خبر

پخش روضه حاج منصور ارضی از رادیو نمایش

رادیو نمایش در برنامه «حسینیه ارگ» مراسم هر روز روضه‌خوانی حاج منصور ارضی را پخش می‌کند.

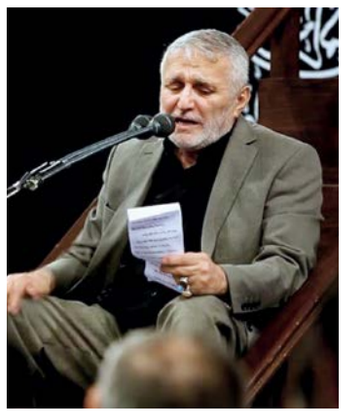
به گزارش جام‌جم، گزیده مراسم روضه هر روز تکیه لباس‌فروشان بازار تهران بعد از اذان ظهر، ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه و مراسم مسجد ارگ با روضه‌خوانی حاج منصور ارضی ساعت ۲۴ از این شبکه رادیویی پخش خواهد شد.

برنامه «حسینیه ارگ» ویژه ماه محرم از رادیو نمایش پخش می‌شود.

در هفته پیش‌رو، برنامه «جعبه موسیقی» رادیو نمایش با حال و هوای ماه محرم و اجرای مریم نشیبا، برای علاقه‌مندان پخش می‌شود.

انسیه سمیع‌پور، تهیه‌کننده این برنامه رادیویی گفت: برنامه «جعبه موسیقی» رادیو نمایش به موسیقی فیلم‌ها و سریال‌ها می‌پردازد و در حالی که داستان فیلم را در آن می‌شنوید با تحلیل و بررسی موسیقی نیز همراه هستید.

وی افزود: در هفته پیش‌رو، به مناسبت شهادت امام حسین(ع) و یارانش، حال و هوای برنامه ما نیز محرمی می‌شود و داستان آثار مذهبی مانند شب دهم، روز واقعه، مختارنامه، مسافری و قدمگاه از این برنامه پخش و همزمان موسیقی آن نیز روایت و تحلیل خواهد شد.



سمیع‌پور در پایان گفت: اجرای این برنامه را استاد مریم نشیبا به‌عهده دارد و صبا رادمان نیز نویسنده آن است.

جعبه موسیقی به تهیه‌کنندگی انسیه سمیع‌پور، گویندگی مریم نشیبا و نویسندگی صبا رادمان، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از این شبکه رادیویی است.

سریال «سرزده» از ۱۱ شهریور در شبکه یک

مجموعه تلویزیونی «سرزده» به کارگردانی بهادر اسدی از سه شنبه ۱۱ شهریور از شبکه یک پخش خواهد شد.

به گزارش جام‌جم، سریال سرزده کاری از مرکز خراسان رضوی است که همزمان با آغاز دهه دوم محرم، در ۹ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای پس از بخش خبری ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

داستان سرزده درباره دو دوست صمیمی به نام‌های اصلان و رضاست که بعد از سال‌ها، در اتفاقی با یکدیگر روبه‌رو می‌شوند، یکی پلیس و دیگری خلافکار شده است. علی انصاریان نقش رضا و بهرنگ علوی کاراکتر اصلان را بازی می‌کند. این مینی‌سریال روایتی ملودرام-پلیسی دارد و بازیگرانی همچون نسیم ادبی، رویا میرعلمی، مریم مومن، رحیم نوروزی، کیمیا خلج، رامبد شکرآبی، امیربهادر اورعی و کوروش رحمانی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

عوامل تولید سریال سرزده عبارتند از: علیرضا ابوترابی مشاور کارگردان و ناظر کیفی، مهدی چراغی مجری طرح، احمد گودرزی مدیر فیلمبرداری، شهرزاد عقیقی طراح گریم، منیره ملکی طراح لباس، نوید توحیدی تدوین، احمدرضا آخوندزاده طراح صحنه، امیر عاشق حسینی صدابردار، سعید غلامی دستیار کارگردان و برنامه‌ریز سیامک دورانی. مجموعه تلویزیونی سرزده به تهیه‌کنندگی بهادر اسدی و به قلم زامیاد سعدوندیان به نگارش درآمده است.

«روز خوش» با دستاوردهای علمی

برنامه «روز خوش» امروز با آیتم‌های متنوع آشپزی، گردشگری، پزشکی و معرفی کتاب روی آنتن شبکه جام‌جم می‌رود.

به گزارش جام‌جم، دکتر محسن بهمنی کشکولی، متخصص چشم چهارشنبه ۵ شهریور در برنامه «روز خوش» دستاوردهای علمی در حوزه جراحی‌های ترمیمی چشم را بازگو می‌کند. در بخشی دیگر، فرید روشنایی، کارشناس گردشگری و مدرس دانشگاه با موضوع ایرانگردی و طبیعت‌گردی مهمان این برنامه خواهد بود. آیتم «خوش سفر» نیز مخاطبان را به شهر زیبای خلخال می‌برد و جاذبه‌های گردشگری این شهر را به تصویر می‌کشد. آیتم «خوش مزه» بوراك اسفناج را آموزش می‌دهد و در بخش «خوش قلم» کتاب «مادر همه آن اسفندیاران» نوشته حسن باستانی معرفی می‌شود. مجله صبحگاهی روز خوش از دوشنبه تا جمعه ساعت ۹ صبح به وقت تهران با اجرای محمدامین نبی‌اللهی و مریم ماهور و به تهیه‌کنندگی حسین علیاری از شبکه جهانی جام‌جم پخش می‌شود.

حیدر (حسین یاری) و یاور (پرویز فلاحی‌پور) در نمایی از «شب دهم» که به نماد مردانگی و غیرت تبدیل شده بودند

گفت‌وگو با پرویز فلاحی‌پور به بهانه بازپخش سریال «شب دهم»

اتفاقی که در «شب دهم» افتاد

زینب علیپور طهرانی
رسانه

باگذشت تقریبا دو دهه از زمان تولید و اولین پخش مجموعه «شب دهم» در سال ۱۳۸۰ هنوز هم وقتی صحبت از سریال‌های محرمی به میان می‌آید، اولین نامی که به ذهن خطور می‌کند، مجموعه به‌یادماندنی شب دهم و بازی‌های درخشان حسین یاری و پرویز فلاحی‌پور است. حیدر و یاور در این مجموعه به نماد مردانگی و رفاقت تبدیل شده بودند و همچنان این مجموعه در بازپخش‌های مختلفی که در طول این سال‌ها داشته، هنوز جزو سریال‌های پربیننده محسوب می‌شود. فلاحی‌پور در گفت‌وگو با جام‌جم از بازی در این سریال و جذابیت‌های نقش یاور گفت و به مرور خاطرات آن سریال پرداخت که خواندن آن خالی از لطف نیست. پس با ما همراه باشید:

به عنوان یکی از بازیگران اصلی این سریال فکر می‌کنید، چرا با وجود این که نزدیک به دو دهه از پخش اول این کار می‌گذرد، اما هنوز هم برای مخاطب تازگی دارد و با اشتیاق با شخصیت‌های یاور و حید در داستان همراه می‌شود؟

من فکر می‌کنم اگر یک کار در ابتدا متن درستی داشته باشد و کارگردانی و انتخاب‌ها هم درست باشد، همه کارها می‌توانند این ویژگی را داشته باشند. مثل فیلم‌های خوب دنیا که بعضی از آنها واقعا ارزش و لذت چند بار دیدن را دارد. در عوض بعضی فیلم‌ها هم با وجود این که فیلم‌های خوبی هستند، اما فقط ارزش یک بار دیدن را دارند و برای بار دوم رغبتی به تماشای آن نمی‌کنید. شب دهم جزو سریال‌هایی بود که همه عناصر درام را به لحاظ کیفی در خودش داشت. انتخاب‌هایی هم که آقای فتحی در آن سریال داشت، به‌قدری درست بود که نقش‌ها روی بازیگران نشست. انگار که این کاراکترها برای این بازیگران نوشته شده بود. از همه مهم‌تر اشاره می‌کنم به آقای شهبازی که جزو فیلمبردارها و نورپردازهای خیلی خوبی بود که در این کار حضور داشت و مدت‌هاست دیگر در میان ما نیست. همچنین فردین خلعتبری که جزو حرفه‌ای‌های موسیقی است.

به تعبیری می‌توان گفت همه عناصر در این کار به درستی کنار هم قرار گرفت تا شب دهم به یک کار شاخص تبدیل شد.

بله، عناصری کنار هم قرار گرفت که شاید تعدادی از آنها تا آن زمان خیلی شناخته شده نبودند و جویای نام بودند، اما کارشان را بلد بودند و شکی نیست که توانستند در کنار هم این مجموعه را ماندگار کنند. حتی دوستانی که طراح لباس بودند و در آن بخش کار می‌کردند، بعد مشخص شد که در حرفه خود توانمند بودند. یعنی شب دهم یک اتفاق بود.

البته بازی شما و آقای یاری و سایر دوستان هم درخشان بود.

بازی که من در آن کار داشتم، در کارهای دیگر اصلا فرصت این نوع بازی را نداشتم. اتفاقا جایی در این باره صحبت کردم و گفتم من حتی روی حرکات بند انگشت‌هایم در آن سریال کار کرده بودم، اما در همه کارها این فرصت مهیا نمی‌شود.

این که گفتید در کارهای دیگر این فرصت مهیا نمی‌شود، منظورتان زمان و وقت است یا مجالی برای خلاقیت در برخی کارها نیست؟

هم زمان نداریم و هم این که نقشی که دوست داشته باشم و به خاطرش بی‌خوابی بکشم و روی نقش کار کنم و وقت بگذارم، کمتر پیش می‌آید، چون همه چیز دست به دست هم می‌دهد تا یک اثر ماندگار شود. به‌عنوان مثال اگر تابلوی «عصر عاشورا»ی آقای فرشچیان را فرض کنیم که با چه مهارت و عشق و اعتقادی کشیده شد که هنوز هم ماندگار است، سریال شب دهم هم حاصل کار و تلاش و اعتقاد عده‌ای است و به همین دلیل من از واژه «اتفاق» برای آن سریال استفاده می‌کنم. خاطرم هست بعضی از دوستان در این کار معتقد بودند که امام حسین(ع) خودش به این کار کمک کرد. فکر می‌کنم خانم ریاحی در یکی از مصاحبه‌هایش این مطلب را بیان کرده بود. اتفاقا بعد از شب دهم در چند سریال دیگر از من دعوت شد که می‌گفتند ما می‌خواهیم یک سریال مثل شب دهم بسازیم، اما این اتفاق نیفتاد. البته بازیگران خوبی در آن کارها بودند، اما شاید سرجای خودشان نبودند که نشد.

می‌توان گفت اتفاق شب دهم دیگر تکرار نشد؟

بله، تکرار نشد به همان دلایلی که عرض کردم. سریال دیگری مشابه آن کار ساخته شد، اما نتوانست دیده شود. فکر می‌کنم به خاطر این است که اتفاقی که باید می‌افتاد، در کارهای دیگر نیفتاد.

فکر می‌کنم نقش یاور هم جزو نقش‌های شاخص رزومه شماست و موفقیت یاور برای شما هم دیگر تکرار نشد. این طور نیست؟

البته به خاطر بازی در سریال «گل‌های گرمسیری» توانستم جایزه بگیرم. برای چند سریال دیگر هم جایزه گرفتم، اما کاری با این عمق و وسعت که به دل مردم هم بنشیند، در کارنامه کاری‌ام به جز یاور نداشتم. چون شاید یک بازیگر در یک کار به بهترین شکل ممکن حضور داشته باشد، اما اگر خود آن کار نگیرد، بازی آن بازیگر دیده نمی‌شد. البته ممکن است بگویند فلان بازیگر بازی خوبی داشت، اما تا این حد مورد توجه و لطف مردم قرار نمی‌گیرد. من اطمینان دارم که امسال هم که سریال پخش می‌شود، باز هم مردم دوست دارند و تماشا می‌کنند. چون همه عناصر درام درست سرجای خودش قرار گرفته. عنصر عشق، جوانمردی و دین و اعتقادی در فیلمنامه این کار هست.

یکی از مهم‌ترین عناصر این سریال بازی‌های درخشان بازیگران و از جمله بازی شماست. ما پیش از این سریال کاراکتر کلاه مخملی زیاد دیده بودیم، اما در این سریال یک کلاه مخملی متفاوت را شاهد بودیم که حتی بعد از آن هم بازی و کاراکتر متفاوتی را در سریال «شهرزاد» دیدیم.

من بعد از این سریال هم سعی کردم نقش‌هایی را که در فیلم‌ها و سریال‌های دیگر بازی کردم، شبیه هم نباشد. چون به‌عنوان یک بازیگر معتقدم که هر کاراکتری ویژگی‌های خاص خودش را دارد؛ حتی اگر من پرویز فلاحی‌پور همه آنها را بازی کنم. درست است که همه نقش‌ها از فیلتر آن بازیگر می‌گذرد، اما باید نقش‌ها با هم متفاوت باشد. چون آدم‌هایی که در زندگی و اطرافمان می‌بینیم هم با هم تفاوت‌هایی دارند و هیچ‌کدام‌شان شبیه هم نیستند.

این هنر بازیگر است که باید نقش‌ها را متفاوت از هم بازی کند که البته گاهی این اتفاق نمی‌افتد و همه شبیه هم می‌شوند.

بازیگر باید روی خودش کار کند و برای نقشی که قرار است بازی کند زحمت بکشد و تحقیق کرده و خودش را به نقش نزدیک کند. البته هر بازیگری راهی برای رسیدن به نقش دارد. اما بعضی از بازیگرها شاید به خاطر این که نقش را دوست ندارند یا فرصتی برای تحقیق و پژوهش ندارند، راحت‌ترین راه را انتخاب کرده و خودشان را بازی می‌کنند؛ با همان ویژگی‌هایی که خودشان دارند.

یعنی همه کاراکترها همان یک شخصیت را دارند و فقط اسم‌شان تغییر می‌کند.

بله، دقیقا. به‌عنوان مثال من هنگام صحبت کردن با دیگران از حرکات دستم استفاده می‌کنم، اما وقتی قرار است که بازی کنم، باید در این حرکات تغییر ایجاد کنم. چون این حرکات متعلق به من است، نه نقشی که بازی می‌کنم. این کار هم نیاز به تحلیل شخصیت دارد تا بدانی چگونه از حرکات دستش استفاده می‌کند و چه رفتار و نوع بیانی در صحبت کردن دارد. بنابراین بازیگر با تحلیلی که از نقش پیدا می‌کند، شخصیت تازه‌ای را خلق می‌کند که با خودش کاملا متفاوت است.

درباره بخش تعزیه سریال هم توضیح می‌دهید؟ این که چقدر خودتان با تعزیه آشنایی داشتید؟

بله از جریان تعزیه‌اش هم نمی‌توان گذشت که تعزیه‌خوان‌هایی که در این کار حضور داشتند، جزو افراد شاخص و حرفه‌ای این کار بودند. شاید کسی آنها را نمی‌شناخت، اما با این کار شناخته شدند. خاطرم هست ابوالفضل خوان در این جمع بود که وقتی در اصفهان درباره این شخصیت صحبت کردم، گفتند که جزو افراد شاخص این کار است. درباره آشنایی خودم با این مقوله هم باید بگویم که با تعزیه آشنایی داشتم. در دوران کودکی خیلی به تعزیه علاقه داشتم و تعزیه زیاد دیده بودم.

یعنی خودتان تجربه این کار را در تئاتر نداشتید؟

نه، تجربه مشابه در تئاتر نداشتم. اما وقتی فهمیدم که قرار است نقش شمر را بازی کنم، در این باره تحقیق کردم. به‌عنوان مثال شمرخوانی را می‌شناختم که به نام هاشم شمر معروف بود. وقتی اجرا می‌کرد، من با دقت تماشا می‌کردم و اگر سؤالی برایم پیش می‌آمد، از او می‌پرسیدم و با گروهشان دوست شده بودم. در آن سال‌ها نمی‌دانستند که من به چه دلیلی به آنها نزدیک شدم و فکر می‌کردند من به تعزیه علاقه دارم. بعد که در سریال دیدند من شمرخوان شدم، متوجه شدند سؤالات من به همین خاطر بود. به نوعی برای این نقش تحقیقات میدانی کرده بودم و خیلی از آن آقا نکات مهمی را یاد گرفتم. چون شمرخوان خیلی خوبی بود. خودم هم یک نکاتی را به بازی‌ام اضافه کردم. همچنین تعزیه‌هایی که در دوران کودکی هم دیده بودم به کارم کمک کرد.

چیزی هم از آن دوران به خاطر دارید؟

بله. روستای پدر و مادرم که می‌رفتیم، ده روز اول ماه محرم تعزیه اجرا می‌شد. بلندگو که نبود، اما روی پشت‌بام خانه‌ها می‌آمدند و جار می‌زدند و مردم را صدا می‌زدند تا در یک مکان به‌خصوص مردم جمع شوند و تعزیه تماشا کنند. ما دور تا دور روی زمین می‌نشستیم و با اشتیاق تعزیه تماشا می‌کردیم. هم این صحنه‌ها از کودکی در خاطرم هست و هم زمانی که در روستا عروسی بود، تئاترهای سنتی اجرا می‌کردند که من خیلی دوست داشتم. به قدری به این تئاترهای سنتی علاقه داشتم که اگر در روز پنج بار هم اجرا می‌شد، من باز هم با علاقه تماشا می‌کردم.

برگردیم به سریال «شب دهم». گویا نقش یاور را خودتان انتخاب کرده بودید. این نقش جای کار بیشتری برای بازی داشت که انتخاب کردید؟

آقای فتحی به من گفت فیلمنامه را بخوان و ببین دوست داری کدام شخصیت را بازی کنی. من هم وقتی دیدم شخصیت یاور اینقدر جای کار دارد، دوست داشتم این نقش را بازی کنم. بعد از مدتی آقای فتحی در یک مصاحبه‌ای گفته بود این نقش را برای من نوشته بود. یعنی در ذهنش برای این نقش من را انتخاب کرده بود، اما به من نگفته بود. البته تئاترهای من را دیده بود و نقد می‌کرد و از من شناخت داشت. پیش از آن هم سریال «روشن‌تر از خاموشی» را با هم کار کرده بودیم.

با اولی که فیلمنامه را خواندید برایتان جذاب بود و این که فکر می‌کردید تا این حد مورد توجه قرار بگیرد؟

من وقتی فیلمنامه را می‌خوانم، برای خودم تصویرسازی می‌کنم. انگار کار ساخته شده و من آن را در ذهنم می‌بینم. زمانی که فیلمنامه این کار را برای خودم تصویرسازی می‌کردم، دیدم چقدر فیلمنامه جذابی دارد. آن زمان من با فیلمنامه هم آشنایی داشتم و گروهی به نام «آیین» داشتیم که با نویسنده‌های خوبی مثل آقای براهنی کار می‌کردم. بنابراین متوجه شدم فیلمنامه «شب دهم» به لحاظ ساختاری و شخصیت‌پردازی هیچ نقصی ندارد و فیلمنامه زیبایی است. حدس می‌زدم کار بگیرد و پرمخاطب باشد؛ اما مطمئن نبودم. بنابراین وقتی با آقای بشکوفه و آقای فتحی صحبت می‌کردم، می‌گفتم کار می‌گیرد. البته ترس آنها بیشتر بازخورد اجتماعی کار بود، اما من آن ترس را نداشتم و زاویه دید من نگاه حرفه‌ای به این کار بود. به همین دلیل می‌دانستم مخاطب کار را دوست خواهد داشت.

معمولا بازیگری که با یک کار تا این حد مورد توجه قرار می‌گیرد و به شهرت می‌رسد، با سیل عظیمی از پیشنهادها روبه‌رو می‌شود. انتظار می‌رفت شما هم پرکارتر شوید، اما چرا این اتفاق نیفتاد؟

بله من بعد از آن کار خیلی پیشنهاد داشتم، اما نپذیرفتم. چون می‌ترسیدم به نقش یاور لطمه وارد شود. از طرفی من یک بازیگرم و باید نقش‌های مختلف را بازی کنم. بنابراین چند ماه بیکار بودم تا این که آقای اسعدیان برای سریال «اگه بابام زنده بود» از من دعوت کرد که یک مجموعه طنز بود. من این کار را بازی کردم تا این فضا را بشکنم. چون به من بعد از این کار نقش طیب را پیشنهاد کرده بودند. می‌خواستم بگویم من بازیگرم و دوست دارم نقش‌های متفاوت و ژانرهای گوناگون را تجربه کنم. البته بعدها هم من این مشکل را با نقش‌های منفی و مثبت داشتم. مثلا وقتی نقش منفی در یک سریال بازی کردم، مدام نقش‌های منفی به من پیشنهاد می‌شد. به همین خاطر گفتم دیگر نمی‌خواهم نقش منفی بازی کنم. اما الان شرایط بهتر شده و می‌دانند در زمینه‌های مختلف تجربه دارم و از این رو کارگردان‌ها برای نقش‌های مختلف به من اعتماد می‌کنند.

خاطرم هست در مصاحبه‌ای گفته بودید به دلیل مسائل مالی خودروی‌تان را فروختید تا ارزان‌ترش را بخرید. یعنی با این وجود هم سعی می‌کردید گزیده کار باشید؟

بله چند بار این اتفاق افتاد. اما سعی کردم به کم قانع باشم اما به خاطر دستمزد هر کار و هر نقشی را بازی نکنم و خودم را به عنوان یک بازیگر تثبیت کنم و این که بگویم من توانایی بازی در نقش‌های متفاوت را دارم و به نظر من اگر بازیگری نمی‌تواند نقش‌های مختلف را بازی کند، ضعف خودش است. بازیگر باید بتواند کمدی، تراژدی یا درام بازی کند.

این روزها هم که در سریال «خانه امن» نقش یک قاضی را بازی می‌کنید. هنوز هم درگیر کار هستید یا بازی شما به پایان رسیده؟

مدتی است بازی در این سریال را به پایان رساندم. برای بازی در نقش قاضی خیلی تحقیق کردم و دادگستری رفتم و با چند نفر از قاضی‌های برجسته صحبت کردم و یک سری تحقیقات میدانی برای رسیدن به این نقش داشتم. امیدوارم توانسته باشم در این زمینه موفق باشم. اما تلاشم را کردم. بعد از این سریال هم چند پیشنهاد سریال داشتم که قرار است در یک سریال مذهبی به کارگردانی آقای عنایتی که در اصفهان فیلمبرداری می‌شود، بازی کنم. این سریال فیلمنامه خوبی دارد و بازیگران قابلی هم در این سریال بازی می‌کنند. امیدوارم کرونا اجازه بدهد دوستان تئاتری ما کار کنند و بیکار نمانند تا دغدغه معیشتی نداشته باشند.

فلاحی‌پور: بازیگر باید روی خودش کار کند و برای نقشی که قرار است بازی کند زحمت بکشد و تحقیق کرده و خودش را به نقش نزدیک کند