

سارقان ستاره می شوند

حمیدرضا شکارسری می‌گوید شاعران جوانی که امروز تقلید یا به عبارتی سرقت می‌کنند، در آینده می‌توانند ستاره‌های عالم ادبیات باشند

برای شاعری که سال‌ها تجربه سرودن دارد و داور جشنواره‌های مختلف بوده و گاه در این جشنواره‌ها، شعرهای خودش را دیده که شاعران جوان به نام خودشان به جشنواره فرستاده‌اند، این میزان مثبت‌اندیشی جالب است؛ حمیدرضا شکارسری سرقت ادبی را کاملاً رد نمی‌کند و معتقد است چه‌بسا همین سارقان به ستاره‌های ادبیات ایران بدل شوند. این شاعر و منتقد درباره سرقت ادبی به ایسنا گفته است: باید ماهیمی مثل تأثیر پذیرفتن، تقلید کردن، توارد و سرقت را در پژوهش‌های مرتبط با سرقت ادبی مدنظر قرار دهیم و بین آنها تفاوت قائل شویم که خوشبختانه در ادبیات و در سنت ادبی ما برای اینها تعریف وجود دارد. به گمان من هرچقدر که از دوران پیشامدرن، یعنی دورانی که صنعت چاپ وجود نداشته به سمت دوران مدرن، یعنی دوران رونق چاپ کتاب و نشریات و ظهور فضای مجازی، نزدیک می‌شویم، طبعاً زمینه برای توارد، تقلید و تأثیر و سرقت ادبی مساعدتر و فراهم‌تر می‌شود. گرچه باید به این قضیه به عنوان یک نقطه آسیب‌شناسانه در فضای ادبی امروز نگاه کرد، اما این را باید گفت که اجتناب‌ناپذیر هم هست. اگر شما در گذشته برای انتشار کتاب یا به سمع و نظر رساندن شعرتان باید مراحل و مسیر طولانی‌ای را طی می‌کردید، امروزه اما با چند دکمه می‌توانید شعرتان را به دنیا بشناسانید. در گذشته این تعداد شعر و این تعداد شاعر و منتقد ادبی وجود نداشت. وقتی دچار این تکرر بگردان می‌شویم، زمینه سرقت ادبی هم به وجود می‌آید.

برای این‌که نگاه‌مان به سرقت ادبی ناامیدانه و یاس‌آور نباشد، باید بگوییم شاعران جوان همیشه با این‌مسائل کارشان را شروع می‌کنند؛ بر روی همیشه تأکید دارم. یعنی شاعر جوان خواه‌ناخواه وقتی کارش را شروع می‌کند یا تحت‌تأثیر کسی است یا از کسی تقلید یا سرقت می‌کند، چه‌بسا در فضای متکثر امروزی از همین شاعران جوانی که امروزه تقلید یا به عبارتی سرقت

می‌کنند، بشود انتظار به وجود آمدن ستاره‌هایی را در عالم ادبیات داشت. شاعران جوان همیشه از این شیوه‌ها استفاده یا سوءاستفاده می‌کنند. چون هیچ‌کس خلق‌الساعه شاعر نمی‌شود و به سنت ادبی پیش از خودش تکیه می‌کند.



نشستی درباره شمس

نشست «تحلیل شناختی دگرگویی‌های شمس تبریزی» روز چهارشنبه ۱۹ شهریور در مرکز فرهنگی شهرکتاب برگزار می‌شود. این، سی‌ودومین نشست از مجموعه درس - گفتارهایی درباره شمس تبریزی است و قرار است پریسا علیرضا در آن سخنرانی کند. این برنامه را چهارشنبه ۱۹ شهریور از ساعت ۱۱ صبح از حساب کاربری اینستاگرام مرکز فرهنگی شهرکتاب ببینید.

[==]

احتمالاً دیگر

هیچ‌وقت يك

خانواده چهار نفره

نتواند به اجرای

موسیقی برود

و کنسرت‌های

موسیقی به‌زودی

می‌شوند

رویدادهای

لاکچری‌ای که

بخش عمده‌ای از

جامعه نمی‌تواند

در آن حضور پیدا

کند؛ می‌گویید

چرا؟

این گزارش را

بخوانید



زینب مرتضایی‌فرد

دبیر فرهنگ و هنر

❖ قرار است در پایان ماه‌های محرم و صفر برگزاری کنسرت‌های موسیقی از سر گرفته شود. هر چند تصور این‌که مردم در فصل پاییز که خیلی‌ها هم‌از مواجهه‌اش با ویروس کووید ۱۹ نگرانی دارند، پا به سالن‌های اجرای موسیقی بگذارند، چندان محتمل نیست اما جالب است که محمدحسین توتونچیان مدیر سایت ایران‌کنسرت در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا از گران شدن بلیت کنسرت‌ها خبر داده و تحلیلی هم درباره این افزایش قیمت، ارائه کرده است. تحلیلی که قصد داریم در این گزارش برویم سراغش و ببینیم آیا واقعاً بلیت سینما طی چند سال گذشته ۷۰۰ درصد رشد قیمت داشته و بلیت تئاتر هم افزایش قیمت ناگهانی‌ای را تجربه کرده، در حالی که بلیت کنسرت موسیقی گران نشده است؟

❖ بلیت سینما چقدر گران شده است؟

توتونچیان گفته بلیت سینما افزایشی ۷۰۰ درصدی داشته و از اواخر سال ۹۵ تا اواخر سال ۹۸ افزایشی ۷۰۰ درصدی را تجربه کرده، او بلیت سینما را در سال ۹۵، ۳۰۰۰ تومان در نظر گرفته و گفته اواخر سال ۹۸ هم به ۲۱ هزار تومان رسیده است. حالا در جدول زیر نگاهی می‌اندازیم به قیمت واقعی بلیت سینما طی این سال‌ها در ایران.

سال	قیمت	درصد گران شدن
۱۳۹۵	۱۰ هزار تومان	--
۱۳۹۶	۱۲ هزار تومان	۲۰
۱۳۹۷	۱۵ هزار تومان	۲۰
۱۳۹۸	۱۸ هزار تومان	۱۶/۵

هر چند معدود سینماهایی در سال ۱۳۹۵ با بلیت ۳۰۰۰ تومانی فعالیت می‌کردند، اما تعمیم کف قیمت برخی سینماها به همه و استفاده از آن برای محاسبه قیمت کاری منصفانه نیست. همان‌طور که می‌بینید قیمت بلیت سینما هرگز افزایش ۷۰۰ درصد را هم تجربه نکرده، چه رسد به ۷۰۰ درصدی!

❖ پرش قیمت بلیت تئاتر؟

آمار مطرح‌شده عجیب‌تر هم می‌شود، اگر اهل تئاتر رفتن باشید و بدانید قیمت بلیت معدود تئاترهایی به ۱۳۰ هزار تومان می‌رسد، تئاترهایی که البته یکی دو سال گذشته مدتی رواج پیدا کردند و تحت عنوان تئاترهای لاکچری در رسانه‌ها مطرح شدند، اما به همان سرعتی که آمده بودند، بساطشان را جمع کردند و رفتند.

حتی اگر فرض را بگذاریم بر این‌که نرفته‌اند، باز هم اگر در کل سال يك يا دو نمایش با این قیمت‌ها روی صحنه بروند، قیمت بلیت سایر نمایش‌ها حتی با حضور چهره‌های شناخته‌شده نهایتاً مبلغی بین ۳۰ تا ۲۰ هزار تومان خواهد بود. همین حالا شبنم قلی‌خانی بازیگری که در حال تجربه کارگردانی است، نمایش خود را با بلیت ۴۰ هزار تومانی روی صحنه برده و آرش دادگر کارگردان برپسته تئاتر هم در حال اجرای نمایش خود با بلیت ۴۰ هزار تومانی است.

❖ موسیقی چقدر گران شده؟

بلیت موسیقی اما به گفته توتونچیان از ۱۵۰ هزار تومان رسیده به ۱۸۰ هزار تومان و روی همین قیمت هم مانده است. بلیت کنسرت در سال‌های گذشته مبلغی از ۳۵ تا ۱۸۰ هزار تومان را پشت‌سر گذاشته و می‌توان گفت میانگین قیمت بلیت يك اجرا، ۱۰۷ هزار و ۵۰۰ تومان بوده است. این قیمت



انتشار تازه‌ترین تک‌آهنگ محمد اصفهانی

محمد اصفهانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود تک‌آهنگ «به نگاهی» به آهنگسازی فرید سعادتمند را در دسترس مخاطبان قرار داد. این تک‌آهنگ پیشتر در قالب موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «زمین گرم» به نویسندگی و کارگردانی سعید نعمت‌ا... که این روزها از شبکه سه سیما روی آنتن رفته، منتشر شده است. آن‌طور که مهر خبر داده، در این قطعه عباس محمدی ترانه‌سرا و فرید سعادتمند آهنگساز هستند.

قرار است در پایان ماه صفر کنسرت‌های موسیقی با افزایش قیمت حدود ۳۱ درصد یبرای ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها بلیت بفروشد

بفرمایید بلیت ۲۶۰ هزار تومانی!

روند رشد چندانى نداشته و بیشتر در همین محدوده قیمتی با تغییرات کوچکی حرکت می‌کرده است. طبیعتاً سالن‌های اجرای موسیقی هم نسبت به سالن‌های تئاتری به مراتب ظرفیت بیشتر و البته مخاطب بیشتری دارد و در دو ستانسن اجرا، درآمد و مخاطب آن از يك ماه اجرای تئاتری با گروهی شناخته‌شده و موفق، بیشتر است.

با این حال این بخش حرف توتونچیان

درست است که موسیقی طی سال‌های گذشته چندان

گران نشده. اما او این نکته را هم اعلام کرده که بعد از ماه صفر قیمت

بلیت‌ها به ۲۵۰ یا ۲۶۰ هزار تومان خواهد رسید. با توجه به قیمت اعلام‌شده، احتمالاً کف قیمت بلیت‌ها هم به صد هزار تومان خواهد رسید تا میانگین قیمت برسد به ۱۸۰ هزار تومان.

سال	قیمت	درصد گران شدن (میانگین)
۱۳۹۵	۱۳۰-۴۰ هزار تومان	
۱۳۹۶	۱۴۵-۵۵ هزار تومان	۱۰
۱۳۹۷	۱۵۵-۵۵ هزار تومان	۳۲/۲
۱۳۹۸	۱۸۰-۵۰ هزار تومان	۶
۱۳۹۹	۲۶۰-۱۸۰ هزار تومان	۳۰/۷

البته قیمت بلیت‌ها حدودی است و ترکیبی است به دست آمده از قیمت‌های متفاوتی که در يك سال برای بلیت کنسرت‌ها در نظر گرفته می‌شده. اجراهایی با قیمت‌های مشابه تئاترهای لاکچری از جمله اجرای اسفندماه سال گذشته روزبه بمانی را که بلیت ۵۰ تا ۲۵۰ هزار تومانی داشت هم وارد این آمارهای حدودی نکرده‌ایم تا انصاف رعایت شود.

مدیر سایت ایران‌کنسرت که درباره گرانی بلیت سایر هنرها اطلاعات نادرستی بیان کرده و البته به‌درستی، به گران نشدن نسبی بلیت اجراهای موسیقی اشاره کرده، این نکته را هم بیان کرده که برگزاری کنسرت‌ها پس از ماه صفر با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها خواهد بود. او همچنین تأکید کرده است: «خیلی‌ها می‌گویند برگزاری کنسرت در این شرایط به ضرر هنرمندان است ولی من مخالف این دیدگاه هستم و معتقدم حضور اهالی موسیقی روی صحنه بهتر از برگزار نکردن کنسرت است.» طبیعتاً نظر مدیر سایتی که سود اصلی‌اش در فروش بلیت کنسرت است، چنین خواهد بود اما باید دید وزارت ارشاد، مردم و مسؤولان چه نگاهی به این اتفاق خواهند داشت و چه برخوردی را در پیش می‌گیرند.

❖ بالاخره چی چقدر گران شد؟

آمار موجود در جدول‌ها به خوبی نشان می‌دهد که روند افزایش قیمت بلیت‌ها در سینما و موسیقی چطور پیش رفته است. سینما هیچ‌وقت افزایش قیمت ۷۰۰ درصد را طی چند سال تجربه نکرده، ضمن این‌که سه‌شنبه‌های نیم‌بها و بلیت ارزان‌تر در سینماهای مناطق کم‌برخوردار را هم در برنامه خود داشته است. موسیقی اما در بخش فروش بلیت نه حمایت



دولتی خاصی در بخش‌های پرفروش داشته که مردم بتوانند از آنها با هزینه کمتری استفاده کنند و نه تهیه‌کنندگان و هنرمندان هیچ‌وقت حرکت جدی‌ای برای این اتفاق انجام داده‌اند. پیشنهاده برگزاری چند کنسرت خیابانی و اجراهای اقتصادی هم اغلب به جایی نرسیده‌اند و حالا هم کنسرت‌ها قرار است ناگهان افزایشی حدود ۳۱ درصد را تجربه کنند.

اگر متوسط قیمت بلیت کنسرت را همان ۱۸۰ هزار تومان در نظر بگیریم، احتمالاً دیگر هیچ‌وقت يك خانواده چهار نفره نتواند به اجرای موسیقی برود و کنسرت‌های موسیقی به‌زودی می‌شوند رویدادهای لاکچری‌ای که بخش عمده‌ای از جامعه نمی‌تواند در آن حضور پیدا کند.

❖ همه دعواسر فروش پاپ

بارها گزارش نوشته‌ایم از این‌که موسیقی ایرانی و کلاسیک روز به روز منزوی‌تر می‌شود و برعکس تعداد اجراهای موسیقی پاپ روز به روز بیشتر می‌شود. بخش عمده گردش مالی موسیقی از فروش بلیت کنسرت‌های موسیقی پاپ است و جز چند خواننده شناخته‌شده موسیقی ایرانی که آنها هم کنسرت‌های زیادی برگزار نمی‌کنند، صحنه در دست موسیقی پاپ، خوانندگان و گردانندگان این کنسرت‌هاست. طبیعتاً هم حالا و در شرایط تعطیلی کرونایی که همه حوزه‌های فرهنگ و هنر درگیر آن شده، موسیقی پاپ بیش از سایر موسیقی‌ها ضرر کرده است. ضرری که قصد دارد با فروش ۵۰ درصد ظرفیت يك سالن و تقریباً دو برابر کردن قیمت بلیت آن را جبران کند.

هر چند بلیت کنسرت‌های موسیقی طی سال‌های گذشته افزایش قیمت چندانى را پشت‌سر نگذاشته، اما رشد ناگهانی قیمت بلیت آنها و آن هم در شرایطی که امکان فروش بلیت برای همه صندلی‌ها نیست، این حس را در ذهن مخاطب متبادر می‌کند که قرار است خسارت تعطیلی کنسرت‌ها و صندلی‌های خالی از مردم دریافت شود که این هم به احتمال زیاد حس خوبی برای مخاطبان موسیقی نخواهد داشت.

بخوانید

ماهانماه کتابخوان‌ها

شاید در این مدت حکمفرمایی کرونا به کتابخانه‌های عمومی سری نزده باشد اما بدانید که آنها بی‌کار ننشسته‌اند و حتی حالا نخستین شماره از دوره دوم ماهنامه‌شان را که «کتابخوان» نام دارد، منتشر کرده‌اند، البته به‌صورت مجازی. در این شماره که ویژه مردادماه است، آثار و گفتاری از اسماعیل امینی، حسین اسرافیلی، راضیه تاجر، سعید بیابانکی، علیرضا قزو، محمدعلی مجاهدی، مصطفی محدثی خراسانی، عبدالجبار کاکایی، سیدمحمود دعایی، محمدعلی قندهاری‌نیا، محمدجواد حق‌شناس و... منتشر شده‌است.

فیلم [راش]

راه «خرس» مسدود شد

ماجراهای انتشار غیرقانونی فیلم توقیف‌شده «خرس» هنوز ادامه دارد و حالا به اینجا رسیده که تنها چند روز پس از انتشار لینک‌های دانلود غیرقانونی فیلم ساخته خسرو معصومی بر بستر اینترنت، با تلاش‌های صورت‌گرفته و تعامل با درگاه‌های مختلف اینترنتی خارج از کشور، جلوی دانلود این نسخه گرفته‌شده‌است. آن‌طور که ایسنا از فارابی پیگیری کرده آنها گفته‌اند: «پس از تلاش‌های پیچیده و شبانه‌روزی، در جست‌وجوی مرورگر گوگل امکان دانلود این نسخه غیرقانونی در سایت‌های مختلف خارج از کشور مسدود شد و مبادی انتشار فیلم‌ها در داخل کشور نیز انتشار فیلم خرس را منوط به کسب مجوز پخش در پلتفرم‌های نمایش فیلم و ارائه رسمی نسخه قانونی فیلم اعلام کرده‌اند. «خرس» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی خسرو معصومی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی است و برای اولین بار در سی‌امین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد که سیمرغ بهترین بازیگر مرد برای فرهاد اصلانی و سیمرغ بهترین صدانازی برای محمدرضا دلیاک را به همراه داشت. فارابی به عنوان مالک فیلم، در اولین اقدام ضمن ارسال ایمیل رسمی به یوتیوب، خواستار توقف نمایش و حذف فیلم خرس در این پلتفرم جهانی شد. از آن روز به بعد، بنیاد فارابی تلاش کرد تا با ارائه اسناد حقوقی مرتبط به فیلم، هر چه سریع‌تر از پخش و نمایش غیرقانونی فیلم جلوگیری شود.



فیلم [سینمای جهان]

«جادوگر» تازه پیدا شد!

جیسون موموآ برای نقش اصلی اکشن فانتزی تنفلیکس انتخاب شد

❖ جیسون موموآ، بازیگر عضلانی سینما در فصل دوم مجموعه پرپینده «جادوگر» نقش اصلی را بازی می‌کند. بازیگر ۴۱ ساله این روزهای کرونایی در حال مذاکره با تهیه‌کنندگان این درام اکشن قرون وسطایی است تا به جمع همکاران آن بپیوندد و دکلان د بارا برای کارگردانی مجموعه انتخاب شده و



همراهی دوباره با بهاره

«راز خانه سه خواهرون» نوشته عبدالمجید نجفی از مجموعه «رمان نوجوان امروز» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. این رمان که اولین بار در سال ۱۳۹۴ منتشر شد، داستانی رمزآلود و ماجراجویانه دارد که در فضای قدیم تهران اتفاق می‌افتد. مخاطبان این کتاب نوجوانان بالای ۱۵ سال هستند که به سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ سفر می‌کنند و با قهرمان کتاب «بهاره» همراه می‌شوند.



اعلام تولید پیش درآمدی بر جادوگر در حالی است که تنفلیکسی‌ها چراغ سبز ساخت فصل دوم مجموعه را هم صادر کرده‌اند. داستان فصل دوم، ماجراهای فصل اول را دنبال می‌کند و مجموعه مستقل که موموآ بازیگرش است، داستان و ماجراهای تازه‌ای خواهد داشت. مدیران تنفلیکس گفته‌اند با ساخت این مجموعه مستقل، به‌دنبال گسترش دنیای فانتزی جادوگر و کشف ناگفته‌های تازه آن هستند. مجموعه با نام مستقل «جادوگر: خون اصیل» وارد مرحله تولید می‌شود.

دکلان د بارا در عین حال از نویسندگان فیلمنامه جادوگر، خالق خون اصیل هم هست. طرح تنفلیکس تولید مجموعه‌ای‌ش شش قسمتی است و آن را به صورت