

۱۶ زندگی ایران

تکمیلی

فش را باید دید



فش به‌عنوان یکی از دو دهستان بزرگ شهرستان کنگاور در ۱۲ کیلومتری شمال این شهر، برسر محور ارتباطی کنگاور به سنقر قرار دارد. وجود سراب گرمه‌خونی و سراب فش که به ثبت ملی رسیده باعث به‌وجودآمدن آب‌وهوای معتدل و طبیعی بسیار دل‌انگیز در فش شده‌است که چشم هر بیننده‌ای را به وجد می‌آورد.

با توجه به قدمت گورستان قدیمی و بنای زیارتگاه امامزاده سید جمال‌الدین‌بن جعفرصادق(ع)، می‌توان پیشینه تاریخی روستای فش را به قرون گذشته مرتبط دانست.

روستای فش کنگاور به‌دلیل داشتن اسب‌های اصیل کرد که در قدرت بدنی و ستبری گردن رزانده بوده، معروف است و دو سال است که جشنواره زیبایی ویژه اسب نژاد کرد در آن برگزار می‌شود.

این روستا به‌عنوان دهکده ملی ساخت آلات موسیقی هم ثبت ملی شده‌است. حدود ۷۰ کارگاه فعال ساخت ساز در روستای فش وجود دارد و در هر کارگاه تولیدی ساز سنتی بین چهار تا پنج نفر از اهالی روستا مشغول کار و فعالیت هنری هستند که تار، سه‌تار، تنبور و ... ازجمله سازهای سنتی تولیدی در این روستاست که گردشگران فرصت دارند تا با حضور در آنها با تمامی مراحل ساخت سازهای سنتی از نزدیک آشنا شوند.

طراح:بیژن گورانی

جدول شماره ۵۷۳۴

جدول عادی

افتی: (۱) زیبا و دلفریب- عزیمت‌کننده- خوش‌طعم (۲) از تازه‌ترین برنامه‌های شبکه دو سیما- (۳) اماه (۳) لیکن- عسکر- موجود زنده ذره‌بینی و موجب بیماری (۴) نت ششم- شیرینی تبریز- شهری در هلند (۵) کامل نشده- افسوس- خاموش (۶) چرخه- زبدل- محل عزاداری (۷) صراهنگ- خواندن قرآن- سخن بی‌پرده (۸) سرنوشت- میوه آبدار تابستانی- پزنده بخت و اقبال (۹) پایتخت ایتالیا- شهری در شهرستان کاشان- سانسورچی (۱۰) قسمتی از گوش- نوعی شکلات- همسر حضرت ابراهیم(ع) (۱۱) گلی زینتی- هرگوشه زمین فوتبال- نوعی سنگ آذرین (۱۲) از توابع مثلثاتی- قصه‌گو- قصد و اراده (۱۳) میوه گریسمیری- خنمکارپیر- کشتی جنگی (۱۴) لایه، پوسته- مجموعه شعری سروده زنده‌یاد سهراب سپهری (۱۵) بی‌مذهب- کاشف سیاره اورانوس- نرمی و روانی.

عمودی: (۱) فال می‌گیرد- شهری در استان کرمانشاه- گودتر از فاشق (۲) نام سابق کشور ترکیه- اشاره‌وار- پراکندن (۳) سوره هفتاد و هشتم- پایتخت غنا- چهاره (۴) پیش‌درآمد آشغال- از انواع فعل ماضی- ملیح (۵) (اردت صادقانه- فراهم آوردن- حزب هیتلر (۶) دلپاخته- خواهش- بالاش زینتی روی کاناپه (۷) مرتب و منظم- در نزدیکی- روستا (۸) قدرت و نیرو- سالن غذاخوری- مخفف دیگر (۹) من و شما- جانور خیالی ترسناک- کهنه و پوسیده شدن (۱۰) تیمارچ- بیماری کم خونی- ورودی (۱۱) فصل گل- تصور و خیال- مشکین

حل جدول عادی شماره ۵۷۳۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ن	ک	ا	ی	ش	ا	م	ه	م	ر	ا	د	ق		
۲	م	ی	ک	ا	م	ا	ل	ک	م	ا	و	ا	د		
۳	ر	و	ر	س	ت	ر	ه	ا	م	ی	ک	ی			
۴	ز	ی	ا	ج	ن	ا	ن	ا	ب	ق					
۵	و	ا	و	ش	م	د	ر	س	ت	ه					
۶	ا	ت	ش	ک	د	ه	م	ا	ی	و	ا	خ	ت		
۷	ر	ق	ه	د	ر	ش	ت	م	ن	ق	ا				
۸	ف	ی	م	د	ی	م	ا	س	ل	و	ا	د			
۹	م	ف	ا	ه	م	ا	ه	ن	ی	و	د	خ			
۱۰	ه	ر	م	ض	ی	ب	ن	ش	و	ل	و	ف			
۱۱	ا	ل	ت	ق	ا	ب	ه	ل	و	ا	و				
۱۲	م	ا	ر	ط	و	ا	ف	ب	ا	ر	ت				
۱۳	خ	ا	ا	ا	ن	ا	ی	و	ب	ش	ک				
۱۴	م	ت	خ	ب	ک	ن	ا	ر	ک	ا	ن				
۱۵	ل	ی	ا	م	ت	س	ی	د	ا	ل	ش	ه			



تکیه روباز روستای فش، یکی از بزرگترین تکیه‌های روباز ایران است که در دوازدهمین روز محرم به‌اجرای یک مراسم خاص اختصاص یافته‌است

عکس:

ایرنا

📖

عظیمی:

بالغ بر ۷۰ نفر در

اجرای این تعزیه

فعالیت دارند که

درطول سال در

روستا جمع شده

و تمرین‌های

لازم را برای اجرای

نقش‌های

اولیاءخوان،

اشقیاخوان و

بچه‌خوان انجام

می‌دهند

برگزاری مراسم عزاداری تا پایان دهه دوم محرم در صحن قزلباشان

مراسم عزاداری سالار شهیدان امام حسین(ع) در گوشه گوشه کشورمان امسال به شکلی متفاوت در حال برگزاری است؛ مراسمی که امسال تحت تأثیر شیوع ویروس کرونا قرار گرفته‌است.

نادر فلاحي، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اردبیل در همین

رابطه به برگزاری این مراسم تا پایان دهه دوم محرم در صحن قزلباشان مجموعه جهانی شیخ‌صفی‌الدین اردبیلی اشاره می‌کند و می‌گوید: «از آنجاکه پایگاه جهانی شیخ‌صفی‌الدین اردبیلی به دلیل ویژگی‌های تاریخی خود از سده‌های پیشین از مراکز اصلی برگزاری آیین‌های محرم اردبیل بود، صحن قزلباشان این مجموعه جهانی برای



🔖 **امسال قصه جور دیگری است؛ اگر محرم‌های گذشته بود ما که به دوازدهمین روزش می‌رسید، «فش» غوغای شد. مردم کرور کرور جمع می‌شدند دور میدان و زنان و مردان می‌ایستادند به تماشای انگار اتفاق بزرگی در راه است. نوای محرم با صدای شیپور بلند می‌شد و حکایت سوومین روز عزای سالار شهیدان در فش این طور آغاز می‌شد: روستایی در ۱۲ کیلومتری شهرستان کنگاور که شهرت تعزیه‌خوانی اش، آنقدر زیاد است که هر سال عاشقان حسینی را به غرب ایران می‌کشاند؛ آیینی که قدمت برگزاری اش به بیش از ۱۰۰ سال پیش می‌رسد و خیلی‌ها از آن خاطره دارند؛ نشان به این نشان که بیش از ۷۰۰۰ نفر محرم‌های گذشته به تماشای تعزیه روباز روستای فش می‌نشستند؛ اتفاقی که امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی قرار بود برگزار نشود و محمدرضا عظیمی سرپرست گروه تعزیه‌خوانی عاشوراییان روستای فش به جام جم از تلاش هایش می‌گوید برای این‌که در صورت امکان، این مراسم آیینی با حضور یک گروه تصویربرداری و به صورت آنلاین برگزار شود.**

شهرداد باباعلی‌پور
ایران

تکیه‌های رو باز ایران است سکوهایی ساخته شده تا عزاداران به راحتی در این مراسم شرکت کنند. آنها که سال‌هاست در این مراسم شرکت می‌کنند و این را می‌دانستند زودتر به سمت تکیه راه می‌افتادند تا یک جای

خوب روی سکو پیدا کنند و بنشینند. این حکایت تماشایان تعزیه بود. این طرف ماجرا اما، دسته عزاداران راه می‌افتاد و تعزیه‌خوان‌ها جلوی این دسته به حرکت در می‌آمدند. همه منتظر بودند تا تعزیه روز دوازدهم محرم شروع شود؛ تعزیه‌ای غریب و جگرسوز. از همان ابتدا، صدای ناله شبیه‌خوان‌ها و بچه‌خوان‌ها بلند می‌شد و خاطره تازیانه زدن‌ها زنده؛ عقربه‌های ساعت که جلو می‌رفتند، در زمین تکیه روباز تعزیه جمعیت موج می‌زد. جمعیتی که آمده بودند تعزیه روز دوازدهم را ببینند و بشوند؛ تعزیه‌ای متفاوت با بقیه تعزیه‌ها، از تعزیه مسلم بن عقیل گرفته تا حر بن ریاحی، حضرت علی‌اکبر(ع) و شام غریبان.

در این بین کمتر تعزیه‌ای به اتفاقات بعد از حادثه عاشورا می‌پردازد و همین موضوع یکی از اصلی‌ترین دلایل علاقه‌مندی افرادی است که هر سال پای تعزیه معروف روستای فش می‌نشینند.

🔖 چرا دوازدهمین روز؟

حادثه خونین کربلا، عصر روز عاشورا با شهادت امام حسین(ع) و یارانش پایان پذیرفت و بخش دوم نهضت حسینی به رهبری امام سجاد(ع) و عمه بزرگوارشان، حضرت زینب‌کبری(س) آغاز شد. تعزیه‌ای که طبق سنتی قدیمی هر ساله در فش برگزار می‌شده بازگو کننده این روایت است؛ از غارت و آتش زدن خیمه‌ها و نشان دادن ظلم‌هایی که به خاندان پیامبر روا شد تا حرکت کاروان اسیران کربلا به سمت کوفه در روز یازدهم محرم سال ۶۱ هجری و

جایگاه شیخ‌صفی‌الدین اردبیلی اشاره می‌کند و می‌گوید: «از آنجاکه پایگاه جهانی شیخ‌صفی‌الدین اردبیلی به دلیل ویژگی‌های تاریخی خود از سده‌های پیشین از مراکز اصلی برگزاری آیین‌های محرم اردبیل بود، صحن قزلباشان این مجموعه جهانی برای

برپایی محافل عزاداری اختصاص یافت.» به گفته فلاحي، این صحن به دلیل وسعت محیطی و انتساب تاریخی آن در اختیار دسته‌های عزاداری و هیات‌های حسینی قرار گرفت تا مراسم عزاداری سید و سالار شهیدان را به شکلی منظم و منسجم همراه با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله اجتماعی برگزار کنند. / جام‌جم‌نلی

رابطه به برگزاری این مراسم تا پایان دهه دوم محرم در صحن قزلباشان مجموعه جهانی شیخ‌صفی‌الدین اردبیلی اشاره می‌کند و می‌گوید: «از آنجاکه پایگاه جهانی شیخ‌صفی‌الدین اردبیلی به دلیل ویژگی‌های تاریخی خود از سده‌های پیشین از مراکز اصلی برگزاری آیین‌های محرم اردبیل بود، صحن قزلباشان این مجموعه جهانی برای

قبیله بنی‌اسد به نمایش در می‌آید که بر اساس روایت سه روز بعد از واقعه کربلا بوده‌است. یکی از بخش‌های قابل‌تأمل این نمایش آئینی، بخش تفکر اسلامی شیعیان مبنی بر مساله لزوم غسل و دفن امام به وسیله امام بعدی است و در این نمایش نشان می‌دهد امام سجاد(ع) مأمور دفن پدر بزرگوار خود بوده و چنان‌که علامه مجلسی نوشته است: «حضرت امام زین‌العابدین (علیه‌السلام) به اعجاز امامت آمد و جسد مطهر آن حضرت و بلکه سایر شهدا را دفن کرد.»

🔖 میزبانی از عزاداران

سال‌هاست بازآفرینی واقعه کربلا پیش چشم تماشاچیان بخشی از سوگواری‌های ماه محرم شده که طی برگزاری این مراسم ارادت و اخلاص به اهل بیت، بازآفرینی می‌شود اما یکی از دلایل علاقه‌مندی مردم به تماشای این مراسم آئینی در روستای فش کنگاور، اجراز ارادت مردم فش به عزاداران است.

محمدرضا عظیمی سرپرست گروه تعزیه‌خوانی عاشوراییان روستای فش در این باره به جام‌جم می‌گوید: یکی از دلایل حضور قابل توجه مردم در این مراسم این است که قدمت این مراسم بیش از صد سال است و در کل منطقه تاریخ ۱۲ محرم، مراسم خاص دیگری وجود ندارد.

او در توضیح بیشتر می‌گوید: سال‌هاست همه اهالی فش، نذر خود را برای پذیرایی از مهمانان مراسم تعزیه به انجام می‌رسانند و طبق این رسم بعد از پایان مراسم، هر خانه دو روستا، میزبان چند خانواده می‌شود؛ به طوری‌که این ارتباط عاطفی مردم فش با عزاداران، یک رویه شده‌است و دوستی‌ها و ارتباطات عمیقی با مردمی که از شهرها و استان‌های دیگر برای تماشای مراسم می‌آیند رقم خورده‌است.

عظیمی می‌افزاید؛ شاید بتوان گفت این ارتباط، مهم‌ترین جاذبه این مراسم است؛ به طوری‌که از روز قبل از برگزاری این مراسم همه اهالی روستا در تدارک پذیرایی هستند و حتی اهملی و همراهی برقرار است. سرپرست گروه تعزیه‌خوانی عاشوراییان روستای فش در ادامه توضیح می‌دهد: بالغ بر ۷۰ نفر در اجرای این تعزیه فعالیت دارند که درطول سال در روستا جمع شده و تمرین‌های لازم را برای اجرای نقش‌های اولیاءخوان، اشقیاخوان و بچه‌خوان انجام می‌دهند. این در حالی‌است که روستای فش به دلیل داشتن اسب‌های اصیل معروف است و بخشی از این مراسم توسط سوارکاران ماهر روستا انجام می‌شود که هم در نمایش آنچه رخ داده موثر است و هم بخشی از توانمندی مردم روستا را نشان می‌دهد.

سرپرست گروه تعزیه‌خوانی عاشوراییان در ادامه صحبت‌هایش به نکته جالب دیگری هم اشاره می‌کند و آن این‌که تعزیه‌خوانی روستای فش که از نظر قدمت، روز برگزاری و جمعیت حاضر تعزیه با سایر استان‌های کشور متفاوت بوده و ثبت ملی هم شده‌است. 📖



سعید مرآتی، تعزیه‌خوان نقش شمر:

گفتند شمر که گریه نمی‌کند

سعید مرآتی که خودش هم از اهالی فش است، ۹۰ سال است که در تعزیه نقش شمر را بر عهده دارد. او در تعریف این نقش حساس به ما می‌گوید: باور کنید گریه ما که نقش شمر را داریم از موافق‌خوان‌ها بیشتر است. مرآتی، خاطرات چندین سال حضورش در تعزیه فش را مرور می‌کند و در این بین به يك خاطره می‌رسد پرنرگ تر از بقیه: «يك بار که در قتلگاه قصد اجرای بریدن سر امام حسین(ع) را داشتم، آن قدر گریه کردم که تعزیه‌خوان نقش امام حسین(ع) با عصیانیت به من گفت: تو شمری؛ شمر که گریه نمی‌کند. کارت را بکن.» مرآتی که شوخ‌طبعی‌اش بین اهالی فش شناخته‌شده است به‌عنوان شمر مهربان شناخته‌شده در ادامه می‌گوید: «يك بار برای اجرای تعزیه به بیجار رفتمیکه قبل از اجرا، همه به من گفتند اجرای این نقش به تو نمی‌آید... اما بعد از تعزیه، همه آنها به‌شدت از اجرای درست نقش رضایت داشتند.»

عمادالدین جمالی؛ تعزیه‌خوان نقش امام سجاد(ع):

از نقش حضرت قاسم^(ع) و علی‌اکبر^(ع) شروع کردم

تعزیه‌خوان‌ها دل بزرگی دارند؛ آنقدر که راوی روایتی بزرگ، حماسه‌ای مثال‌زدنی و شهادتی جانگذا بشوند و کم نیاورند از گفتن. عمادالدین جمالی یکی از همین تعزیه‌خوان‌هاست. جوانی ۳۰ ساله و کشاورز که دست سرنوشت زمینه‌ساز حضورش در این مراسم آیینی شده و حالا سال‌هاست در تعزیه روستای فش، تعزیه‌خوان نقش امام سجاد(ع) است.

او که از کودکی در نقش بچه‌خوان ظاهر شده و بعدها نقش حضرت قاسم(ع) و حضرت علی‌اکبر(ع) را ایفا کرده‌است در بیان تجربه خود از ایفای نقش حضرت سجاد(ع) به ما می‌گوید: بیان احساسات درباره اجرای تعزیه خیلی سخت است. من قلبا شکرگزار این موضوع هستم که در یک کار آئینی و مذهبی هم از نظر هنری و هم از بیان ارادت به ائمه، حضور دارم. جمالی درباره تعزیه روز ۱۲ محرم می‌گوید: من وقتی ارادت مردم را می‌بینم که از راه دور و نزدیک با پای برهنه برای تماشای مراسم به تکیه روباز فش می‌آیند به شدت تحت تأثیر قرار می‌گیرم.



تعزیه‌خوان نقش امام سجاد(ع)، از این مراسم خاطره زیاد دارد اما برای ما از یکی از احساسی‌ترین لحظات اجرای تعزیه می‌گوید، یعنی وقتی که تماشاگران تعزیه مخصوصا افراد سالمند، هنگام اجرا احساساتشان را نشان می‌دهند و حتی گوشه عبایش را می‌گیرند و ارادت خود را به زیباترین شکل ممکن نشان می‌دهند.