فکر می‌کنم

کار با تهیه‌کننده‌های مختلف سخت نیست، به شرط آن‌که مجری با مبانی و اجرای رسانه‌ای آشنا باشد.

«با توجه به این که رویکرد «این شب‌ها» پاسخ به شبهات دینی است، فکر می‌کنید

تا چه حد به شبهات و پرسش‌های مخاطبان پاسخ داده شده و شما آن سؤالات را با کارشناسان مطرح کرده‌اید؟

در حوزه اجرای برنامه گفت‌وگو محور در حوزه‌ها و موضوعات مختلف به‌ویژه در حوزه معارف و تخصصی در

برنامه «این شب‌ها» تمام تلاش‌م این است که خود را به جای مخاطب بگذارم. بسیاری از سؤالاتی