

## تكميلي

بربازدیدترین پست اینستاگرامی موزه لوور، مزین به نسخه خطی فارسی

محمد شریف آقا و حاشیه‌های نقاشی به قلم محمد مراد سمرقندی است. به گفته بزرگ‌ترین نسخه‌شناسان از جمله سیدعبدالا... انوار: «نسخ خطی ایرانی از معتبرترین داشته‌های کتابخانه‌های بزرگ دنیا و موزه‌های جهان است، به طوری‌که این نسخ را به عنوان گنجینه بشري حفظ و نگهداری می‌کنند.» /جام جم دبليو نوشته لورکه علیرضا رمضان پور آن را برای من ترجیمه کرده، آمده است: این نسخه خطی فارسی که مزین به سیمیرغ پرندۀ افسانه‌ای است، یک جوان را به تصویر شنیده است که احساس خود را به شاهزاده جوانی با دردست داشتن دقتری از شعرنشان می‌دهد. دو هنرمند خالق این تصویر هستند و امضای نقاشی به نام

عروفترین موزه دنیا یعنی موزه لوور، در تازه‌ترین معرفی آثار خود در فضای مجازی جهانی اینستاگرام، به معرفی یک نسخه خطی فارسی به عنوان یک گنجینه فرهنگی بنام کرده است. این نسخه خطی مربوط به دوره امام قلی خان حاکم بخارا و هم‌عصر عباس دوم صفوی است که در هفت صفحه معرفی شده است. در توضیحات

سابق راندارد، مخصوصاً در این روزهای کرونایی که بازار صنایع دستی از همیشه کسادتر است. این هنرمند صنایع دستی به ما از انگیزه روی آوردنش به این هنر قدیمی می‌گوید؛ ازی خاطره جالب: «من در یک سفر طولانی با پای پیاده که بادوستانم داشتم، برای اولین بار نظرم به استقامت سواس جلب شد. چون در این سفر که در یک مسیر سنگلاخی بود، کفش‌های ما پاره شد و لیکه از دوستانم که سواس دست‌ساز پوشیده بود، تا آخر سفر خیلی راحت راه رفت و هیچ مشکلی هم برای کشف‌هایش پیش نیامد.»

او تقابل از این سفر هم سواس را پای پیرمردها دیده بود، اما هیچ وقت به ارزش آن پی نبرده بود، اما از همین جایک جرقه در ذهنش زده شد: «وقتی مقاومت سواس را دیدم، رفت و سواس بایفی بادگرفتم و شروع کدم ستفاده از سواس شدم بود.

دام داز می‌شناسندش. قصه داز اما قصه یک درخت ساده نیست، چراکه بیشتر وسایل مورد نیاز روزتایان در این مناطق از حسیر زیر پایشان گرفته تا جانماز و ظروف مختلف ویژه گگهداری و حمل انواع مایحتاج عمومی و حتی یجاد سرپناه از برگ داز ساخته می‌شود. این وسط سواس هم کفشه است که در طبیعت منطقه بیشترین کاربرد رامی تواند داشته باشد و آن طور که سواس بافان می‌گویند، مقاومتش در برابر خار و تیغ و خس و خاشاک روی زمین، مثال زدنی است، اصلاح همین است که در گذشته بیشتر شترداران از این کفش‌ها ستفاده می‌کردند. این الیته همه ماجراهیست چراکه سواس بایک بار مطربوب کردن و آب ردن، کف پاها را در ۱۵ کیلومتر بیاده روی سردد و خنک نگه می‌دارد و این همان کاربردی است که در سال‌های خیلی راه را بعثت رونق ستفاده از سواس شده بود.



# قدم زدن روی مژه های نخل

سواس‌بافی، یکی از قدیمی‌ترین رشته‌های صنایع دستی مردم جنوب کشورمان است که این روزها رو به فراموشی رفته است

آن را کاربردی ترکم، در مراحل بعدی و قتو کارم پیشرفت کرد، آن را احیا کردم و با حفظ ساختار و شکل سواس، از جرم طبیعی به جای برگ‌های درخت خرما استفاده می‌کنم، حتی از سوزن دوزی هم که یکی دیگر از مشهورترین صنایع دستی منطقه ماست در ساخت آن بهره‌بردارم».

با این‌که کارگاه کوچک این هنرمند در روستای زنگیان سراوان، تنها کارگاه زنده سوساس بافی است، اما او مثل خیلی دیگر از هنرمندان صنایع دستی، چشم انتظار حمایت هایی است که هیچ وقت شامل حالت نشده‌اند: «به جز امسال که نمایشگاه صنایع دستی به خاطر کرونا هنوز برگزار نشده، هر سال این نمایشگاه برگزار می‌شده، من هم به عنوان یک روستایی و یک هنرمند صنایع دستی دوست دارم در این نمایشگاه شرکت کنم، اما هر سال فقط اسماً من را یادداشت می‌کنند و وقت موعود که می‌رسد، غرفه‌ای به من نمی‌رسد و اسلام من خبردار نمی‌شوم و بعد هم می‌گویند که فراموش شد (کردیم).»

در سراوان سیستان و بلوچستان، در روستای زنگیان، یک خوان خوش ذوق بلوجی، از هشت سال پیش یک کارگاه کوچک سوساس بافی راه انداخته و ضمن زنده نگهدارشتن صنعت دستی نیاکانش، با ایده‌های جدید، این پای افزار قدیمی را به روز هم کرده است؛ تقدیر که نشان ملی مرغوبیت کالا بر پیشانی هنرمند نشسته است؛ نشانی که به صندل بلوجی سوساس بافته شده توسط او که ترکیبی از سوزن دوزی بلوجی و سراجی سنتی یعنی منطقه بوده، تعلق گرفته است. برابر اساس هیات داوری نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی سال ۹۶، محصول یاد شده را لزلحاظ معیارهای مرغوبیت، اصالت، نوآوری در طرح و اجرا، قابلیت حضور در بازار، سازگاری با محیط زیست قابل توجه دانسته و نتیجه‌اش همین نشان مرغوبیت ملی است.

کارگاه محمد امین چاکری زاده، هنوز پای رجاست اما خودش می‌گوید دیگر رونق

پای افزایی از دیار سistem دستان، از سیستان و بلوچستان: پاپوشی  
در گویش محلی هادرخت داز است: نخل پاکوتاهی که به وفور در  
مردم بومی منطقه از شاخ و برگ ها و یالیافش، نزدیک به ۱۰۰ نوع ابزار و  
ن کلفت و محکمی که برای بالا رفتن از درختان خرماء استفاده می شود  
نشته های خلی دور. قصه سواس اما قصه تقابل سنت و مدرنیتیه  
امان و در رقابت با گفشه ای امروزی، تا ورطه فراموشی رفته و اگر هنوز  
نفر قدیمی داده اند و نگذاشتند چرا غسوس اس باقی در این مزد و بوم  
بازار، با رویای روزه ای خوش گذشته، هنوز سواس می بافند و سعی  
حال سواس در خلی جاهای، به عنوان نمادی از صنایع دستی جنوب  
صیر.

توسعه صنایع دستی بومی این خطه دارد.  
درختچه‌ای که نام علمی آش Nannorhops  
گونه‌ای از درختچه است که در ایران  
از میان از این گونه‌ها در ایران  
دراز می‌رسید؛  
نقشه که نقش

توسعه صنایع دستی بومی این خطه دارد.  
درختچه‌ای که نام علمی آش Nannorhops  
جذب شد و در اینجا معرفت شد.

سواس، قصه پای افزایی است به جاماندۀ از روزگاران دور  
حصیری، بافقه شده از بیاف درخت خرمای وحشی، همان کد  
ایرانشهر، ایزندگان، ایراوشان، سراوان و نیکشهرمی روید و  
وسایل حصیری مختلف تهیه می کنند. از پریند، همان رسما  
گرفته تا همین سواس که همراه قدیمی پاهایشان بوده از گذ  
است؛ قصه پای افزایی که بدلیل ساختار ابتدایی اش درگذر  
نفس می کشد، به همت هنرمندانی است که دل بدل این هنر  
خاموش شود؛ هنرمندانی که با وجود مشکلات زیاد و کساد؛  
می کنند یک راه هرچند متفاوت برای استفاده از سواس پیدا کنند، همین است که  
کشورمان، زینت بخش دیوار خانه خیلی هاست؛ یادگاری ارزشمند با یوی نخل و زنگ حک  
نقشه ایران را که مقابله تان بگذارید. روی نقشه  
و بشادرد هرمزگان، به در رخچه  
که چشم بچرخانید و جنبش که برسید، جایی  
اقتصادی ترین گونه گیاهی من  
کشورمان است که با این نسبت  
آن را در اینجا معرفت کنید.

سواس بایک بار  
مرطوب کردن  
کف پاها را در ۱۵۰ تا ۲۰۰ کیلومتر بیاده روی  
سرد و خنک نگه  
می دارد و این همان  
کاربردی است که در  
سال های خیلی دور  
در گرمای جنوب  
کشورمان باعث  
رونق استفاده از

# نبود صنایع تبدیلی، سورت و بسته‌بندی حلقة گمشده اقتصاد کشاورزی بیمار آذربایجان غربی



شاورزی از سوی مسؤولان می‌شود. به دو کشور عراق به میزان ۷۰ درصد و ترکیه ۶۰ درصد می‌رسد. کشورهای اندونزی، پاکستان، اندیمان، شام و

آذربایجان غربی با تولید  
بیش از شش میلیون تن  
محصول زراعی و باعی یکی  
از قطب‌های مهم کشاورزی  
کشور محسوب می‌شود،  
همن این‌که اقتصاد خود استان نیز حول محور  
کشاورزی درگردش است. با این حال شرایط  
اقتصادی آذربایجان غربی مناسب با این ظرفیت  
زرگ نیست و بهره‌های از این ثروت خدادادی نصیب  
بردم منطقه نمی‌شود که دلیل عدمه آن نداشتند  
جالی برای راهیابی فتن به بازارهای پرسود جهانی  
است: بازاری که وسیله رسیدن به آن وجود صنعت  
سیورت و بسته‌بندی و صنایع تبدیلی و فراوری

بايد فرهنگ سازی شود

معاون امور بازرگانی و توسعه تجارت سازمان صمت آذربایجان غربی اما صنعت سورتینگ و بسته‌بندی محصولات کشاورزی در استان را نسبت به سال‌های گذشته قابل قبول دانسته و می‌گوید: سال‌های قبل بسته‌بندی میوه‌هادر جعبه‌های ۶۰۰ کیلویی انجام می‌شد. اما اکنون راحت‌صرف‌کنندگان جهت سوت و بسته‌بندی در اختیار کشاورزان و تاجران قرار دارد.

محمد دهقان با بیان این که فرهنگ سازی صحیحی در خصوص صنعت سوت و بسته‌بندی در بین کشاورزان انجام نگرفته است، می‌افزاید: متأسفانه کشاورز در بسته‌بندی محصولات چینش منظم و یکنواخت را که یکی از اصول مهم این صنعت است رعایت نمی‌کند، چراکه هر کشور دائم‌های خاص خود را در مصرف میوه و سبزیجات دارد، به طور مثال کشورهای آسیای میانه برخلاف کشورهای عربی که میوه درشت مصرف می‌کنند، محصولات ریز را ترجیح می‌دهند.

وی با بیان این که به درخواست بخش خصوصی دولت از صنعت سوت و بسته‌بندی حمایت می‌کند، یادآور می‌شود: سوت و بسته‌بندی محصولات ارزش افزوده بالای را عیید صادر کنند و کشاورز می‌کند؛ لذا سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در ایجاد این صنعت بسیار سودآور است، بنابراین کشاورزی باید فوابد و نحوه سوت را بیاموزد و بداند فروش بیشتر و تکرار آن نیازمند چینش دقیق و دورازکم فروشی است.

به گفته دهقان، هم‌اکنون محصولات استان عمدتاً تهییلات اقدام کنند.

بازار جهانی نمی‌پسندد  
نیود صنایع تبدیلی تکمیلی و صنعت سوت و  
بسته‌بندی یکی از مهم‌ترین کمبودهای  
آذربایجان غربی در راستای صادرات محصولات  
کشاورزی به سایر کشورهای خصوص کشورهای  
اروپایی است که البته تاثیر تحریم‌ها راهنم نباید  
نادیده گرفت. په بسیار محصولات و فرآورده‌های  
مرغوب و منحصربه‌فرد استان نظری سیب،  
مرکبات، گیلاس، توت فرنگی، انواع خشکبار  
(میوه‌های خشک، برگ‌های میوه، کشمش و...)  
که به دلیل رعایت نکردن اصول و استانداردهای  
سورتینگ، بسته‌بندی و عرضه به صورت  
فللهای، توانایی و اجرازه نفوذ و رقابت در بازارهای  
خارجی را نداشت و بخش قابل توجهی از آنها نیز  
تبدیل به ضایعات می‌شود. شاید اگر کشاورزان  
و صادرکنندگان می‌توانستند با سورتینگ و  
بسته‌بندی‌های روز و بازاری‌سند محصولات خود را  
به بازار عرضه کنند، امروز کشاورز درگیر اقتصاد نفتی  
نیود و چه بسا آذربایجان غربی به جای محرومیت،  
در اقتصاد کشاورزی حرف برای گفتن داشت.  
سعید جعفری، یکی از باغداران ارومیه بالا بودن  
هزینه سورتینگ و بسته‌بندی را زال دلیل افزوش  
فللهای محصولات کشاورزی توسعه کشاورزان  
اعلام کرده و می‌گوید: بسته‌بندی محصولات  
در حال حاضر مناسب شرایط بازار جهانی و حتی  
گاهی داخلی نیست.  
جعفری خواستار حمایتی غیر از تسهیلات بانکی  
جهت سوت و بسته‌بندی و فراهم کردن زمینیه  
فروش بیشتر و مقرن به صرفه‌تر محصولات

A crossword grid consisting of 15 columns and 15 rows of squares. The squares are either white or black. A prominent feature is a diagonal line of black squares running from the top-left corner to the bottom-right corner. There are also several other black squares scattered across the grid, creating a pattern of words and empty spaces typical of a crossword puzzle.

چشم-آشیدن <sup>(۱۳)</sup> حایل میان دوچیز-	فضای قابل استفاده هر واحد	پول آلمان- موجود خیالی <sup>(۱۲)</sup>
پلیس مخفی آلمان هیتلری- خدای هندو <sup>(۱۴)</sup> پاپ تخت گینه- بعضی- حرف ندا <sup>(۱۵)</sup> بادبزن برقی- فیزیکدان آلمانی که به خاطر تحقیقاتش درآشده کاتدی جایزه نوبل فیزیک به وہ اعطا شد.	مسکونی- زهر <sup>(۴)</sup> قلزم- گوشه ای در دستگاه شور- هال <sup>(۵)</sup> شور- مثل ماه- دهان کوچک <sup>(۶)</sup> نفوذ تدریجی آب- ازاقوام ایرانی- پسندیده <sup>(۷)</sup> دمای زیاد و سوزاننده- رهبر حزب- سالک <sup>(۸)</sup> نفرت- قالب زرگی- گروگان شده-	کیکن رماتیسم- بارکش- زرد <sup>(۱۶)</sup> یادداشت- جواب دادن به ایام امتحان ازروی ورقه دیگری- <sup>(۱۷)</sup> مجانی- واحد نظامی- طرح ایام ترکمنی <sup>(۱۵)</sup> از فرزندان امام صنعت جهانگردی.
عمودی <sup>(۱)</sup> داروی ضد غفعونی- خزم-		

۱	بندوں سمارہ ۱۷۶
۲	جدول عادی
۳	(افق) ارشاد خودکامہ دورہ قاجار
۴	کہ مجلس را بہ توب بست- کرم کدو ۲
۵	یازده- خدای هندو- صفتی برای خورشید
۶	(۳) مرتضوب- در فاصلہ بسیار نزدیک-
۷	مکمل زیبایی رو ۴) اهرم جایه جایی
۸	اجسام سنگین- به حالت خمیده-
۹	بسندگی (۵) خدمتکاران- سخن چین-
۱۰	آدم کشی ۴) آهار زد- در گذشتہ- اسپایی
۱۱	دریا شگاہ پروشن اندام (۷) شخصی- روز
۱۲	عرب- رنگ سفید (۸) نایابیار- بینہ زن-
۱۳	گذرگاہ- دیدنی فوتی (۹) سریاز نیروی
۱۴	دریایی- شکاف باریک- خانہ ساحلی
۱۵	(۱۰) نویسنده- در زمین ورزشی سوت
	می زند- دختر عرب (۱۱) سوغات ارومیہ-
	روودی در روسیہ- کشور اسلامی در
	شمال افریقا (۱۲) هفتہ نامه طنز محروم
	کیومرث صابری- از دین برگشته-
	بی ارزش (۱۳) نشانه مفعول- جذاب
	و زیب- اهل جهنم (۱۴) پرشک عصر
	سامانی- آهن- سنگ آسیاب (۱۵) چیران
	مستقیم برق- برنامه ای با موضوعات

87

<p>این زمان<sup>(۳)</sup> بیم قویبا ایتالیا-یی</p> <p>ستارگان- مخفف اینک<sup>(۴)</sup> تمام</p> <p>کردن- بالش- واقف<sup>(۵)</sup> ابزار دروکردن-</p> <p>گوشت به سیخ کشیده شده- پشه</p> <p>طمع- جاده آهنی- مخفی- قراقوت</p> <p>پرتابه ورزشی- طولانی ترین رود اروپا- تکدی گری<sup>(۶)</sup> مسؤول چاپارخانه</p> <p>نسل انسان- نسل انسان</p>	<p>رسنه- سک دودکاهه- استخوان فاعله</p> <p>زبان<sup>(۱۰)</sup> سازمان فضانوری آمریکا-</p> <p>دوستی- شهری در آلمان<sup>(۱۱)</sup> دیهیم-</p> <p>پارازیت- انجمن بین المللی حمل و نقل هواپی<sup>(۱۲)</sup> شهری در مشرق آلمان-</p> <p>نگه- بار- سگ شکاری-</p> <p>سقرا- بهای<sup>(۳)</sup> سفر- مساحت</p> <p>سیخ بهای<sup>(۴)</sup></p>
---	--