## اجرای «سون سی» در تئاتر مستقل

نمایش سون سی به کارگردانی مجتبی راوش از ساعت ۲۱ روز چهارشنبه (۱۲ شهریور) در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌رود. نمایش سون سی از آثار برگزیده استانی است که علاوه بر حضور در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اجرا در بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر استان فارس و اولین جشنواره ملی تئاتر اهواز را در کارنامه دارد. /هنرآنلاین

## «پروانه» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «پروانه» ساخته مسعود حقی و تهیه‌کنندگی سجاد مرادی با اتمام کامل مراحل فنی برای حضور در فستیوال‌های خارجی آماده نمایش شد. فیلمبرداری پروانه اواخر زمستان سال گذشته در تهران انجام شد، ولی با توجه به شیوع ویروس کرونا، مراحل فنی قدری با تعویق به پایان رسید. شقایق فراهانی، لاله اسکندری و روژین صدرزاده، بازیگران اصلی این فیلم کوتاه هستند. «پروانه» مضمونی اجتماعی دارد و داستانش درباره دختری به نام پروانه است که چند ماهی در خود فرورفته و حرفی نمی‌زند. /مهر

- بهسازی کف گنجینه بر اساس طراحی اولیه و متناسب با فضاسازی و معماری اولیه موزه
- ایجاد حفاظت آتش‌نشانی و سیستم یکپارچه اطفای حریق
- ارتقای امنیتی فیزیکی درهای ورودی گنجینه با دسترسی محدود
- طراحی هویت بصری و گرافیك موزه توسط رضا عابدینی
- ایجاد بانك اطلاعاتی موزه

هادی مظفری می‌گوید موزه چهار دهه پیش برای نگهداری از ۷۰۰ اثر طراحی شده بود، اما در حال حاضر گنجینه موزه ۳۲۰۰ اثر دارد. به گفته مدیر مرکز هنرهای تجسمی به همین دلیل است که در مرمت موزه بخش‌های مختلفی به تفکیك برای نگهداری آثار چاپی و کاغذی و مجسمه در آن طراحی شده است.

افزایش موجودی گنجینه هم با توجه به ۳۲۰۰ اثری که در آن قرار گرفته مقدور نیست مگر با طراحی و ساخت یك شعبه دیگر برای موزه.

موزه به چشم می‌آید جزو هویت بصری موزه محسوب می‌شود و باید هارمونی و وحدت داشته باشد. اما موزه هنرهای معاصر تهران هرگز هویت بصری نداشته، حتی قبل از انقلاب هم نداشت. فقط یك سربرگ ساده بود و بس. اما مطمئن هستم موزه لوگو دارد، همان که خطوطش متاثر از ایده معماری موزه یعنی بادگیرهای شهر یزد است. این لوگو را جواد پویان بعد از انقلاب طراحی کرد و نشان موزه همین است و بس. در حالی که موزه برای کتاب، سربرگ، پالت رنگ، دستورالعمل‌ها و حتی نصب تابلوها در گالری‌ها و حتی نوشته‌های فضای مجازی نیاز به طراحی هویت بصری دارد که مبتنی بر یك دستورالعمل بصری مشخص باشد. اگر به کتاب‌های موزه در دوره‌های مختلف نگاهی کنید، می‌بینید هر کدام به لحاظ بصری ساز خودشان را می‌زنند و وحدت بصری ندارند.

***چرا طراحی هویت بصری را به آقای عابدینی سپرده‌اید که ایران نیستند؟***

ایشان در ایران اقامت دارند.

***پس چرا بارها اعلام شده طولانی شدن این پروسه به این دلیل است که ایشان ایران نیستند؟***

وقتی با آقای عابدینی درباره موزه صحبت کردیم ایشان سال‌ها خارج از ایران زندگی و تدریس می‌کردند و چون می‌دانستیم قرار است به ایران برگردند با ایشان وارد مذاکره شدیم. در بی‌نال ونیز نیز ایشان مدیریت بصری موزه را برعهده داشتند. درضمن در دنیای امروز طراحی هویت بصری نیازی به حضور هنرمند ندارد، اما ایشان در حال حاضر ایران هستند و اگر برای این کار انتخاب شده‌اند به این دلیل بوده که جزو ۱۰ گرافیست بزرگ و زنده دنیا هستند. وقتی موزه به عنوان بزرگ‌ترین نهاد بین‌المللی هنر ایران قصد دارد کاری انجام بدهد باید کار را به بهترین افراد بسپارد و چه کسی بهتر از ایشان.

# چرا صحیفه سجادیه بخوانیم؟

### همزمان با سالروز شهادت امام سجاد (ع) رفته‌ایم سراغ مجموعه دعاهای تاثیرگذار ایشان که می‌تواند نگاه هر انسانی را به جهان عوض کند

امید رحمانی
روزنامه‌نگار

«هرگاه وسط دریا با خطری مواجه شدید، جز او هرچه را در خیال خود می‌خوانید، محو شود. ولی همین که او شما را به خشکی رساند، رویگردان شده و کفران نعمت می‌کنید.» این عبارات آیه ۶۷ سوره اسراء، وصف حال اغلب ماست. همین که درد داریم و مشکلی پیش پایمان قرار می‌گیرد، یادمان می‌آید دعا کنیم و بعدش هم ... بگذریم که هم خدا بقیه‌اش را می‌داند و هم خودمان ... با همه اینها چه از سر عشق و چه از سر خواهش اغلب آدم‌ها در زندگی‌شان دعا کردن را تجربه می‌کنند.

دعا یا نیایش در واقع خلوت کردن با خداوند و خواستن است، بیان خواهش‌هایی که در اغلب ما می‌رسد به امورات مادی و دنیوی. به کفش و کلاه و زندگی این جهانی ... مناجات‌ها و نیایش‌های ماندگار اما هیچ‌کدام حرف‌های این جهانی در خود ندارند، بیشتر به دنبال شناخت خداوند، رفاقت بیشتر با او و پیدا کردن معرفت هستند. نمونه‌های خاص این نیایش‌ها را در دعاهایی چون عرفه، کمیل و... بسیار دیده‌ایم و حتما هم نام صحیفه سجادیه، مجموعه دعاهای امام سجاد (ع) را که یکی از تاثیرگذارترین نیایش‌هاست، شنیده‌ایم. امروز مصادف با شهادت این امام که به سیدالساجدین هم معروف است، نگاهی می‌اندازیم به شکل‌گیری مناجات‌هایش و دلایل تاثیرگذاری آنها.

### امامت پس از واقعه عاشورا

بنی‌امیه می‌تازد، امام حسین (ع) و یارانش را از دم تیغ گذرانده و مردم خوب می‌دانند آنها که به خاندان پیامبر چنین کرده‌اند، به دیگران هم رحم و شفقتی ندارند. عصر، عصر اختناق است و در بستگی فرهنگی و اجتماعی شدیدی که حاکم است، هیچ راهی نیست برای این‌که بشود با مردم حرف زد و حرکت تاثیرگذاری انجام داد، شاید در چنین شرایطی بتوان فقط ناامید شد و سکوت کرد ... امام سجاد اما سکوت نمی‌کند. دست روی دست نمی‌گذارد و تصمیم می‌گیرد با نیایش‌هایش بر جامعه تاثیر بگذارد. او راه تازه‌ای پیدا می‌کند؛ مناجات... و بسیار هوشمندانه جامعه‌ای را که حاکمانش در دنیاپرستی و کسب مال و زورگویی غرق شده‌اند به سمت خدایی دعوت می‌کند که شناختش می‌تواند مسیر زیست هر آدمی را عوض کند.

دعا که برای اغلب آدم‌ها گلایه و خواهش و طلبکاری است، برای امام سجاد می‌شود درس فهمیدن و معرفت. امام سجاد (ع) در هر دعا، خدا را به‌واسطه نعمت‌هایی شکر می‌کند که در جهان و در برابر چشم او گسترده است. برای گردش روز و شب و برای باران و برکت آن بر زمین و ساکنان زمین خدا را شکر می‌کند.

نیایش‌های امام سجاد(ع)، در زمان اختناق خلفای بنی‌امیه، قیام علیه انحرافی بود که حاکمان بر جامعه تحمیل کرده بودند. صحیفه سجادیه دعوت به خواستن از خدا و آموزش خواندن خداست و شاخص آن، حرکت بر مدار آموزه‌های دین و به دور از جنجال و افراط و تفریط است.

### امام مؤلف

همه کتاب‌های به‌جا مانده از امامان معصوم، نتیجه تلاش‌های یاران و اطرافیان آنها برای گردآوری سخنان‌شان است، صحیفه سجادیه اما با همه این کتاب‌ها فرق دارد و راوی آن شخص خود امام سجاد است، یعنی دعاهای موجود نقل به لفظ است نه معنا. آن‌طور که در روایات آمده متن این کتاب را امام سجاد(ع) گفته‌اند و ایشان به امام باقر (ع) می‌گفتند و زید، یکی از یاران ایشان نوشته‌اند، حتی گفته‌شده در برخی مجالس امام صادق(ع) هم حضور داشته‌اند.

به همه دلایل گفته شده صحیفه سجادیه کتابی است که در تمدن‌سازی اسلامی نقش مهمی دارد، نگارنده‌اش امام معصومی است که در یکی از دوره‌های حساس تاریخ زندگی می‌کند، واقعه عاشورا را از سر گذرانده و می‌داند برای ادامه مسیر پدرش باید تلاش کند برای اصلاح دین مردم و بالا بردن درك و شناخت آنها از خداوند. چراکه در این صورت اخلاق جامعه هم تغییر می‌کند و آنچه که باید آرام آرام رخ می‌دهد.

بسیاری از بزرگان دینی صحیفه سجادیه را کتابی مانند قرآن دانسته‌اند، چرا که دربر دارنده دعاهای مردی است که بسیار عبادت می‌کرده و قرآن می‌خوانده است. به همین خاطر هم از قرآن بسیار تاثیرگرفته و مفاهیم آن را لابه‌لای سطور خود جای داده است. حالا این‌که چرا باید صحیفه سجادیه را بخوانیم، سوالی است که لااقل برای ما چند پاسخ ساده دارد؛ این کتاب می‌تواند به ما کمك کند تا از طریق تلاش برای شناخت خداوند آدم‌های بهتری شویم، کمك می‌کند تا پایه‌های اخلاق از طریق انس با خداوند در ما محکم‌تر شود و بیشتر هوای جهان و آدم‌هایش را که همه مخلوق او هستند، داشته باشیم. اصلا این کتاب می‌تواند ما را اهلی کند. می‌دانید اهلی کردن یعنی چه؟

> بسیاری از بزرگان دینی صحیفه سجادیه را کتابی مانند قرآن دانسته‌اند، چرا که دربر دارنده دعاهای مردی است که بسیار عبادت می‌کرده و قرآن می‌خوانده است

## صحیفه سجادیه به انتخاب رهبری

هفته‌های ابتدایی شیوع ویروس کرونا بود و روز درختکاری هم از راه رسیده بود. رهبر معظم انقلاب آن روز پس از کاشتن درخت همه را دعوت کردند به خواندن دعای هفتم صحیفه سجادیه و آن را دعایی بسیار خوب و خوش‌مضمون دانستند. دعای زیبایی که در بخشی از آن آمده است: هیچ بلایی از ما برنگردد، مگر تو آن بلا را بگردانی، و هیچ اندوهی برطرف نشود مگر تو آن را از دل برانی. ای پروردگار من، اینك بلایی برسرم فرود آمده که سنگینی‌اش مرا به زانو درآورده است، و به دردی گرفتار آمده‌ام که با آن مدارا نتوانم کرد. این همه را تو به نیروی خویش بر من وارد آورده‌ای و به سوی من روان کرده‌ای. آنچه تو بر من وارد آورده‌ای، هیچ‌کس باز نَبَرد، و آنچه تو به سوی من روان کرده‌ای، هیچ‌کس برنگرداند. دری را که تو بسته باشی. کس نگشاید، و دری را که تو گشوده باشی، کس نتواند بست. آن کار را که تو دشوار کنی، هیچ‌کس آسان نکند، و آن کس را که تو خوار گردانی، کسی مدد نرساند ... از آنچه بر سرم آمده، دلتنگ و بی‌طاقتم، و جانم از آن اندوه که نصیب من گردیده، آکنده است؛ و این در حالی است که تنها تو می‌توانی آن اندوه را از میان برداری و آنچه را بدان گرفتار آمده‌ام، دور کنی. پس با من چنین کن، اگر چه شایسته آن نباشم، ای صاحب عرش بزرگ.

ضمایر [او]

## گرامیداشت مفهوم ایثار

### پوران درخشنده دوست دارد مجسمه شهید سلیمانی را در سطح شهر ببیند

پوران درخشنده، کارگردان سینمای ایران می‌گوید زنده نگه‌داشتن یاد و خاطره دوران دفاع مقدس می‌تواند به پررنگ‌تر شدن مفاهیمی چون ایثار و ازخودگذشتگی که در حال کمرنگ شدن است، کمک کند.

این فیلمساز، ایثار و ازخودگذشتگی‌ای را که توسط رزمنده‌ها در دوران جنگ تحمیلی نمایش داده شد، خالصانه و قلبی توصیف کرد و گفت: همدلی‌ای که در آن برهه حساس از تاریخ کشور در میان مردم وجود داشت، چیزی نیست که به‌راحتی بر زبان بیاید. مردم ما در آن برهه تاریخی کشور با تمام وجودشان در حفظ تمامیت ارضی و مبارزه با دشمن کوشیدند.

او در گفت‌وگو با تسنیم تصریح کرد: باوجود این‌که مردم کشورم در این سال‌ها با مشکلات شخصی و اقتصادی متعددی روبه‌رو بوده و هستند، اما همچنان گاهی خبرهایی از ایثار یک معلم که جان شاگرد خود را از آتش‌سوزی نجات داده یا محیط‌بانی که حیوانات را از بلایای طبیعی نجات می‌دهد و ... را می‌شنویم که فقط گوشه‌ای از رشادت و ایثار هموطنان‌مان در اقصی نقاط کشور است.

این کارگردان در پاسخ به این‌که برگزاری مسابقاتی با محور تکریم یاد و نام شهدا و ایثارگران چقدر می‌تواند به ایجاد حس همدلی در میان مردم و یادآوری آن بخش پرفروغ از تاریخ کشور کمک کند، گفت: بدون شک آثاری که مجسمه، تندیس یا بناهایی که توسط هنرمندان شرکت‌کننده در مسابقات هنری این‌چنینی تولید و در محل‌های مشخص نصب می‌شود و در معرض دید مردم در جامعه قرار می‌گیرد، نوعی تبلیغ هنری در جهت پررنگ‌تر کردن مفاهیمی است که روزبه‌روز در جامعه ما کمرنگ می‌شوند.

او ادامه داد: بسیاری از شخصیت‌های دوران دفاع مقدس هستند که باید تندیس یا مجسمه آنها در برخی مکان‌های عمومی نصب شود. به‌شخصه خیلی دوست دارم تا مجسمه شهید حاج قاسم سلیمانی، شخصی که تأثیر بسیار زیادی بر قلوب مردم برجای گذاشت را در فضای شهری ببینم. در مجموعه راه‌آهن نیز با توجه به نقش بسیار حساس آن در دوران جنگ و حمل‌ونقل رزمنده‌ها، رشادت‌های بسیاری توسط کارکنان این مجموعه به کشور شده است که باید این رشادت‌ها نشان داده شود و چه‌بهتر که با خلق آثار هنری این تقدیر را از زحمت‌کشان راه‌آهن انجام دهیم تا نسل‌های بعدی بفهمند چه خدماتی توسط این مجموعه در دوران دفاع مقدس انجام‌شده است.

عدد سوم

## ۱۷ اکران آنلاین «آخرین داستان»

پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر که پخش جهانی آن پیش‌ازاین در بیش از ۳۲ کشور جهان چون آمریکا، روسیه، هند، اسپانیا و... آغازشده بود از روز دوشنبه ۱۷ شهریور ۱۳۹۹ اکران آنلاین می‌شود. اکبر زنجانپور، حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن‌پور شیرازی، شقایق فراهانی و ... در این اثر پویانمایی صداپیشگی کرده‌اند. /جام جم دیلی

عدد چهارم

## ۴ چاپ تازه «هیچ‌کس جرأتش را ندارد»

رمان «هیچ‌کس جرأتش را ندارد» نوشته حمیدرضا شاه‌آبادی برای چهارمین مرتبه از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. این رمان پرمخاطب که نخستین بار سال ۱۳۹۲ منتشر شد، داستان نوجوانانی است که برای کمک به دوستی که پدربزرگش بیمار است به دنبال او می‌روند و اتفاق‌های ترسناکی رقم می‌خورد و در پایان، داستان به آغاز جنگ تحمیلی و دفاع مقدس ملت ایران گره می‌خورد. /فارس

خداحافظی

## حمید سعید، نوازنده باسابقه جنوبی درگذشت

حمید سعید، نوازنده چیره‌دست هرمزگانی روز گذشته در ۵۳ سالگی درگذشت. او متولد محله سریگ بندرعباس بود و از نوجوانی کار موسیقی را آغاز کرد. این هنرمند در بسیاری از آثار ناصر عبداللهی به‌عنوان نوازنده فعالیت داشته است. این هنرمند در آذر ۹۸ سکته مغزی کرد و مدت‌ها در بستر بیماری بود بدون آن‌که از سوی نهاد یا ارگانی مورد حمایت قرار گیرد. /موسیقی ما

سینما. پست سوم مهرابی در اینستاگرام مربوط به ایرج کریمی، منتقد و فیلمساز فقید سینمای ایران است که یك سال پیش از این مطلب از دنیا رفته بود و سالگرد درگذشت او بهانه‌ای برای یادآوری مهرابی شد.

چهارمین پست هم، یاد بزرگ از دست رفته دیگری است؛ مرتضی ممیز، طراح گرافیك و تصویرگر برجسته و مهرابی درباره مراسم یازدهمین سالگردش اطلاع‌رسانی می‌کند. بعد از این چهار پست غمگنانه، مهرابی کمی هم از زندگی می‌گوید، مثل انتشار آن شعر شاملو: «برای زیستن دو قلب لازم است ...» با یکی از کارتون‌های خودش که مردی مشغول دوختن قلب سرخی به سینه‌اش است و کمی هم از انتشار شماره‌های تازه مجله فیلم، اما باز تا چشم به هم می‌گذاشت، به مصداق «هر دم آید غمی از نو به مبارك بادم» زور مرگ می‌چربید و خودی نشان می‌داد و مهرابی در ادامه پست‌های اینستاگرامی‌اش از رفتن لوون هفتوان، داریوش شایگان، احمدرضا دالوند و فیروز گوران هم نوشت. آخرین باری که مهرابی از رفتن نوشت، همین اواخر و درباره درگذشت بهمن مفید بود. منتها صراحت لهجه او که برخلاف خیلی‌ها، ملاحظات را کنار گذاشت و درباره ابتذال در فیلمفارسی نوشت، واکنش‌هایی را به همراه داشت و حتی باعث شد مهرابی پستش را حذف کند. در حالی که سال‌ها به او و یارانش در مجله فیلم برچسب ملاحظه و محافظه‌کاری می‌زدند، اینجا تابِ اشاره به یك حقیقت را نداشتند.

عجالتا و فارغ از این مرور، حال بد احسان (صابر ابر) در «اینجا بدون من» وقتی مادرش مجله فیلم‌هایش را دور ریخته ضربدر هزار و اعدادی بالاتر از آن کنید، تا کمی به اندوه ما در این لحظه برسید. رفتن مهرابی برای همه آنهایی که با مجله فیلم بزرگ و به سینما عاشق‌تر شدند، غم بزرگ و تکان‌دهنده‌ای است. این روزنامه‌نگار، نویسنده و کارتونیست، گرچه در طول سال‌های فعالیتش، کتاب‌های سینمایی و آثاری درباره طرح و کاریکاتور را از خودش به یادگار گذاشت، اما با رفتن غیرمنتظره و نابهنگامش، برای همیشه آن رازآمیز بودنش در مجله فیلم را حفظ کرد. روحش شاد و یادش گرامی. سر آن دو تفنگدار دیگر، هوشنگ گلمکانی و عباس یاری سلامت.