

تسهیل شرایط فعالیت تأسیسات

گردشگری در دوره کرونا

موارد تسهیل‌کننده مرتبط با تأسیسات گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی، با توجه به شیوع بیماری کرونا، در بخشنامه‌ای از سوی ولی تیموری، معاون گردشگری کشور و به‌مدت یک‌سال به مدیران کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان‌ها ابلاغ شد. در این بخشنامه آمده‌است:

۱) با درخواست مرخصی یا تعطیلی موقت تأسیسات گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری موافقت می‌شود.

۲) در خصوص مکان فعالیت دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری دارای مجوز، ضمن تعدیل شرط متراژ و کاربری، فعالیت دفاتر در مکان‌هایی با موقعیت اداری و در صورت تایید اداره کل استان بلا مانع است.

۳) در خصوص موضوع تضمین حسن‌انجام کار در صورت نقض‌ای اخذ کل مبلغ تضمین حسن انجام کار به صورت سفته بلامانع است.

۴) درخصوص ارائه مدرک رسمی اجاره‌نامه مکان فعالیت، ارائه قرارداد عادی از مشاور املاک فی‌مابین موجر و مستأجر کفایت می‌کند.

۵) درخصوص متقاضیان اخذ گواهینامه حرفه‌ای گردشگری سلامت ارائه معرفی‌نامه از سوی بیمارستان‌های دارای واحد ipd به جای قرارداد و توافق‌نامه مورد قبول است.

۶) تمدید گواهینامه کیفیت آن دسته از تأسیسات گردشگری که قبلاً موفق به اخذ گواهینامه مربوط شده‌اند با هماهنگی اداره کل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری و صرفاً برای یک دوره بلامانع است.

۷) تمدید پروانه بهره‌برداری آن دسته از تأسیسات گردشگری مشمول طرح تطبیق فاقد گواهینامه کیفیت خدمات، با اعتباری یک‌ساله و پس از اخذ تعهدنامه کتبی مبنی بر اقدام برای قرارداد ارزیابی امکان‌پذیر است.

طراح:بیژن گویانی

جدول شماره ۵۷۳۰

جدول عادی

افتی: (۱) شهری در لرستان- فضای خالی

(۲) خدای هندو- هدر دادن- غریال (۳) ارگانیک- نامی دخترانه (۴) پارچه استریل زخم‌بندی- سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی- در ساختمان سازی به کار می‌رود (۵) گرم نیست- فشار رومی- کوه آتشفشانی ایتالیا (۶) از ارائه‌های ادبی- دارای جنبه داستانی- از لینیات (۷) عظمت- شهری با طبیعت زیبا در مازندران (رها (۸) رودی در عراق- جگرگوشه والدین- نام قدیم مدینه (۹) حرف ندا- طرد شده- حماسه سرای یونان (۱۰) لباس رزم- بعد از جنگ از دشمن باقی می‌ماند- چهره‌نما (۱۱) سرشماری- طرف دو جداره برای نگهداری مایعات- فاضلاب (۱۲) راحت طلب- تبسم- مخفف اگر (۱۳) سنگی زینتی- کرکس (۱۴) امپراطور دیوانه روم- آفرین فرنگی- سرزنده و شاداب (۱۵) مردن- فاقد تازگی و جذابیت.

عمودی: (۱) خالی نیست- نوعی حساب بانکی- نقشی برای قالی (۲) ناشناخته- آهو- نشانه مفعولی (۳) پهنه دشت- دروغگوی آخرالزمان- مبارک (۴) خدمتگزار- شهری در استان زنجان- عظم‌رایه (۵) شهرت- مبالغه (۶) نام تعدادی از فراعنه مصر قدیم- سرگرمی- میوه تازه به بازار آمده (۷) هنر ششم- پشت سر هم- ظریف و شکننده (۸) گشودن معما- از بناهای به جامانده از تخت جمشید که در فهرست میراث جهانی ثبت شده- (N۹) گلی سفید و خوشبو- محوطه ورزشی سرپوشیده- تصویر نقاشی شده (۱۰) آفت‌ها- قوه حافظه- عطا

جدول ویژه

افتی: (۱) نامادری- شاعر روسی قرن نوزدهم و صاحب منظومه در مرگ یک شاعر (۲) رمانی از تورگنیف- نگهداری شده- درس نگارشی (۳) ایالتی در



نمایشگاه مجازی «ارمغان زمان» با موضوع آثار صنایع‌دستی تولیدشده در دوران قرنطینه، از سوی نشریه تخصصی گارلند برگزار می‌شود. ما این خبر را از قول پویا محمودیان، معاون صنایع‌دستی برایتان بازگو می‌کنیم که درباره نمایشگاه به میراث آریا گفته‌است: این نمایشگاه با عنوان The Gift of Time به‌معنای ارمغان زمان

فرصت نمایشگاه مجازی «ارمغان زمان» را از دست ندهید

به‌صورت آنلاین از سوی مجله گارلند (Garland) که نشریه‌ای تخصصی در حوزه صنایع‌دستی است با موضوع آثار تولیدشده در دوران قرنطینه برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند با ارسال عکس و مشخصات آثار مورد نظر خود تا ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۰ برابر با ۲۱ شهریور ۹۹ در این نمایشگاه شرکت کنند. آثار منتخب به‌عنوان بخشی از

گفت‌وگو با بنیانگذار صنایع‌دستی دریایی ایران

درباره ظرفیت‌های درآمدزایی و ارزش‌آوری این حوزه

زندگی سر سفره دریا

✎ مگر می‌شود همسایه دریا باشی، عشق شنا و ماهیگیری نداشته باشی؟ مگر می‌شود همنشین ساحل باشی و علاقه‌ای به آبزیان و موجودات دریایی نداشته باشی و با آنها زندگی نکنی؟... زندگی در کنار دریا و امواج خروشان آن حس و حال عجیبی دارد. وقتی دل به دریا بستی دوست داری همیشه در کنارش باشی. دلت می‌خواهد در ساحل منتظر جدر و مد بمانی تا هدیه دریا را بی‌هیچ منتی صید کنی... درست همان حس و حالی که علی آران از کودکی داشته؛ عاشق آبزیان بزرگ و کوچک بوده، صدف، ماهی، میگو، خرچنگ و... را از ساحل جمع‌آوری و خشک می‌کرده. او در کنار دریا کودکی کرده و بزرگ شده، اما همجواری با دریا، نه او را ناخدا کرد، نه جاشو و نه صیاد، در عوض او سال‌هاست با صدف‌هایی زندگی می‌کند که از دوران کودکی، زیست با آنها را خوب آموخته‌است.

اکنون در اینجا در روستای ایسین شهرستان بندرعباس با چیره‌دستی او، صدف‌های بی‌جان، جان می‌گیرند. کارآفرین برتر بندرعباسی با ذهن خلاق و دستان توانمندش آثار هنری بسیار زیبایی خلق می‌کند؛ آثاری که معرف فرهنگ اصیل ایران زمین است. آثاری که بیشتر برگرفته از شخصیت‌های شاهنامه فردوسی است؛ محصولاتی که مدت‌هاست راه خود را به بازارهای جهانی و خانه و موزه‌های سراسر دنیا پیدا کرده و معرف ایران و هنرهای دستی و صنایع دریایی ایرانیان شده‌است.

محمد خداکریمی

جام جم هرمزگان

خلیج فارس و دریای عمان زیر پای من است

علی آران، بنیانگذار صنایع‌دستی دریایی در ایران است و این روزها با سه فرزند خود مشغول خلق آثار هنری و نشان دادن زیبایی‌های دریا به مردم است. کارآفرین بندرعباسی به ما می‌گوید: عشق به آبزیان به‌ویژه صدف، مرا به سوی کاردستی دریایی یا همان صنایع‌دستی دریایی سوق داد. شاید باورتان نشود، سال‌ها برای یافتن صدف و آبزیان دیگر تمام جزایر خلیج فارس و دریای عمان و وجب به وجب نوار ساحلی از بوشهر تا مرز ایران با پاکستان در استان سیستان و بلوچستان را زیرورو کردم. هم‌زمان ۳۶ سال پیش با راه‌اندازی یک مرکز صنایع‌دستی در بندرعباس، ساخت اشیاء با آبزیان را به طور جدی آغاز کردم که راه‌اندازی آن همراه با آموزش ۲۰ نفر جوان علاقه‌مند و سرآغاز راهی بود بسیار سخت. دشوار از آن جهت که برای معرفی و توسعه این صنعت که خاستگاهش بندرعباس بوده، حامی نداشتم و از سوی هیچ دستگاهی حمایت نشدم، حکایتی که تا امروز همچنان باقی است.

دریایی که در کشور جاری شد

کارآفرینی آران اما محدود به بندرعباس نشد و طی سال‌های گذشته و تاکنون در استان‌های بوشهر، گیلان، سیستان و بلوچستان، خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و همچنین قشم و جاسک با ایجاد کارگاه‌هایی به آموزش این هنر پرداخته و جوانان بسیاری پس از حرفه‌آموزی در کارگاه‌های او وارد بازار کار شده و کارگاه‌هایی در مناطق مختلف کشور راه‌اندازی کرده‌اند. در انجمن ضایعات نخاعی بندرعباس نیز به همت این کارآفرین، کارگاه تولیدات صنایع‌دستی دریایی راه‌اندازی شد که هم‌اکنون یکی از مراکز فعال این صنعت در کشور است. کارآفرین صنایع‌دستی دریایی بندرعباس از ثبت این رشته هنری در دانشگاه جامع علمی - کاربردی هم می‌گوید: باتلاش فراوان و به پیشنهاد (خانم رضوانی در دانشگاه جامع علمی - کاربردی)، پس از تدوین سرفصل‌های آموزشی، این رشته هنری در این دانشگاه ثبت و آموزش کاربردی آن آغاز شد.

بندرعباس آشنا برای جهانیان

یکی از فعالیت‌های مهم آران، حضور در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی با هدف معرفی بیشتر صنایع‌دستی دریایی بندرعباس طی سال‌های گذشته بوده است؛ تاکنون در ۴۰۰ نمایشگاه داخلی و خارجی شرکت داشته‌ام که برخلاف بی‌توجهی مسؤولان به این هنر، استقبال مردم کشورمان و خارجی‌ها از آثار تولیدی ارائه شده در نمایشگاه‌ها بسیار خوب و چشمگیر بوده است، به طوری که در نمایشگاه مالزی آران من به عنوان آثار برجسته انتخاب شد. هندوستان، پاکستان، بحرین، امارات متحده عربی، ترکیه و مالزی از جمله کشورهایی بوده که موفق شدم با شرکت در نمایشگاه این کشورها، ایران، هرمزگان و بندرعباس را در حد توان به جهانیان معرفی کنم.

تلفیقی از هنر و خلاقیت

آران، صنایع‌دستی دریایی هرمزگان را تلفیقی از هنر و خلاقیت می‌داند و می‌گوید: در تولید این صنایع آنچه اهمیت دارد خلاقیت فرد است تا با این اجسام و قوه تخیل خود زیباترین محصولات و اثر را تولید کند. او برای تولید صنایع دریایی، مواد اولیه را از بازارهای داخلی و خارجی تهیه می‌کند. در انبوه تولیدات کارگاهش، علاوه بر معرفی داستان‌های شاهنامه، آثار استاد فرشچیان نیز به چشم می‌خورد که درخصوص خلق آنها می‌گوید: با هنر می‌توان، فرهنگ اصیل و ناب ایران زمین را که قدمت چندین هزارساله دارد به جهان معرفی کرد.

سختی کار، نبود حمایت و هجوم کالاهای چینی

بنیانگذار صنایع‌دستی دریایی در ایران به‌سختی کار هم اشاره کرده و می‌گوید: در سال‌های گذشته، ابزار برای تراش صدف‌ها وجود نداشت و تنها با دست و به‌سختی آنها را تراش می‌دادم و اشیای مختلف می‌ساختم، اما امروز با پیشرفت علم و فناوری، ساخت اشیاء و تابلوها با ابزار مختلف برش تولید می‌شود و گرچه کارهای کمی آسان شده، اما ظرافت و سختی خاص خودش را دارد.

آران با انتقاد از بی‌توجهی و نبود حمایت از سوی مسؤولان می‌گوید: تا به امروز که بیش از سه دهه از فعالیت‌م می‌گذرد، نه از سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری و نه فنی و حرفه‌ای و نه از هیچ ارگان و دستگاهی حمایت نشدیم.

با این حال او بیش از هر چیز نگران ورود صنایع‌دستی چینی به بازار ایران است و آینده مشاغل صنایع‌دستی ایرانی به‌ویژه صنایع‌دستی دریایی؛ ورود صنایع‌دستی دریایی مصنوعی مشابه تولیدات بومی هرمزگان و کالاهای بی‌کیفیت چینی و بی‌توجهی مسؤولان برای جلوگیری از عرضه این کالاهای به بازار داخلی، رونق این صنعت و هنر را به خطر انداخته است. متأسفانه بارها دیده‌شده که در نمایشگاه‌های داخلی مجوز عرضه کالاهای چینی را که از مواد مصنوعی تهیه شده صادر کرده‌اند و این کالاهای را در مقابل صنایع‌دستی سنتی هرمزگان قرار داده‌اند که تهدیدی برای این صنعت و هنر است.

پرطرفدار در میان مردم، ناخواسته در میان مسؤولان

محمّدعلی آران، فرزند علی آران و همکار اوست، تولید صنایع‌دستی دریایی را در کنار پدر فراگرفته و آثار زیادی تولید کرده است.

او هم این روزها مثل پدر نگران است و دغدغه بی‌رونقی این بازار را دارد که با تلاش آنها در یکی دو دهه اخیر در استان‌های ساحلی و کشورهای همسایه

مربیکری آری، دریافت مدرک

مربیکری نه!

بنیامین آران، یکی دیگر از فرزندان آران پدر و از آران‌های کارآفرین بندرعباسی است که تاکنون جوانان بسیاری را در اقصی نقاط کشور آموزش داده و روانه بازار کار کرده است. او هم دل‌پردردی دارد و گلایه‌هایش متوجه اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان هرمزگان است؛ تاکنون ما در شهرها و مناطق مختلف کشور به‌عنوان مربی مورد تایید این اداره کل و اداره کل صنایع‌دستی، میراث فرهنگی و گردشگری آموزش جوانان را در اقصی نقاط کشور آموزش داده متأسفانه تاکنون، تلاش‌ها و پیگیری‌های چند ساله ما برای دریافت مدرک مربیکری از اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای بی‌نتیجه مانده است. گویا به دلیل نبود یک استاد مجرب این رشته که ما را مورد آزمون قرار دهد، اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای از اعطای مدرک مربیکری به ما خودداری می‌کند.

هنرمند بندرعباسی



نمایشگاه‌های مختلف داخلی و خارجی، مردم این کشورها، علاقه‌مندی خود را به این‌گونه صنایع‌دستی نشان داده‌اند که در صورت توجه مسؤولان به این رشته، می‌توان برای کشور درآمدزایی و زمینه ارزآوری را فراهم کرد، اما متأسفانه این فرصت بالقوه به دلیل بی‌توجهی مسؤولان به فعل تبدیل نشده است.

این روزها البته کسب و کار آران هم در سایه شیوع ویروس کرونا کم‌رونق شده و با کاهش سفارش مواجه شده است. تولیدات ما بر اساس سفارش است و به دلیل شیوع این ویروس در جهان، تعطیلی بسیاری از فعالیت‌ها و کاهش سفارش‌ها، کارگاه صنایع‌دستی دریایی ما نیز نیمه‌تعطیل شده و این روزها در حال ساخت و تولید سفارش‌های قبل از همه‌گیری این ویروس هستیم.

یک شهر جهانی و ظرفیت بسیار و فرصتی گران



هرمزگان با دارا بودن بیش از ۱۵۰۰ کیلومتر نوار ساحلی و جزایر متعدد دارای شرایط منحصر به‌فردی برای تولید محصولات صنایع دریایی است. از گذشته‌های دور، دریا و فرهنگ صنعت دریایی با زندگی ساحل‌نشینان این استان گره خورده است. از سویی ایران در مسیر ترانزیتی شمال و جنوب قرار گرفته و می‌تواند کشورهای آسیای میانه را به آب‌های بین‌المللی جنوب کشور متصل کند. غنی بودن آب‌های خلیج فارس و دریای عمان که محل زیست جانداران بسیار زیادی مانند مرجان‌ها، صدف‌ها و موجودات دیگر است، شرایط مساعدی را برای رشد صنایع‌دستی در ایران و استان هرمزگان فراهم کرده است. بدون شک حمایت دولت از سرمایه‌گذاری در این صنعت و دستگیری و اعطای تسهیلات به شاغلان و کارآفرینان در این حوزه، شرایط خوبی را برای رونق اقتصادی و اشتغال‌زایی در این استان و به‌ویژه شهر بندرعباس فراهم خواهد کرد. به‌ویژه آن‌که بندرعباس پاییز سال گذشته از سوی یونسکو به‌عنوان یکی از شهرهای خلاق جهان در حوزه صنایع‌دستی برگزیده شد و انتخابش انعکاس خبری زیادی در داخل و خارج از کشور داشت و می‌تواند بستری برای توسعه صنایع‌دستی این خطه و بازاربایی محصولاتش در سراسر جهان و جذب گردشگران خارجی داشته باشد.

شماره سپتامبر مجله گارلند به همراه لینکی برای معرفی خالق اثر به خوانندگان مجله، منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را برای شرکت در این فراخوان از طریق سایت 3KEWfOairtable.com/shrOusxZwrtable.com ارسال و برای اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس galandmag.com/loop/the-gift-of-time مراجعه کنند.