بازیگر «بتمن» به کرونا مبتلا شد

با ابتلای «رابرت پتینسون» بازیگر نقش اصلی فیلم «بتمن» به ویروس کرونا، فیلمبرداری این فیلم ابرقهرمانی در بریتانیا متوقف شد. تقریبا حدود سه ماه از فیلمبرداری «بتمن» باقی مانده و سازندگان آن امیدوارند ساخت این فیلم تا پایان سال میلادی جاری به پایان برسد. در فیلم «بتمن»، رابرت پتینسون در نقش اصلی بازی کرده و اول اکتبر ۲۰۲۱ برای اکران این فیلم در نظر گرفته شده است. / ایسنا

خاطراتی جدید از کاخ سفید

جدیدترین کتاب خاطراتی که قرار است توسط یکی از کارکنان سابق کاخ سفید دونالد ترامپ بیرون بیاید متعلق به سارا هاکابی سندرز سخنگوی رسانه‌ای اسبق کاخ سفید است. این کتاب «سخن گفتن از طرف خودم» نام دارد و قرار است سه‌شنبه آینده منتشر شود. هر چند سندرز برخلاف دیگر کتاب‌های منتشر شده سعی کرده ترامپ را تحسین کند اما در میان کتاب ناخواسته رفتارهای زن‌ستیزانه ترامپ را هم رو کرده است. / مهر

ن روی پرده

ر در فیلم‌های سینمای ایران چقدر بوده است؟

به همین دلیل، بیشتر فیلم‌ها و سریال‌های ما رنگ و بویی کاملا تهرانی دارند و مردم مناطق مختلف کشور، کمتر خودشان و جغرافیا و فرهنگشان را در آثار نمایشی شاخص می‌بینند.

البته این به معنی تولید نشدن آثار مهم و شاخص و فیلم‌هایی در خارج از تهران نیست، اما می‌توان بیش از اینها گستردگی جغرافیای کشور را برای قصه‌گویی و فیلمسازی در نظر گرفت تا آن عبارت پرطمطراق و شاید غلط انداز «سینمای ملی» به جایگاه واقعی خودش دست یابد.

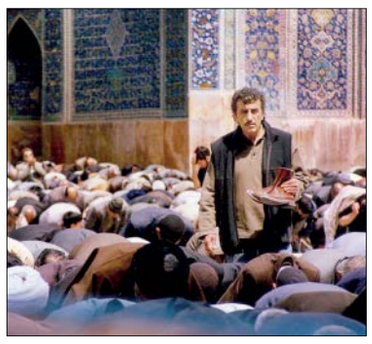
اینجا تنها به عنوان نمونه و مرور، به برخی فیلم‌هایی که به جغرافیای ایران اهمیت داده‌اند و خارج از تهران تولید شده‌اند، اشاره می‌کنیم.

می‌کنند. اگر در حق فیلم لطف داشته باشند نهایتا دو تا کوچه اطراف دفترشان را هم به تصاویر فیلم اضافه می‌کنند که خب این، مطلقا نمی‌تواند نشان‌دهنده تصویری درست و کامل از موقعیت تهران باشد. کسی نمی‌تواند از خلال فیلم‌های ما تهران را بشناسد. این در حالی است که مثلا در سینمای ایتالیا، همه شهرها هویت داشته‌اند. به فیلم‌هایی که به خصوص به شهرها پرداخته‌اند مثل «رم» فدریکو فلینی یا فیلمی که شش کارگردان درباره پاریس ساختند یا به فیلم «نیویورک نیویورک» مارتین اسکورسیزی و امثال اینها نگاه کنید. در سینمای ما چنین فیلم‌هایی درباره شهرها کمیاب است، جز یکی دو فیلم، مثلا دو اپیزود فیلم «طهران، تهران» مهدی کرم‌پور و داریوش مهرجویی که البته همین فیلم‌ها هم نشان‌دهنده موقعیت فعلی تهران نیستند، با این حال دست‌کم فیلم مهرجویی تلاشی بوده برای ثبت عناصری از تهران که در حال از دست رفتن هستند.

تصویر تهران، در سینمای ایران کج و معوج است؛ شفاف نیست. دلایل بروز این وضع، مختلف است. شخص یا مسؤولی را نمی‌توان به عنوان مقصر محکوم کرد. مزاج سینمای ایران، این‌گونه بوده است؛ مزاجی اقتصادمحور که چنین دغدغه‌هایی برایش اهمیت ندارد. ما فیلمسازی نداریم که به هویت شهرهایمان فکر کند. در رابطه با بازنمایی هویت تهران در فیلم‌ها، موارد معدودی را می‌شود پیدا کرد. مثلا در «هامون» داریوش مهرجویی و «جدایی نادر از سیمین»، تهران را با همه ویژگی‌های مثبت و منفی‌اش می‌بینیم. در «هامون»، سرگردانی انسانی پایتخت‌نشین را می‌بینیم که هویت اصلی‌اش را از شهرستان‌ها کسب می‌کند. به این در و آن در می‌زند تا خودش را پیدا کند اما عاقبت پیدا نمی‌کند و فقط از این موقعیت فرار می‌کند. در «جدایی نادر از سیمین» نیز که مقایسه‌ای است از حیات خرده‌بورژوازی با زندگی فقیرانه، ما با دو چهره از تهران روبه‌رو هستیم؛ تهران، جغرافیای فقر و غناست. از طرفی گران‌ترین و حیرت‌آورترین ساختمان‌هایش را می‌بینیم و از سویی محله‌هایی چون صابون‌پزخانه را می‌بینیم با بدوی‌ترین شکل از زندگی. این دوگانه، موقعیت تهران و بسیاری از دیگر پایتخت‌های جهان بوده است که مثلا در فیلم‌های نئورئالیستی ایتالیایی هم بروز و ظهور داشته است. اما توجه داشته باشیم که آن تصاویر از بسیاری از پایتخت‌های جهان زدوده شده در حالی که دوگانه تهران به همان قدرت سابق باقی است.

اصفهان

یکی از مهم‌ترین لوکیشن‌های فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی ایران، استان اصفهان و به‌ویژه شهر اصفهان است که به دلیل جاذبه‌های گردشگری فراوان و جذابیت‌های مختلف شهری و روستایی، یکی از اولویت‌های فیلمسازان برای ساخت آثار نمایشی است. البته برخورداری از امکانات و وجود هتل‌های خوب برای اسکان و اقامت گروه‌های تولید هم در این زمینه مزید علت است. ضمن این‌که شهر اصفهان از دیرباز و در بیشتر دوره‌ها، میزبان جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان هم هست و اساساً یک پاتوق سینمایی خوب هم محسوب می‌شود. آثاری که در اصفهان فیلمبرداری شده فراوان است، اما عجالتاً می‌توانیم تنها به‌عنوان نمونه به برخی کارها اشاره‌کنیم؛ سریال مشهور قصه‌های مجید به کارگردانی کیومرث پوراحمد و طبعاً نسخه‌های سینمایی این مجموعه، فرش باد ساخته کمال تبریزی، گاوخونی به کارگردانی بهروز افخمی، دو زن ساخته تهمینه میلانی، سفربخیر به کارگردانی داریوش مودبیان، سال دوم دانشکده من به کارگردانی رسول صدرعاملی، جن زیبا ساخته بایرام فضلی، چهار اصفهانی در بغداد به کارگردانی محمدرضا ممتاز و مالیخولیا به کارگردانی مرتضی آتش زمزم، بعضی از فیلم‌هایی هستند که دست کم سکانس‌هایی از آنها در اصفهان فیلمبرداری شده‌است. باید به فیلم مشهور کاروان‌ها ساخته جیمز فارگو با بازی آنتونی کویین هم اشاره کرد که بخش‌هایی از آن در استان اصفهان فیلمبرداری شد. همچنین فیلم بلند «یکی آواز می‌خواند دیگری نه» و فیلم کوتاه «لذت عشق» هر دو ساخته کارگردان مشهور فرانسوی انیس وارداکه با بازی دکتر علی رفیعی در اصفهان جلوی دوربین رفت و جاذبه‌های گردشگری این شهر را به تصویر کشید.



بخش‌های مهمی از فیلم خیلی دور خیلی نزدیک ساخته رضا میرکریمی هم در کویر مصر فیلمبرداری شد؛ کویر مصر روستایی از توابع شهرستان خور و بیابانک در استان اصفهان است. فیلم دستمزد به کارگردانی مجید جوانمرد هم در روستای پل کله اصفهان جلوی دوربین رفت. فیلم عامه‌پسند به کارگردانی سهیل بیرقی نیز در شهرضای اصفهان فیلمبرداری شد.

برخی مناطق و بیابان‌های اصفهان همچنین طی سال‌ها به‌عنوان لوکیشن برخی فیلم‌های اکشن و مرتبط با قاچاق مواد مخدر مورداستفاده قرار می‌گرفت، مثل نیش به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه‌کنندگی حسین فرح‌بخش و عبدا... علیخانی یا عقرب باز هم به تهیه‌کنندگی فرح‌بخش و علیخانی و به کارگردانی بهروز افخمی.

کاشان هم به‌عنوان یکی از شهرهای مهم و تاریخی استان اصفهان، لوکیشن فیلم‌ها و سریال‌های مهم و شناخته‌شده‌ای بود؛ فیلم هامون ساخته داریوش مهرجویی چند سکانس مهم در کاشان دارد، ازجمله در بقعه شاهزاده ابراهیم و سریال افسانه سلطان و شبان هم که در باغ فین فیلمبرداری شد.

یکی از متأخرترین فیلم‌هایی که در کاشان جلوی دوربین رفت، فیلمی درباره زندگی سهراب سپهری بود؛ «رویای سهراب» به کارگردانی و با بازی علی قوی‌تن.

قزوین

یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران در استان قزوین ساخته شده‌است؛ فیلم گاو به کارگردانی داریوش مهرجویی که در روستایی به نام بوینک جلوی دوربین رفت.

همچنین بخش‌هایی از فیلم درخونگاه سیاوش اسعدی هم در قزوین فیلمبرداری شد. گذر سریال بانوی عمارت هم برای فیلمبرداری برخی سکانس‌ها به قزوین افتاد.

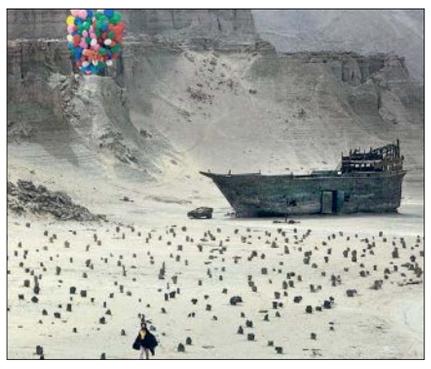
کرمان

استان کرمان از جمله لوکیشن‌های محبوب فیلمسازان است. یکی از بهترین فیلم‌هایی که در کرمان و به‌ویژه در منطقه کلوت شهداد ساخته شد، خسته نباشید ساخته افشین هاشمی و محسن قرایی است. نرگس آبیار هم شیار۱۴۳ را در استان کرمان جلوی دوربین برد. مینای شهرخاموش (امیرشهاب رضویان)، ایران سرای من است (پرویز کیمیاوی)، باغ سنگی (پرویز کیمیاوی) و تک درخت‌ها (سعید ابراهیمی‌فر)، از جمله فیلم‌های ساخته شده در کرمان هستند. فیلم‌های بیدارشو آرزو (کیانوش عیاری) و صحرای تاتارها (والریو زورلینی) هم در بم فیلمبرداری شدند، به ویژه این دومی که ۷۰ درصد آن در ارگ بم جلوی دوربین رفت و تنها اثر شاخص سینمایی جهان است که این بنای مشهور را قبل از ویرانی ثبت کرد.

لرستان

فیلم خون بس ساخته ناصر غلامرضایی از شاخص‌ترین فیلم‌هایی است که در استان لرستان فیلمبرداری شد.

هرمزگان

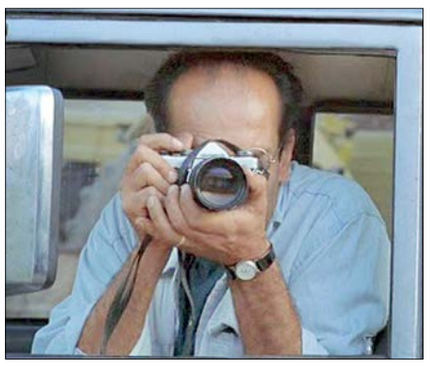


در این استان فیلم‌های شاخصی تولید شده‌است؛ آن سری فیلم‌های داستان‌های جزیره و قصه‌های کیش در هرمزگان فیلمبرداری شدند. خسرو سینایی جزیره رنگین را در جزیره هرمز ساخت. اژدها وارد می‌شود ساخته مانی حقیقی در جزیره قشم و دره چاهکوه یا دره ستارگان فیلمبرداری شد. فیلم گمشدگان محمدعلی سجادی در جزیره هرمز جلوی دوربین رفت. فیلم لنگرگاه کیومرث پوراحمد در بندرعباس فیلمبرداری شد.

گیلان (رشت)

این استان همراه دیگر مناطق شمالی یکی از محبوب‌ترین لوکیشن‌های فیلمسازان هستند و انواع و اقسام فیلم‌ها و سریال‌ها در آنجا تولید شده‌است؛ عباس کیارستمی سه‌گانه مشهور کوکر را در گیلان و در رودبار ساخت (خانه دوست کجاست؟، زیر درختان زیتون و زندگی و دیگر هیچ). صفی یزدانیان فیلم در دنیای تو ساعت چند است؟ را در رشت و بندرانزلی ساخت. رسول صدرعاملی فیلم قربانی را در لاهیجان جلوی دوربین برده‌بود. بهرام بیضایی، باشو غریبه کوچک را در گیلان ساخت. شهرام مکری ماهی و گربه را در دریاچه سقالسکار در حوالی رشت جلوی دوربین برد. ناهید، ساخته آیدا پناهنده در بندرانزلی فیلمبرداری شد و اینها تنها چند نمونه است و حتما خودتان آثار مهم و شناخته‌شده دیگری را در این زمینه به یاد دارید.

کرمانشاه



فیلم باد ما را خواهد برد به کارگردانی عباس کیارستمی در روستاهای سیاه‌دره و شاهپورآباد در بخش دینور و دهستان حر در کرمانشاه فیلمبرداری شد. همچنین فیلم دفاع مقدسی شورشیرین ساخته جواد اردکانی در استان کرمانشاه جلوی دوربین رفت.

همدان

فیلم پدران ساخته سالم صلواتی، جزو فیلم‌هایی است که در همدان فیلمبرداری شد. سریال علی‌البدل ساخته سیروس مقدم هم در روستای ورکانه همدان جلوی دوربین رفت.

سمنان

یکی از مشهورترین و مهم‌ترین فیلم‌هایی که در سمنان فیلمبرداری شد، روز باشکوه به کارگردانی کیانوش عیاری و بازی علیرضا خمسه است. فیلمی که تماما در بافت قدیمی این شهر فیلمبرداری شد.

بخش‌هایی از فیلم قسم ساخته محسن تنابنده هم در بسطام شاهرود استان سمنان جلوی دوربین رفت.

کردستان (سنندج)

در این سال‌ها محمدحسین مهدویان، بخش‌هایی از ایستاده در غبار و درخت گردو را در کردستان جلوی دوربین برد. در سال‌های گذشته هم بهمن قبادی، فیلم‌های خود را در این منطقه می‌ساخت؛ آثاری مثل زمانی برای مستی اسب‌ها، آوازهای سرزمین مادری‌ام.

البرز

چارلی در تهران (مهدی آقابابایی)، بیست‌ویک روز بعد (محمدرضا خردمندان) و درساژ (پویا بادکوبه) از فیلم‌هایی هستند که در استان البرز و در کرج جلوی دوربین رفتند.

کهگیلویه و بویراحمد

فیلم «قصر شیرین» رضا میرکریمی در یاسوج و فیلم خروج ابراهیم حاتمی‌کیا در گچساران فیلمبرداری شدند که از شهرهای استان کهگیلویه و بویراحمد هستند.

یزد

نرگس آبیار فیلمساز یزدی، فیلم نفس را در ابرندآباد (شهرک شاهدیه) یزد فیلمبرداری کرد. فیلم مادری ساخته رقیه توکلی هم از جمله آثاری است که در یزد فیلمبرداری شده‌است.

خوزستان

جنوب کشور به‌ویژه استان خوزستان و شهرهای اهواز، آبادان، خرمشهر، اندیمشک، هویزه و... لوکیشن بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های مرتبط با جنگ تحمیلی و دفاع مقدس بوده و هستند و معمولا این آثار به‌جز شهرک سینمایی دفاع مقدس، در این مناطق هم جلوی دوربین می‌روند. به‌جز این دسته از آثار نمایشی، فیلم‌ها و سریال‌هایی هم هستند که با موضوعات دیگر از جمله سوژه‌های اجتماعی در مناطق جنوبی و در استان خوزستان ساخته می‌شوند.

یدو و ۲۳ نفر هر دو ساخته مهدی جعفری در آبادان هم جلوی دوربین رفتند. فیلم روز سوم محمدحسین لطیفی در خرمشهر ساخته شد. بخش‌هایی از یوسف هور به کارگردانی علی‌اصغر شادروان در منطقه هور خوزستان فیلمبرداری شد.

خاک سرخ ابراهیم حاتمی‌کیا، سرزمین خورشید احمدرضا درویش و گل‌های گرمسیری محمدمهدی عسگرپور از جمله کارهایی هستند که در خرمشهر هم جلوی دوربین رفته‌اند.

کیانوش عیاری هم فیلم آن‌سوی آتش را در زادگاهش اهواز ساخت. فیلم عروس آتش ساخته خسرو سینایی هم در اهواز و استان خوزستان فیلمبرداری شد.