

## سال ۹۷ چند خبر اعتیاد منتشر شد؟

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید حدود ۹۳۰۰ خبر تولیدی در حوزه اعتیاد در سال ۹۷ تولید شد

سیدعباس صالحی در نشست تخصصی ویدئокنفرانسی معاونان، دبیران کل و دبیران شورا‌های هماهنگی مبارزه با موادمخدر استان‌ها بیان کرد: بحث اعتیاد به‌عنوان بحث آسیب اجتماعی در ایران و جهان جایگاه خاص خودش را دارد و ما به این آسیب اجتماعی از منظرهای مختلفی می‌توانیم به‌عنوان مساله مهم و اساسی در فضای جامعه نگاه کنیم؛ از یک‌سو در جامعه ما بحث دامنه جمعیتی موضوع است، موضوع دیگر دامنه عوارض این آسیب است؛ برخی از این آسیب‌ها جسمی و برخی روحی هستند و اعتیاد هم آسیب جسمی و هم آسیب روحی و روانی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: موضوع دیگری که در بحث اعتیاد قابل توجه است، دامنه شیوع است؛ به اعتیاد به‌عنوان اپیدمی می‌توان نگاه کرد. ویژگی دیگر آن دامنه زمان ابتلاست.

ادامه داد: نکته سوم که به مناسبات حوزه فرهنگ و این آسیب اجتماعی برمی‌گردد این است که اگر بخواهیم جریان پیشگیری را پیش ببریم از چهار حوزه باید استفاده حداکثری کنیم که حوزه اول حوزه هنر است. ویژگی حوزه هنر مسائل مختلفی است؛ جاذبه ویژگی اصلی هنر است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری گفت: هم در حوزه هنرهای نمایشی و هم در حوزه هنرهای تجسمی، سینما، فیلم‌های مستند و فیلم کوتاه و هنر اتفاقات مختلفی صورت گرفته‌است که ما در بخشی از آن به‌صورت مستقیم و در بخشی غیرمستقیم دخالت داشتیم. شاهد نمایشگاه‌های مختلف در حوزه هنرهای تجسمی طی این دو سال بودیم.

او با بیان این‌که حوزه هنر با استفاده از جذابیت و غیرمستقیم‌بودن پیام، فضاهای مختلفی دارد، افزود: در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در همه حوزه‌ها کارهایی صورت گرفته‌است. صالحی در ادامه به حوزه رسانه و فضای مجازی اشاره‌کرد و گفت: ما در حوزه رسانه و فضای مجازی که کار رسانه‌ای انجام می‌دهیم، پیام‌ها از طریق تکرار و کثرت اتفاق می‌افتد. ویژگی رسانه این است که مستقیم عمل می‌کند و از طریق تکرار و کثرت پیام پایداری ایجاد می‌کند؛ در این حوزه گستره قابل توجهی را داریم. در حوزه مجازی در دو سال اخیر ۲۵۰۰ پیام مستقیم و غیرمستقیم تولید شده‌است. صالحی همچنین اعلام کرد که حدود ۹۳۰۰ خبر تولیدی در حوزه اعتیاد در سال ۹۷ تولید شد.



### کرونا هنرمندان تونسسی راگرسنه کرده

هنرمندان تونس مقابل ساختمان وزارت فرهنگ این کشور تجمع کرده و از وزیر فرهنگ این کشور خواستند تا آنها را فقر و گرسنگی ناشی از کرونا نجات دهد. شیراز العتیری از اتحادیه هنرمندان تونس خواسته تا به هنرمندان و مراکز و شرکت‌های فرهنگی هنری که با شیوع کرونا کارشان تعطیل شده و دچار خسارت‌های مالی شده‌اند، کمک‌های نقدی پرداخت کند. / ایسنا



### «در باب خواندن» پروست به ایران آمد

کتاب «در باب خواندن» نوشته مارسل پروست به‌تازگی با ترجمه بنیامین مرادی توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شده است. پروست یکی از دو نویسنده پرنفوذ نیمه نخست قرن بیستم به همراه جیمز جویس است که زندگی راحت و آسوده‌ای داشت ولی از دوران کودکی با ضعف جسمانی بزرگ شد. مارسل پروست در کتاب در باب خواندن، سعی می‌کند مخاطب را از مخاطرات احتمالی کتاب آگاه کند. / مهر

### گفت‌وگو با مصحح تازه‌ترین نسخه از کتاب مشهور «روضه‌الشهدا»

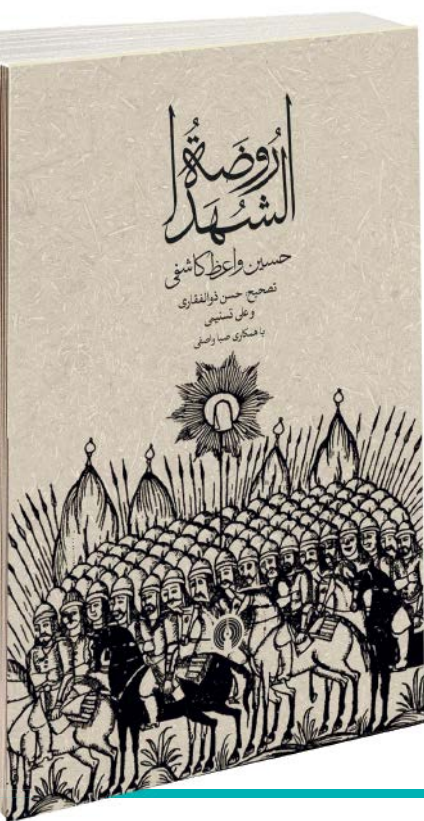
# روایت عاشورا بانثر الهام گرفته از سعدی

محمد علی مهجور اصفهانی، تذکره‌الشهدا: ملا حبیب شریف کاشانی و...حسین ندایی یزدی نیز درسال ۹۲۸ آن را به نام سیف النبوه یا مشهد‌الشهدا به نظم درآورد. ترجمه ترکی آن هم با عنوان حدیقه‌السعدا اثر محمدبن سلیمان بغدادی معروف به فضولی بغدادی منتشر شده‌است. در شبه‌قاره هند و پاکستان نیز چند اثر به تاثیر از روضه‌الشهدا نگاشته شده‌است که همه نشان از اهمیت و تازگی نثر کتاب برای مخاطبان داشته و دارد.

**❖ از نظر روایت و نثر کتاب صاحب نوآوری‌های ویژه‌ای نیز هست؟**

ببینید عمده شهرت این کتاب به واسطه عبارت پردازی‌های زیبای آن است. کاشفی در این کتاب بیشتر شیوه سعدی در گلستان را در نظر داشته و نثر مسجع سعدی را پیروی می‌کند. روش کاشفی در حکایت‌آوری، تفصیل مطالب و شاخ و برگ دادن حوادث با اندر زها، اشعار، احادیث و عبارت‌پردازی با آوردن جمله‌های مترادف است. انتخاب این شیوه به دلیل ماهیت مجلس‌گویی کتاب و برای اثرگذاری بیشتر بر مخاطب است. رمز جاودانگی و تقلید از کتاب نثر زیبای آن است. «جمله‌ها اغلب کوتاه و ترتیب طبیعی اجزای جمله رعایت شده‌است.

من برای تصحیح خودم در این چاپ از قدیمی‌ترین نسخه استفاده کردیم که ۹سال بعد از تالیف اثر کتابت شده و با پنج نسخه دیگر هم مقایله کردیم. مقدمه مفصلی درباره کتاب و نویسنده و ارزش کتاب و مقتل‌های فارسی و مآخذ داستان‌ها و بسیاری نکات دیگر نوشتیم تا زوایای پنهان کتاب را برای خوانندگان آشکار کند. حاصل کار که سه سال به طول انجامید و با همراهی علی تسنیمی و خانم صبا واصفی صورت پذیرفت، حل مشکل اختلاف نسخه‌ها بود که گاه شامل ۲۰ تا ۳۰ صفحه نیز می‌شد. ❖



به نام کتاب اشاره می‌شود. کتاب روضه‌الشهدا در عصر صفویه جایگزین ابومسلم‌نامه و حمزه‌نامه شد. سبک کتاب ترکیبی از قصه و تاریخ است نه کتاب تاریخی صرف، یک اثر ادبی و رمان تاریخی. کاشفی با بهره‌گیری از عناصر داستان و برجسته‌سازی صحنه‌ها و گزارش جزئیات و توصیف شخصیت‌ها و خوی و خصلت آنها جنبه‌های تاریخی اثر را قوت و عنیت بیشتر بخشیده‌است. در روضه‌الشهدا حیوانات به سخن آمده و ایفای نقش می‌کنند، اشخاص و اولیا ارتباط‌های ماوراءالطبیعی با فرشتگان واجنه و ملائک دارند، خواب‌های کنشگر و پیشگویی بارها و بارها اتفاق می‌افتد، خوارق عادات جریان حوادث را پیش می‌برد و همه این عناصر، خواننده را با اثری داستانی مواجه می‌کند تا تاریخ. کاشفی با استادی تمام و آگاهی کامل از رموز قصه نویسی توانسته توفیق خود و رضایت کامل خوانندگانش را در طول تاریخ به دست آورد.

**❖ اشاره‌ای به ساختار روایی کتاب کردید. شیوه خاص روایی این کتاب که مورد توجه و نقد نظر هم بوده بر چه اساس شکل گرفته‌است؟**

برویکرد اصلی کتاب «بلا و ابتلا» است و برهمین مینا کتاب را از داستان خلقت بر محور بلا شروع کرده تا به واقعه کربلا می‌انجامد. چون اولین بلا متوجه انبیاست؛ بنابراین کتاب را با بیان رنج‌ها و بلاهای انبیا آغاز می‌کند. روضه‌الشهدا ده باب و یک خاتمه دارد که تنها چهار باب پایانی در مورد امام حسین (ع) است. باب هفتم مناقب امام حسین (ع) از ولادت تا شهادت و باب هشتم زندگی و شهادت مسلم‌بن عقیل است. باب نهم آمدن امام حسین(ع) به کربلا و جنگ امام(ع) و شهادت اقوام و یاران اوست. دراین باب نظم تاریخی کتاب برهم می‌خورد. باب دهم در دو فصل به وقایع پس از شهادت امام و عقوبت قاتلان حضرت می‌پردازد. در خاتمه کتاب سلسله نسب امام حسن (ع) و امام حسین(ع) بیان می‌شود. روش کاشفی این است که پس از بیان بلاهای انبیا به کربلا گریزی می‌زند. رسم رایج گریز زدن اهل منبر، اختراع کاشفی است. گویا تنظیم کتاب در ۱۰ باب از آن جهت بوده که در دهه محرم، هر روز فصلی از آن خوانده می‌شده‌است.

**❖ من در بررسی‌هایی که داشته‌ام متوجه شدم این کتاب با وجود تمامی حرف‌هایی که زده شد در شکل‌گیری ادبیات عاشورایی پس از خود نقش زیادی داشته‌است، درست است؟**

روضه‌الشهدا به دلیل روش ممتاز خود در مقتل‌نگاری باعث تالیف یک رشته مقتل فارسی شد؛ ازجمله اکسیر العبادات فی اسرار الشهادت:ملا آقا دربندی، امواج البکا: مولی نوروزعلی بسطامی؛ بحر البکا؛