

میزبانی «مخاطب خاص»

از عزاداران حسینی

دوربین برنامه «مخاطب خاص» هر سال از کریمای معلی، مراسم عزاداری سالار و سرور شهیدان را با ثبت لحظه‌ها و تصاویر ناب از عاشقانه‌های حسینی برای عزاداران حسینی پخش می‌کرد اما امسال با توجه به شیوع ویروس کرونا و الزام به رعایت پروتکل‌های بهداشتی و دستورالعمل‌های ستاد ملی مبارزه با کرونا، این برنامه، عزاداری امام عاشقان را از ایران اسلامی برای شیفتگان حسینی به روی آنتن برد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، تهیه‌کننده برنامه مخاطب خاص با تاکید بر این که امام حسین (ع) شخصیتی تکرارناشدنی است، گفت: برنامه‌سازی برای سرور و سالار شهیدان از افتخاراتی است که هر سال با عشقی وصف‌ناشدنی، مجموعه تلویزیونی مخاطب خاص با جان و دل آن را به سرانجام می‌رساند و همه همکاران من در این مجموعه با توکل به خدا و توسل به ائمه اطهار (ع) به ویژه امام حسین علیه‌السلام تمام تلاش خود را به‌کار بردند تا گوشه‌ای از دین خود را به آن امام همام ادا کنند.



هادی آشتیانی تهیه‌کننده برنامه مخاطب خاص درباره تهیه این برنامه برای محرم امسال گفت: با توجه به دستورالعمل‌های اعلامی از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا و محدودیت در برگزاری اجتماعات پرشکوه حسینی و منع سفر به عتبات عالیات، این ویژه‌نامه محرمی، امسال از استودیو به روی آنتن رفت و البته تمامی سعی ما بر این بوده تا جذابیت و پویایی برنامه حفظ شود و بتوانیم نظر مخاطبان برنامه و عزاداران حسینی را برای ایجاد فضایی معنوی و حال و هوایی مخصوص ایام سوگواری سالار شهیدان، تامین کنیم. آشتیانی ادامه داد: در برنامه محرمی مخاطب خاص» امسال، هر شب میزبان یکی از هموطنان عزیزمان بودیم که حرف‌های تازه و خاصی از جنس برکات توسل به امام سوم شیعیان و تاثیراتی که شرکت یا برپایی مجالس عزاداری امام حسین (ع) در زندگی برایشان داشته است، روایت شد. در واقع در این بخش، اثرات ملموس برپایی مجالس عزاداری سید و سالار شهیدان (ع) و تلاش برای همراهی توامان شور و شعور در منابر و مجالس و دستاوردهای معنوی و منشأ اثر در زندگی را از زبان عاشقان حسین (ع) شنیدیم. وی خاطرنشان کرد: بخشی هم در حوزه کارشناسی و مسائل مربوط به قیام عاشورا و عزاداری ارائه کردیم که با دعوت از کارشناسان از نظرات آنها بهره بردیم.

آشتیانی همچنین از اختصاص بخشی از برنامه برای به نمایش درآوردن تصاویر و عکس‌هایی از فضای عزاداری مردم در خانه‌های خود گفت و افزود: امسال با توجه به پویش «من حسینی‌ام»، عکس‌ها و فیلم‌های مراسم و مجالس عزاداری را که مردم در خانه‌های خود به عشق اباعبد... برپا کرده‌اند، در قالب تلویزیون نمایش داده شد. این تصاویر از جذابیت‌های و تنوع برخوردار است و ما سعی کردیم عزاداری‌های خانگی را روی آنتن ببریم. آشتیانی از رونمایی کارهای جدید عاشورایی با محوریت مداخلان اهل بیت علیه‌السلام هم خبر داد و گفت: در این بخش که از قسمت‌های پر مخاطب برنامه هست هر شب یکی از کارهای جدید از مداخلان عزیز کشورمان و کارهای استودیویی جدید را معرفی می‌کنیم که حال و هوایی خاصی به برنامه داده است. آشتیانی افزود: به لطف خدا، اقبال مردم و ارتباطشان با برنامه هر روز بیشتر می‌شود و مخاطب خاص توانسته در دل مردمی که عشق سیدالشهدا (ع) در تار و پود آنها تنیده شده است، جای گیرد. مخاطب خاص محصول گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه سه سیماست که تا سومین روز شهادت امام حسین (ع) از آنتن این شبکه پخش می‌شود. کارگردان برنامه محمدرضا خندان، مجری رسالت بوذری، مدیر تولید سیدمحمدعلی آقامیری و نویسنده برنامه هم حبیبه یوسفی است.



پایان تدوین «نفوذ»

محسن علی‌اکبری درباره آخرین وضعیت سریال‌های «نفوذ» و «الف دزفول» توضیحاتی را ارائه داد. محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با صبا درباره آخرین وضعیت سریال «نفوذ» عنوان کرد: تدوین این مجموعه توسط روح... شمقدری به پایان رسیده‌است اما همچنان صداگذاری

گفت‌وگو با رضا رویگری به بهانه بازپخش مجموعه «مختارنامه»

از دیدن مختار سیر نمی‌شوم



زینب علیپور طهرانی
رسانه

«مختارنامه» ویژگی‌های منحصر به فردی دارد که باعث شده همچنان پس از این همه سال و بارها بازپخش باز هم برای مخاطبان جذابیت داشته باشد و مورد توجه‌شان قرار بگیرد. مجموعه‌ای که حضور بازیگران توانمندی را در خود دارد و در راس آن داوود میرباقری طلا به‌دار این مجموعه فاخر است که با قلم و نوع نگاهش در فیلمسازی آن را به یک اثر ماندگار تبدیل کرد.

رضا رویگری در این مجموعه نقش کیان را بازی کرد که تنها شخصیت اصلی ایرانی «مختارنامه» بود و با مختار قرابت بسیاری داشت. تا جایی که مورد حسد دیگران قرار گرفت و همین منجر به شهادت کیان شد. به بهانه بازپخش این مجموعه از شبکه‌های سیما گفت‌وگویی با رضا رویگری درباره سریال و مرور خاطراتش و همچنین فعالیت‌های اخیرش داشتیم. پس با ما همراه باشید.

از فعالیت این روزهایتان بگویید، چون مدتی است به دلیل بیماری کمتر در سریالی حضور دارید.

الان که سر هیچ کاری نیستم، چون کار خوبی پیشنهاد نشده که بازی کنم.

به لحاظ وضعیت جسمانی چطور؟ شرایط بازی مقابل دوربین رادارید؟

بله حالم خوب است و توانایی بازی کردن هم دارم. اما فیلمنامه‌هایی که پیشنهاد شده را دوست ندارم.

اگر اجازه بدهید مروری بر خاطره‌های «مختارنامه» داشته باشیم. از زمانی که این سریال برای نخستین بار روی آنتن رفت به امروز که بارها از شبکه‌های مختلف پخش شده، فرصت کرده‌اید به طور کامل سریال را تماشا کنید؟

معمولا هیچ وقت فرصت نکردم که سریال را به طور کامل تماشا کنم. اما این روزها که مجددا در حال پخش است، موفق شدم مرتب دنبال کنم و بسیار هم از دیدنش لذت می‌برم و سیر نمی‌شوم.

اتفاقا سوال من همین است که فکر می‌کنید دلیل جذابیت این سریال برای مخاطبان چیست که هر ساله با اشتیاق در ماه محرم به تماشای آن می‌نشینند؟

مختارنامه واقعا کار خوبی است. همه چیز درست سر جایش قرار گرفته است. انتخاب‌های آقای میرباقری درست و بجا بود. فیلمنامه هم که فوق‌العاده خوب و جذاب بود. خب مردم از یک سریال چه توقعی دارند؟ همین که فیلمنامه، بازی‌ها و کارگردانی خوب باشد دوست دارند. برای من هم خیلی بازی در این سریال لذتبخش بود. با این‌که سختی‌های خودش را داشت. اما حتی تا تدارکات هم همه چیز خوب بود و به بازیگر آرامش می‌داد تا سر صحنه فقط روی کارش تمرکز کند.

معمولا افرادی که با آقای میرباقری کار می‌کنند، از جدیت و سختگیری‌های او در کارگردانی می‌گویند. با این حال باز هم شرایط همکاری مهیا شود در کارهایشان بازی می‌کنید؟

صددرد. چون بسیار انسان خوبی هستند من اصلا کیان را نمی‌شناختم و نمی‌دانستم یکی از دوستان صمیمی و افرادی که به مختار نزدیک بوده، شخصیت کیان بوده. اما داوود میرباقری را خوب می‌شناختم و می‌دانستم میرباقری چه نوع متنی می‌نویسد و چه نوع کاری می‌سازد و چه حساسیت‌ها و دغدغه‌هایی در نویسندگی و کارگردانی دارد. جای دیگری هم گفتم که داوود میرباقری جزو آن دسته از

توسط آرش قاسمی، جلوه‌های ویژه بصری توسط محمد امامی، ساخت موسیقی توسط بهزاد عابدی و اصلاح رنگ توسط امیر سحرخیز در حال انجام است. وی ادامه داد: «نفوذ» اولین سریالی است که حدود ۲۵۰ دقیقه جلوه‌های ویژه دارد و کار بسیار سنگینی است اما معلوم نیست که چه زمانی بتوانیم آن را

می‌کند. هم با عکس شوخی شده و هم دابسمش‌هایی با این سکانس ساخته شده. نظرتان درباره شوخی‌ها چیست؟

چیزهایی درباره این شوخی‌ها شنیدم اما خودم ندیدم که درباره آن نظر بدهم. فقط می‌توانم بگویم این مسائل برای کارهایی اتفاق می‌افتد که دیده و مطرح می‌شوند و مورد توجه مردم قرار می‌گیرند.

شما در کنار بازیگری فعالیت‌هایی هم در زمینه موسیقی و خوانندگی داشتید. البته به دلیل بیماری‌تان مدتی است در این زمینه فعالیتی ندارید.

بله اما تصمیم دارم به زودی کارهایی در این زمینه انجام بدهم.

منظورتان اکنون است یا تیتراژ؟ من که تا به حال تیتراژ نخواندم اما شنیدم آتهایی که تیتراژ می‌خوانند، پول‌های خوبی می‌گیرند. اگر پیشنهاد سریال خوبی باشد من هم می‌خوانم. البته به ملودی و شعر خوب هم بستگی دارد.

شما که تجربه خوانندگی دارید، مداحی را هم تجربه کرده‌اید؟

ما پیش از انقلاب و زمانی که جوان بودیم به همراه جوان‌های دیگر هیاتی داشتیم که به هیات زیگول‌ها معروف بود. یادم می‌آید که در آن هیات مداحی می‌کردم.

تجزیه هم کار کرده‌اید؟ با زنده‌یاد خسرو شکیبایی سال‌ها پیش یک تجزیه تئاتر کار کردم. اما اسم تئاتر و سالی که کار کردم را اصلا به خاطر ندارم.

بازی در «مختارنامه» چند ماه طول کشید؟ خاطراتن هست؟ دقیق که یادم نیست اما فکر می‌کنم ۱۰ سال کار من طول کشید. چون امکانش نبود که سکانس‌های یک بازیگر پشت سر هم گرفته شود. بنابراین اغلب بازیگران در طول سال‌های تولید همچنان سر فیلمبرداری بودند.

اتفاقی هم برایتان در این چند سال سر صحنه افتاد؟

همه خاطره‌ها و اتفاقات که قطعا یادم نیست. اما چند بار اتفاقات خطرناک برایم در طول فیلمبرداری افتاد. یک بار شمشیر در پایم فرو رفت و از شدت درد از حال رفتم. بار دیگر تیر به پشت چشم اصابت کرد و خدا خیلی به من رحم کرد که جان سالم به در بردم. اما برای چنین سریالی این اتفاقات طبیعی است. آن هم سریال تاریخی که کلی اتفاقات ممکن با عرب‌ها فرق دارد. عرب‌ها وقتی روی اسب می‌نشینند حالتی خمیده دارند، اما او استوار روی اسب نشسته است.

فکر می‌کنم این روزها با تماشای سریال مختارنامه خاطرات بسیاری برایتان تداعی شد. این طور نیست؟ بله مختارنامه یکی از معدود سریال‌هایی است که بازی کردم و از تماشای آن هم به عنوان مخاطب سیر نمی‌شوم. البته بسیاری از خاطراتم را فراموش کرده‌ام. اما با دیدن صحنه‌هایی از بازی خود بیکاره به یاد آن روزها می‌افتم. به هر حال سال‌های بسیاری ما کنار هم سر فیلمبرداری این سریال بودیم و اتفاقات بسیاری برای همه ما رقم خورد. فکر می‌کنم مردم هم این سریال را مثل ما دوست دارند. 

تحقیقات برای کیان

زنده کردن شخصیت‌های تاریخی آن هم اگر نشان چندان‌ی از آنها موجود نباشد، کار ساده‌ای نیست. ماجرابی که کوپا رویگری هم با آن دست و پنجه نرم کرده است و در این باره می‌گوید: اصلا راجع به کیان چیزی وجود نداشت. چیزهایی جسته و گریخته درباره کیان در تاریخ نوشته شده چون این شخصیت وجود داشته و تخیلی نبوده. اما چیز زیادی درباره اش نبوده که بتوان آن را رجوع کرد. شمر معروف را اصلا کیان کشته که من این را نمی‌دانستم. آقای میرباقری به دلیل اشرافی که به تاریخ صدر اسلام دارد و با مطالعاتی که انجام داده، تمام این چیزها را درآورد و برایمان توضیح داد که کلی به کار من و بقیه بازیگران کمک کرد. فکر می‌کنم فقط درباره مختار کتاب وجود دارد و درباره کیان چیز مستقی وجود ندارد. به کیان خیلی جزئی در تاریخ پرداخته شده، در حالی که تمام فتوحات را او انجام داده. با این حال آقای میرباقری تحقیقات را خودش برایمان توضیح داد و من به شخصه از راهنمایی و مطالعات ایشان در کار استفاده کردم.



می‌شوید که تاخت‌های من با تاخت سپاهیان عرب فرق می‌کند. تاخت شخصیت کیان دلاورانه و یک دست و کاملا ایرانی است. کیان یک دستش را به دهانه اسب می‌گیرد و خیلی استوار اسب را هدایت می‌کند. کسانی که سوارکاری بلد هستند می‌دانند که نوع سوارکاری عربی با ایرانی فرق می‌کند. حتی نوع نشستن کیان روی اسبش با عرب‌ها فرق دارد. عرب‌ها وقتی روی اسب می‌نشینند حالتی خمیده دارند، اما او استوار روی اسب نشسته است.

فکر می‌کنم این روزها با تماشای سریال مختارنامه خاطرات بسیاری برایتان تداعی شد. این طور نیست؟ بله مختارنامه یکی از معدود سریال‌هایی است که بازی کردم و از تماشای آن هم به عنوان مخاطب سیر نمی‌شوم. البته بسیاری از خاطراتم را فراموش کرده‌ام. اما با دیدن صحنه‌هایی از بازی خود بیکاره به یاد آن روزها می‌افتم. به هر حال سال‌های بسیاری ما کنار هم سر فیلمبرداری این سریال بودیم و اتفاقات بسیاری برای همه ما رقم خورد. فکر می‌کنم مردم هم این سریال را مثل ما دوست دارند. 

