



استقبال از رمان جدید «دانیل استیل»

نشریه نیویورک تایمز فهرست جدیدی از پرفروش‌ترین کتاب‌های داستانی منتشر کرده که در این بین نام جدیدترین اثر «دانیل استیل» نیز به چشم می‌خورد. این اثر که «سلطنتی» نام دارد در نخستین هفته انتشار در رتبه دوم بخش رمان‌های جلد سخت نشریه نیویورک تایمز قرار گرفته است. استیل به طور میانگین هر سال هفت کتاب روانه بازار می‌کند و بسیاری از آنها به ۴۰ زبان مختلف دنیا ترجمه شده است. / ایسا



ترکیب بند محتشم در گنجینه نسخ خطی

زهره مدرسی، معاون اداره کل کتاب‌های خطی و نادر کتابخانه ملی گفت: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران ۳۷۷ نسخه خطی با موضوع حماسه عاشورا و شهادت امام حسین (ع) و یاران بزرگوار ایشان را در گنجینه کتاب‌های خطی نگهداری می‌کند و یکی از معروف‌ترین این آثار، ترکیب بند محتشم کاشانی است. محتشم کاشانی یکی از شاعران در آغاز سده دهم هجری و هم‌دوره با پادشاهی شاه‌طهماسب صفوی است. / جام‌جم دیلی



ماجرای

حکایت ملاح و نجات ۲ برادر

با طایفه بزرگان به کشتی نشستیم. بوم. زورقی در پی ما غرق شد. دو برادر به گردابی در افتادند.

یکی از بزرگان به ملاح گفت: این دو برادر را بگیر تا به ازای هر کدام پنجاه دینار بدهم. ملاح در آب افتاد و تا یکی را برهانید آن دیگر هلاک شد. گفتیم: بقیعت عمرش نمانده‌بود و بدین

سبب در گرفتن آن یکی تأخیر کردی و در این یکی تعجیل. ملاح بخندید و گفت: آنچه تو گفتی یقین است، اما میل من به

رهانیدن این یکی بیشتر بود چون زمانی در بیابانی مانده‌بودم و او مرا بر شتری نشان، اما از دست آن دگر در کودکی تازیانه‌ای خورده‌ام.

گفتم: تا توانی درون کس مخراش کاندز این راه خاها باشد

کار درویش مستمند بر آر که تو را نیز کارها باشد

از گلستان سعدی، باب اول، سده هفتم، با سادۀ نویسی

پس از ماجرا

به بهانه انتشار «کاپیتان و دوشنبه»

قصه‌گویی، راه نجات انسان تنهای امروزی است

گریه‌خنده! البته این طنز، طنزی نیست که مخاطب با خواندنش قهقهه بزند. ایداً! نخى نامرئی و باریک است که ردی از خنده را بر لب مخاطب می‌آورد. برای نمونه در داستان‌های «شاعر نیم و شعر ندانم که چه باشد!» یا «وقتی خدمت بودم» و... در این

داستان‌ها مخاطب این رگه طنز را می‌گیرد و احتمالاً لبخندی هم بر لبانش می‌نشیند.

کاظمی درباره تفاوت تجربه نویسندگی در کتاب اول و دومش می‌گوید: در کتاب اول یعنی



انسان به واسطه پیشرفت فناوری‌های که کرده به درون خودش مهاجرت کرده‌است و دیگر طبیعت و محیط اطرافش را نمی‌بیند. موضوعی که او را گرفتار یک بی‌اعتنایی خطرناک هم کرده‌است؛ انسان امروزی دیگر حیوانات را نمی‌بیند، درختان را نمی‌بیند، حتی انسان‌های دیگر را هم نادیده می‌گیرد و... خلاصه کلام آن که این انسان تنهاست. تنهایی‌ای که باعث شده پیوندش با تمام چیزهایی که هزاران سال با آنها زندگی کرده و خودش هم جزئی از آن کل بزرگ بوده، قطع شود و همچون همیشه راه حل را باید در نسخه‌ای دیرینه جست: قصه‌گفتن و قصه‌شنیدن!

سمیه کاظمی حسنوند که پیشتر در کتابش به نام «پاس امین‌الدوله» به این دغدغه پرداخته، حالا با کتاب تازه‌ای، داستان‌هایش را پیش روی مخاطب گذاشته‌است.

نویسنده کتاب «کاپیتان و دوشنبه» در این باره به خبرنگار جام‌جم می‌گوید: مضامین متفاوتی در این کتاب مطرح شده‌است اما مهم‌ترین این مضامین تنهایی، مسائل

زنان، جنگ و احاطه تکنولوژی بر زندگی مدرن امروزی است. دغدغه‌هایی این انسان را گرفتار خودش کرده و این گرفتاری‌ها شاید از او یک انسان بی‌تفاوت هم ساخته‌است. انسانی که دیگر مثل انسان‌های نسل‌های قبل به محیط زندگی و اطرافیانش چندان اعتنایی ندارد. برای مثال داستان «گنجشک و شمعدانی» یا «سایه



مسعود ربیر

روزنامه‌نگار



کارگاه

آغاز، میانه، پایان

دهد که خواننده را متقاعد کند گویی همراهش را کنار بگذارد و برای

دقایقی داستان شما را بخواند.

در میانه داستان باید موقعیت شخصیت تا جای ممکن دشوارتر شود؛ یعنی تا جایی که هر لحظه بخشش برای فائق آمدن بر موانع کمتر به نظر بیاید. اینجا موانع فرعی و چالش‌ها و ماجراهای فرعی هم به کار می‌آیند اما باید همگی در خدمت خط اصلی داستان باشند.

شاید باورتان نشود اما پایان جایی است که روند ماجرای داستان به پایان می‌رسد! خوب است اگر از قبل برای خودتان مشخص کنید که سرانجام داستان‌تان چه خواهد شد تا در پیچ و خم میانه، مسیر داستان از دست و دیدرستان خارج نشود.

شاید سرانجام داستان را از اول ندانید اما دست‌کم نقطه اوج کشمکش داستان باید از اول برایتان مشخص باشد تا بتوانید همه چیز داستان را به سمت آن نقطه اوج ترسیم کنید.

چنین بردار راهنمایی کمک‌تان می‌کند در میانه، بر داستان اصلی متمرکز بمانید.

در این باره بیشتر خواهیم گفت.

هر داستانی از شخصیت‌ها و ماجراها شکل گرفته‌است. در هر داستانی یک الگوی پایدار به هم می‌ریزد. اگر در مورد روزی همچون روزهای دیگر بنویسید خاطره یا تاریخ شاید اما داستان نوشته‌اید.

ماجران، آن چیزی است که در داستان اتفاق می‌افتد اما صرفاً وقایعی که پشت سرهم رخ داده باشند ماجرای داستانی نمی‌سازد. ماجرای خوب، حول یک دگرگونی، نقطه عطف، یا تصمیم مهم می‌چرخد که یک بزنگاه داستانی می‌سازد. پرسشی هستی برانداز که تلاش برای یافتن پاسخ آن، داستان را پیش می‌برد. هر جزئی از داستان باید در خدمت این روند باشد.

هر ماجرای سه بخش دارد: آغاز، میانه و پایان. ارسطو معتقد بود که اگر داستان شما یک «کل» باشد، خواننده نباید سردرگم بماند که پیش از داستان شما چه اتفاقی افتاده و بعدش چه خواهد شد.

آغاز داستان‌تان باید خواننده را به درون جهان داستان ببرد، شخصیت را معرفی و مشخص کند مانعی که سر راه او هست چه کسی یا چه چیزی است و همه اینها را آن قدر خوب و جذاب انجام

عجایب

حکایت صید ۳ نسناس

بدان که سخن متواتر است که نسناس در نواحی هست. چهره آدمی دارند و عقل ندارند. مسخ شده‌اند و در خرابه‌ها باشند. در هر اقلیمی بر شکل آن قوم باشند و سپاه و سپید باشند و صید کنند و عمرشان سه برابر عمر آدمی است و قومی هم هستند که ایشان را بگیرند و بخورند و در کتاب‌ها از ایشان حکایت‌ها می‌آورند.

گویند قومی به صید نسناس رفتند، سه کس را از نسناس‌ها دریافتند، یکی را بگرفتند و دو تای دیگر بگریختند و در میان درخت‌ها پنهان شدند.

وقتی آن یکی را می‌کشتند، مردی گفت: «فریه است و خونش سرخ است.» آن یکی که پنهان شده بود گفت: «زیرا که گنجشکی خورده‌است.»

وی را نیز بگرفتند و می‌کشتند که قاتل گفت: «خاموشی نیکو است. اگر این بیچاره سخن نمی‌گفت کسی او را نمی‌توانست گرفتن.»

نسناس سوم از زیر درخت گفت: «من خاموشم!» او را نیز بگرفتند و بکشتند.

از «عجایب المخلوقات و غرایب الموجودات»

محمد بن محمود بن احمد طوسی، سده ششم، با سادۀ نویسی.



حقیقت

ماجرای فقط این نبود

کنار زبان ادبی پرداخته‌شدن، جستارهای او را در اوج ژورنالیسم و جستارنویسی ادبی نباشد. زیدی اسمیت با زبردستی تمام سبکی در جستارنویسی ادبی خلق کرده که هم‌زمان خوشایند و خردمندانه است.

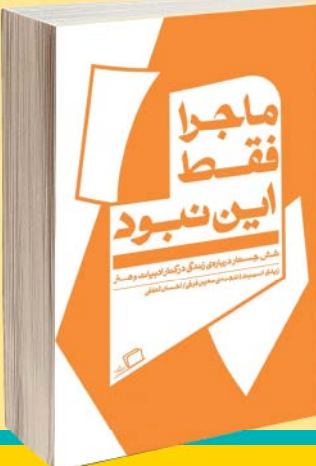
به گفته منتقدان، جستارهای او در زمره متون ادبی پروپیمان، هوشمندانه و خوش‌نمکی هستند که هم برای نویسندگان و هم برای خواننده‌ها موهبتی کم‌نظیر به‌شمار می‌آیند.

آنچه اسمیت را از بسیاری از نویسندگان موفق متمایز می‌کند، بی‌پروایی و شجاعتش برای تغییر موضع و تغییر نظر است و در بسیاری از نوشته‌هایش روایتی از تجربه‌های شخصی‌اش را با مخاطب در میان می‌گذارد تا به خودش و دیگران یادآوری کند که هیچ‌وقت برای تغییر عقیده دیر نیست.

شاید فهرست جستارهای کتاب بهتر از هر چیزی بتواند از محتوای آن تصویری برایتان بیافریند: «خوشی! آیا خوشی لذت بخش است؟»، «آن احساس چموش! چطور رمان

می‌نویسم»، «بازخوانی بارت و ناپوکوف! خانه رمان از آن کیست، نویسنده یا خواننده؟»، «۵۰ یادداشت درباره آخر هفته اسکار! بعدش کجا می‌روند؟»، «حمام! خانواده، واقعه‌ای خشونت‌بار!» و «مرد مرده می‌خندد! استندآپ کمدی یا هنر رجزخوانی برای مرگ؟»

«ماجرای فقط این نبود»، نوشته زیدی اسمیت را نشر اطراف با ترجمه معین فرخی و احسان لطفی در ۱۳۶ صفحه منتشر کرده و چاپ پنجم آن را می‌توانید به قیمت ۲۱ هزار تومان تهیه کنید.



بریده

کسی که زن بارداری را هل داده توی آب

شفاف اقیانوس و ماهی‌های خوش‌رنگی که آن زیر بین مرجان‌ها می‌چرخند؛ قایقی که از شهر کوچکی راه افتاده سمت صخره‌های بزرگ مرجانی. جایی که جنگل است و صخره‌هایی که زیر آب تا کیلومترها راه کشیده‌اند...

از داستان «دنیای آب»، مجموعه داستان «همین امشب برگردیم» نوشته پیمان اسماعیلی

من یک‌بار از اقیانوس رد شدم و نمردم. چهار سال پیش، سوار قایق ماهیگیری کوچکی با ۳۴ تا جلیقه نجات، ما ۹۲ نفر بودیم که سوار شدیم و ۴۱ نفرمان سالم رسید استرالیا. برای کسی که زن بارداری را آرام هل داده و انداخته توی آب، رد شدن دوباره از این اقیانوس ترسناک است. حتی اگر بی‌خیال روی صندلی قایق بزرگی نشسته‌باشد و دختر و زنش هم زل زده‌باشند به آب

کتاب «ماجرای فقط این نبود» هفتمین کتاب از مجموعه کتاب‌های جستار روایی نشر اطراف است و از شش جستار درباره زندگی در کنار هنر و ادبیات تشکیل شده‌است. معین فرخی و احسان لطفی به‌عنوان مترجم، در این کتاب سراغ زیدی اسمیت رفته‌اند که در کارنامه هنری‌اش رمان‌ها و جستارها و داستان‌کوتاه‌های درخشان به چشم می‌خورد.

او در جستارهایش نه در مقام نویسنده‌ای جاافتاده، که در مقام نویسنده مشتاق یادگیری، یک مادر درگیر ادبیات و یک دورگه بریتانیایی-جاماییکایی از طبقه متوسط، بلندبلند فکر می‌کند تا تأملاتش به گفت‌وگویی بینجامد و راه‌های تازه‌تری برایش باز کنند. اسمیت به آزادی تفکر و لزوم در خود نماندن معتقد است و این‌که بی‌ثباتی در نظر نشانه باورداشتن است؛ باور به این‌که شاید ماجرای فقط این نباشد که شاید حقیقت در سویه دیگری از زندگی باشد.

اسمیت که متولد انگلستان است از سال ۲۰۱۰ تاکنون در دانشگاه نیویورک نگارش خلاق تدریس می‌کند.

متن‌های کتاب حاضر از دو مجموعه جستار موفق زیدی اسمیت برگزیده شده‌اند که در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۸ منتشر شده‌است. او به داشتن دقتی منحصربه‌فرد درباره مسائل شخصی و فرهنگی و مواضع به دور از تعصبش نسبت به نژاد، مذهب و هویت فرهنگی شهرت دارد که فارغ از موضوع جستارهایش، متن‌های او را فهمیدنی و دلنشین می‌کند. در بررسی خردهای معاصر فرهنگی، اجتماعی و سیاسی همیشه ردپای پررنگی از تجربه شخصی‌اش به چشم می‌خورد. صمیمیت، صراحت و تیزبینی او، در