



رسانه

سه‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۴۴



مصطفی ادیب
نخست‌وزیر لبنان شد



بینید و بشنوید

شبکه يك	
۱۲:۴۰	آفتاب شرقی
۱۳:۴۵	حسینه ایران
۱۵	آخرین روزهای زمستان
۲۳	مجموعه «مدار صفر درجه»

شبکه دو	
۸	تکیه خانه
۱۱	زندگی‌زندی
۱۸	عصر خانواده
۲۱	تکیه خانه و ذکر عاشوراییان
۲۱:۳۰	سریال مرضیه
۲۳:۳۰	ناگفته‌های عاشورا

شبکه سه	
۰۰:۰۰	فوتبال برتر
۷:۱۰	سلام، صبح به‌خیر
۱۰:۵۵	طبيب
۱۳:۳۵	سمت خدا
۱۵:۴۵	میدون
۲۰:۰۵	بدون توقف
۲۰:۴۰	سریال «زمین گرم»

شبکه چهار	
۱۰:۳۰	فیلم خانه (دیده‌بان)
۱۲:۳۰	مردم خیال
۱۴	پرده عشاق
۱۶	کارنامه صد
۱۶:۳۰	یادگیری آسان
۱۸	سریال «خانه پوشالی»
۲۱	سرگذشت
۲۳	سوره

شبکه پنج	
۱:۳۰	فیلم سینمایی «توکل»
۷	به روز تازه
۱۲:۱۰	تانیایش
۱۳:۲۵	مادرانه
۲۱:۱۵	رضوان
۲۲:۳۰	عشق یعنی

شبکه نمایش	
۱۳	سجده عشق
۱۵	در میان غریبه‌ها
۱۷	روای طلا
۱۹	نغمه
۲۱	من و زیبا

شبکه نسیم	
۱۸:۳۰	باحسین حرف بزن
۱۹	هزار داستان
۲۰	یه تیکه زمین
۲۱	نسیم آوا
۲۱:۳۰	بچه‌های دور کند
۲۲:۳۰	قاصدک

شبکه آموزش	
۸:۰۵	هفت رنگ
۹	آخ‌جون کرتون
۹:۳۰	صیعی دیگر
۱۲	دوربین هفت
۱۳:۱۰	بفرمایید روضه
۱۵	هر خانه يك حسینه

شبکه‌های رادیویی	
۶:۳۰	رادیو تهران / پارک شهر
۷:۰۵	رادیو نمایش / به شرط عاشقی
۱۰:۲۰	رادیو ایران / نمودار
۱۲:۱۵	رادیو جوان / دال
۲۲	رادیو معارف / ستارگان کرپلا
۲۲	رادیو فرهنگ / حسینه ایران



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و بازیگر مجموعه جدید شبکه ۳

تقابل برادرانه در «زمین گرم»

گپ و گفت با سیروس کهوری‌نژاد که معمولاً نقش‌های خاص بازی می‌کند:

دلم نمی‌خواست نقش منفی بازی کنم

سیروس کهوری‌نژاد را اغلب مخاطبان جدی تلویزیون با کلیپ تلویزیونی سپید و سیاه با صدای محمد اصفهانی می‌شناسند. او پیشینه تئاتری قوی دارد و نقش‌های ماندگاری در تئاتر بازی و آثار ارزشی و دینی زیادی را روی صحنه برده است اما شهرت اصلی کهوری‌نژاد به واسطه ایفای نقش در آثار مذهبی-تاریخی مثل شیخ مفید، مختارنامه، یوسف پیامبر، ولایت عشق و روز واقعه است.

با کهوری‌نژاد درباره تجربیات ایفای نقش در آثار مذهبی گپ زده ایم.

حضورتان به عنوان بازیگر در آثار تاریخی-مذهبی متعدد از ولایت عشق تا یوسف پیامبر و مختارنامه چقدر مرهون برنامه‌ریزی قبلی بوده است؟

ژانر تاریخی از ژانرهای مهم و ارزشمند تلویزیون و سینما در همه‌جای دنیا محسوب می‌شود و آثار ماندگاری در این ژانر ساخته شده است. حتی ژانر جنگ یا دفاع مقدس که در این ژانر هم تجربیات خوبی داشته‌ام را نیز می‌توان زیرمجموعه ژانر تاریخی به‌شمار آورد.

ژانر تاریخی-مذهبی ریشه در تفکرات و اعتقادات ما دارد و این از خوش‌شانسی من بوده که توانسته‌ام در آثار ماندگاری از این

دست، ایفای نقش کنم. چون به عنوان بازیگر باید به من پیشنهاد شود تا بپذیرم و این‌که چندین کار خوب تاریخی-مذهبی در کارنامه دارم، ناشی از پیشنهادات خوبی بوده که به من شده است.

در کل چقدر از ایفای نقش در آثار تاریخی ناشی از علاقه‌تان به تاریخ است؟

کلاً تاریخ به خاطر وجه داستان‌گویش یکی از شیرین‌ترین علاقمندی‌های بسیاری از مردمان است و این‌که برخی حکایات تاریخی به انحصای مختلف روایت می‌گردد، ناشی از همین وجه است که اسباب تفسیرهای متعدد را ایجاد می‌کند.

در آثار تاریخی-مذهبی نیز چون باید با تحقیق و شناخت شخصیت‌ها جلوی دوربین رفت، یک‌دم نباید بدون مطالعه سپری شود تا بهترین نتیجه ممکن عاید شود.

هم سریال‌های یوسف و ولایت عشق و هم مختارنامه خیلی در میان مخاطبان فراگیر شدند. مردم با چیزی ارتباط می‌گیرند که درون خود جست‌وجو می‌کنند. ریشه‌های مذهبی در بسیاری از انسان‌ها هست و وقتی محصولی هنری تولید می‌شود که این ریشه‌ها

را به ارتعاش درمی‌آورد به‌شدت مورد توجه قرار می‌گیرد. این، مختص مردم ما نیست و همه‌جای دنیا، فیلم و سریال تاریخی درباره شخصیت‌های دینی اسباب بحث قرار می‌گیرد.

در میان نقش‌های تاریخی‌تان نقش غلامی وحشی در مختارنامه را چطور تحلیل می‌کنید؟

نقش را دوست داشتم و در ضمن داوود میرباقری خیلی تأکید داشت که من حتماً این نقش را بازی کنم.

این تأکید برابم ارزشمند، مقدس و محترم بود

و نقش هم امکانات و مصالح خوبی در اختیارم از قبیل گریم متفاوت قرار می‌داد. البته در ابتدا چون نقش منفی بود، آن را قبول نکردم.

اما در ادامه و موقعی که حرف‌های میرباقری را شنیدم و دقیق روی نقش تمرکز کردم، متوجه شدم می‌شود روی نقش کار کرد و بازی متفاوتی انجام داد. نگاه میرباقری هم به این شخصیت

که یک غلام ساده بود، خاص و ویژه به نظر می‌رسید.

چرا دوست نداشتید نقش منفی بازی کنید؟

چون می‌دانستم از آن کاراکترهایی است که تأمدت‌ها مخاطب مرا به آن می‌شناسد و این مساله خواه ناخواه بر پیشنهادات بعدی هم تأثیر می‌گذارد و ممکن است بتوانم از آن بیرون بیایم. اما چون میرباقری پشت‌کار بود و تأکید بر اجرای این نقش داشت، اعتماد کردم و نتیجه هم که پیش روی مخاطبان است.

از تبعات ایفای نقش‌های منفی و منفور به‌خصوص در سریال‌های تاریخی-مذهبی بیشتر بگویید.

اگر نقش درست ارائه شود، حتماً بیننده بازیگر را از نقش جدا می‌داند. مثلاً درباره نقش غلام حرم‌له در سریال مختارنامه این نوع نگاه از جانب مردم وجود داشت و نشان می‌داد که نگاه درست و منطقی به مقوله بازیگری دارند و شناخت‌شان از ایفای شخصیت‌های مثبت و منفی، کامل و جامع است.

در سریال‌های مذهبی همین وجه معنویت برای‌تان پررنگ بوده؟

بله، هم در سریال‌های تاریخی-مذهبی و هم درباره آثار مرتبط به سینمای جنگ، گاهی داستان و روایت آن‌قدر درگیری ذهنی برابم ایجاد کرده که بیش از هر عامل دیگر همین معنویت حاکم بر فیلم‌نامه موجب شده که کار را بپذیرم که این خود، نوعی استعلا روحی برای بازیگر ایجاد می‌کند.



یادداشت:
فرخ نعمتی

بازیگر

ما و قهرمانان قیام

فقط مخاطبان مذهبی نیستند که به امام حسین(ع) ارادت دارند و اتفاقاً خیلی از آنها که ظاهراً مذهبی نیستند به‌شدت تحت تأثیر مرام و آزادگی این امام هستند و دل‌شان می‌خواهد درباره سیدالشهدا(ع) بیشتر بدانند و برای همین است که محصولات نمایشی که با محوریت قیام امام تولید شده هرچقدر هم که بازخوش شوند باز مخاطب دارند.

واری اتفاقاتی که در کرپلا برای امام و یارانش رخ‌داد، سیره امام، رفتارشان با یاران و حتی دشمنان و مظلومیت در عین آزادگی ایشان، به‌شدت مفاهیمی جهانشمول هستند و اگر درست تبلیغ شوند قابلیت این را دارد که بسیاری از جهانیان را به خود جذب کند.

چرا مخاطبان با کاراکترهای ابرقهرمانی مثل سوپرمن، آبرون‌من، اسپایدرمن، هالک و حتی صدقهرمانانی مثل جوکر در جای‌جای دنیا ارتباط می‌گیرند؟ یک دلایل این است که صنعت سینمای هالیوود سعی کرده تمام ویژگی‌های ابرقهرمانان اساطیری را در این‌ها بگنجانند آن‌هم درحالی‌که این کاراکترها هیچ منشأ خارجی نداشته‌اند.

حالا درنظر بگیرید شخصیت‌های تاریخی باریشه بیرونی را اگر به‌درستی از طریق هنرهای نمایشی معرفی کنیم چقدر اثر دارد در شناخت مخاطب. مخاطبی که در آن سوسی دنیا نشسته قطعاً با سریالی که تصویری جذاب از حرن‌بیزیرباحی ارائه می‌دهد خیلی بیشتر ارتباط می‌گیرد تا این‌که ساعت‌ها روایت منجشاده؛ برایشان بخش کنید درباره این کاراکتر.

خوشبختانه در تلویزیون خودمان تلاش‌های مطلوبی در حیطه محصولات مذهبی داشته‌ایم که به تولید سریالی درجه اول مثل «مختارنامه» منجرشده؛ این راهی درست برای ادامه کار است. «مختارنامه» قهرمانان و صدقهرمانانی دارد که هرکدام از آنها سمپاتیک است و همین است که باعث‌شده کل مجموعه به چشم بیاید.

قهرمان‌پردازی در سریال‌های مذهبی به‌شدت ضروری است چون مخاطب دوست دارد حرف‌های خودش را از زبان کاراکترها بشنود و وقتی به‌عنوان مثال در «مختارنامه» با هانی‌بن‌عروهای مواجه می‌شویم که حتی در کهولت باز آزادگی را رها نمی‌کند و تا آخرین لحظات حیات، مرد و مردانه پای آرمان‌های امام می‌ایستد خودش مخاطب‌ساز است.

آن‌قدر کاراکتر جذاب حول امام‌حسین(ع) بوده که می‌توان تا سال‌ها برای تکتک آنها فیلم و سریال ساخت؛ البته منوط به این‌که اسلوب داستان‌های قهرمانی را رعایت کنیم و چنان داستان‌پردازی کنیم که مخاطب تحت تأثیر رفتارها قرار گرفته و از دریچه رفتارها به بینش کرپلا برسد.