



۷

چطور یک شبکه اجتماعی جدید دنیا را به هم ریخته است؟

ماجراهای تیک تاک



۶

پخش

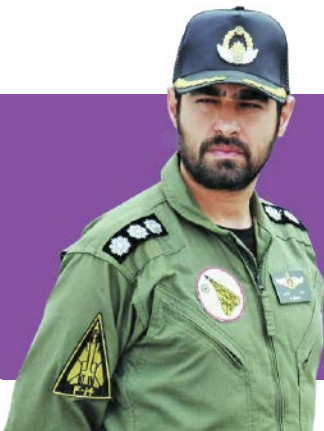
«شوق پرواز» از آی فیلم

حتی یک آمریکایی
نباید در عراق بماند

۸



سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۹ : شماره ۵۷۵۰



بینید و بشنوید

شبکه يك	
۶:۱۵	صبح به خیر ایران
۱۱:۱۵	سیمای خانواده
۱۶	جشنواره کارآفرینی
۱۸	کهن‌ترین سرزمین / این مجموعه، داستان فیلمسازی است که با مشاهده دنیای بیرون و سوالاتی که در درون او به وجود می‌آید، به مناطق بسیار کهن سرزمین ایران می‌رود و با فرهنگ و سنن آنها آشنا می‌شود.
۲۲:۱۵	مجموعه سرزده

شبکه دو	
۷	پیرغلامان
۱۴:۳۰	نبض دو
۱۸	عصر خانواده
۱۹:۴۵	میخچه
۲۱:۳۰	سریال بوم و بانو
۲۳:۳۰	مسابقه ایرانی‌ش

شبکه سه	
۱۱:۰۵	طیب
۱۲:۱۵	بهونه
۱۳:۳۰	سمت خدا
۱۷:۵۰	مجموعه «بانوی عمارت»
۲۰:۰۵	بدون توقف
۲۰:۴۵	مجموعه «زمین گرم»

شبکه چهار	
۸	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۴	کتاب‌باز
۱۶	کارنامه صد
۱۶:۳۰	یادگیری آسان
۲۰:۳۰	مسابقه تلفنی «بعد چهار»
۲۱	مدرسه ایران
۲۳	شب‌های هنر

شبکه پنج	
۱۰:۰۵	فیلم سینمایی «تحت فشار»
۱۲:۱۰	تانیاش
۱۳:۰۵	شکلات تلخ
۱۹:۰۵	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»
۲۱:۳۰	مستند ۵
۲۲:۰۵	چهل ستون
۲۳	سریال «عملیات ۱۲۵»

شبکه نسیم	
۱۸:۳۰	بیسیم
۲۰	خانه سبز
۲۰:۳۵	بابا
۲۱:۲۵	دست‌فرومون
۲۳	چهل تیکه

شبکه افق	
۱۷	نگین کویر
۱۷:۳۰	پدر طالقانی
۱۸:۳۰	آن سوی داستان
۲۰	روایت آجری

۲۱	روایت‌هایت / ویژه‌برنامه‌ای با موضوع کارکردهای مختلف هیات و تأکید بر مساله شعور حسینی و سبک زندگی عاشورایی.
----	---

۲۲	عصر
۲۳	سریال «خاک سرخ»

شبکه‌های رادیویی	
۱۰:۴۵	رادیو نمایش / نمایش جشن اراده
۷	رادیو صبا / زندگی به وقت صبا
۱۲:۱۵	رادیو جوان / دال
۱۲	رادیو ورزش / ورزش و جامعه
۱۹:۵۰	رادیو قرآن / يك آيه يك قصه
۱۸	رادیو تهران / تهران من
۱۴:۳۰	رادیو گفت‌وگو / گفت‌وگوی اقتصادی

اگر دوست دارید مجری تلویزیون شوید اما نمی‌دانید چگونه، این گزارش را بخوانید

چگونه «مجری» شویم؟



این چند نفر



از امروز بخش «این چند نفر» به صحبت چهره‌هایی می‌پردازد که گوشه و کنار دنیای اخبار یا فضای مجازی، حرفی زده‌اند یا نوید اتفاق تازه‌ای را در رادیو و تلویزیون داده‌اند.

حمله داعش به مجلس در دادستان

مدتی است که خبر تولید تازه‌ترین سریال دهنمکی منتشر شده است؛ مجموعه پلیسی و معمایی «دادستان» که تهیه‌کنندگی آن را محمد خزاعی به عهده دارد. دهنمکی هم به‌تازگی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام با انتشار عکسی از ساکنس حمله داعش به مجلس در سریال «دادستان» نوشت: «حمله داعشی‌ها به مجلس و به شهادت رساندن حدود ۱۶ نفر از مردم بی‌دفاع یکی از قصه‌های فرعی سریال دادستان است که در خود ساختمان مجلس شورای اسلامی و آن‌هم با همراهی کسانی که از نزدیک درگیر موضوع بودند، بازسازی شد. گروه خود این اتفاق قابلیت یک فیلم مستقل با طرح زوایای ناگفته خود را دارد، اما همراهی ریاست مجلس و سایر مدیران و نیروها و مدیران حفاظت مجلس باعث خلق صحنه‌هایی شد که در این سریال به آن واقعه به‌صورت غیرمستقیم پرداخته شده است.» در این سریال که پرکارترین سریال مسعود دهنمکی به شمار می‌رود، ۲۰ بازیگر حرفه‌ای سینما و تلویزیون و صد بازیگر تئاتر ایفای نقش می‌کنند. همچنین بیش‌تر تصویربرداری سریال دادستان در ایران و بخشی از آن در خارج از کشور انجام خواهد شد. فیلمنامه این سریال بر اساس طرحی از مسعود دهنمکی به سرپرستی مسعود دهنمکی و گروه نویسندگان کریم خودسیانی و پدram کریمی به نگارش درآمده است. هومن برق‌نور، بهنوش بختیاری، علی سلیمانی، سحر قریشی، علیرضا استادی، کاوه سماک باشی، اصغر نقی‌زاده، هلیا امامی، محمد کاسیبی، سیدجواد هاشمی، رضا توکلی، برزو ارجمند، محمود مقامی، نگار فروزنده، نیما شاهرخ‌شاهی، مجید شهریار، ششیا خسرومهر، فریبا ترکاشوند، فرج... گل‌سفیدی، ابراهیم کوهخایی، حمید متقی، مختار ثاقبی، مریم وانثانی، یاسمن ترابی و مجید قادری بازیگران این سریال هستند.



اولین بار است که نقش منفی دارم

هدایت هاشمی همین تازگی‌ها مهمان منصور ضابطیان در برنامه رادیویی او یعنی «پنجشنبه جمعه» بود. او که این روزها مشغول بازی در سریال «نچلا» است، درباره این مجموعه بیان کرد: نچلا یک کار نسبتاً تاریخی است که سال ۵۸ در آبادان و بصره می‌گذرد و امیدوارم کار خوبی از آب درآید و قرار است به‌زودی از شبکه سه پخش شود. من در این سریال برای اولین بار یک نقش منفی را تجربه می‌کنم، نقش یک افسر عراقی شاعر که امیدوارم از پس آن به‌خوبی بر بیایم. هاشمی بابیان این‌که «نچلا نام یک دختر ایرانی - عراقی دورگه است»، درباره زمان پخش این سریال گفت: با توجه به این‌که قصه سریال در سال ۵۸ می‌گذرد و مربوط به سفر زائران به کربلا و کشتار

صدام در آن دوره است، احتمالاً برای اربعین آماده پخش خواهد شد. در ادامه ضابطیان توضیح داد معمولاً در مهمانان برنامه سوالاتی با عبارت ابتدایی «تا حالا» می‌پرسد و برای هاشمی هم سوالاتی با همین مقدمه برای پرسش آماده کرده است.

هاشمی در پاسخ به این‌که تا حالا از دیوار کسی بالا رفته‌اید، گفت: بله از دیوار خانه مادربزرگم. گوش‌های مادربزرگم سنگین بود و ما برای ورود به خانه‌اش در سبزه‌زار باید از دیوار خانه

بالا می‌رفتیم. البته یک‌بار هم در مشهد در خانه پدر بزرگ مادری‌ام از دیوار بالا رفتم. وی در این باره که آیا تابه‌حال جایی از بدن شما شکسته است و تا حالا دوست داشتی معمار باشی، به ترتیب توضیح داد: بله یک‌بار سرم شکسته است، اما تابه‌حال شکستگی استخوان نداشته‌ام. بله، در دوره‌ای که زمان انتخاب رشته برای دانشگاهم بود به‌صورت جدی به معماری فکر کردم، اما بعد دیدم علاقه‌ام به نمایش و تئاتر بیشتر است و دنبال آن رفتم. هاشمی در پاسخ به این‌که آیا تابه‌حال با ماه صحبت کرده یا



برنامه «چهل تیکه» مدت‌هاست که هر هفته سراغ یکی از چهره‌هایی می‌رود که برای خیلی از ما آشناست. به‌تازگی هم کمند امیرسلیمانی مهمان این برنامه شد و از حال و هوای کودکی‌اش تعریف کرد. او که در محله توحید تهران به دنیا آمده و تا ۱۸ سالگی آنجا بوده، درباره آن روزهایش گفت: از وقتی یادم می‌آید همیشه از دعوا می‌ترسیدم. بچه که بودم، دوست داشتم بازی کنم و همیشه مورد توجه باشم. دلم می‌خواست در عین این‌که به من توجه می‌شود، آدم خوب ماجرا هم باشم. من و سپند از بچگی در خانه با هم فیلم و تئاتر بازی می‌کردیم. در بیشتر بازی‌ها آخرش سپند تیر می‌خورد و می‌مرد. به خاطر این‌که دوستان صمیمی پدرم جمشید مشایخی و علی حاتمی بودند، با لایلا حاتمی و سام مشایخی تئاتر بازی می‌کردیم و سپند چون کوچک‌تر بود، همیشه تیر می‌خورد!

امیرسلیمانی درباره اولین تجربه کار حرفه‌ای خود بیان کرد: پدرم کارمند اداره تئاتر بود. من همیشه علاقه‌مند به بازیگری بودم و همراهش می‌رفتم. اولین بار برای بازی در نقش یک کودک در تئاتر انتخاب شدم، اما پدرم مخالف بود و می‌گفت مگر من و امثال من به کجا رسیدیم؟! اما مادرم می‌گفت این بچه ما را دیوانه کرده، بس که از صبح تا شب تئاتر بازی



می‌کند (خنده). من آن موقع خواندن و نوشتن بلد نبودم، اما کار حرفه‌ای را شروع کردم و در کنارش مشکلات را شناختم. برای همین خیلی بچگی نکردم. اصلاً یادم نمی‌آید عروسک بازی و خاله‌بازی کرده باشم. درسم خیلی خوب بود و می‌خواستم پزشکی بخوانم. همیشه با خود می‌گفتم من اولین پزشکی هستم که بازیگری هم می‌کند، اما در دوره دبیرستان به این فکر کردم که اگر پزشکی بخوانم از کارم (بازیگری) فاصله می‌گیرم. همچنین برایم خیلی مهم بود در رشته‌ای که کار می‌کنم، تحصیل کنم تا کسی نگوید پدرش بازیگرش کرد! برای همین سراغ بازیگری رفتم. وقتی رشته بازیگری تئاتر قبول شدم، خیلی دعوایم کردند، اما من کار خودم را پیش بردم. خاطره‌ام از حضور در سریال «پدرسالار» هم موضوعی بود که وی درباره‌اش گفت: در بعضی صحنه‌ها خجالت می‌کشیدم با آقای کشتاورز رودررو صحبت کنم. در شخصیت خودم نمی‌دیدم که جلوی بزرگ‌ترم این‌گونه حرف بزنم.

بعد از پخش سریال هم بارها از مردم شنیدم «چرا این قدر حرص آقا اسدا... (رادرمی‌آوردی!)» (خنده). یک‌بار هم زنگ زدم ژاناس، راننده آمد اما حال غریبی داشت. به من گفت از من متنفر است، چون وقتی سریال پدرسالار پخش می‌شد با همسرش بر سر زندگی جمعی یا مستقل مشکل داشت و در نهایت پدرش پرسش کرده و همسرش هم از او جدا شد.

نه هم گفت: بله خیلی زیاد. در نوجوانی که عاشق بودم بیژن مفید و ماه و پلنگ رویم خیلی تأثیر گذاشته بود و گفت‌وگو با ماه پیشام شده بود، اما در حال حاضر گفت‌وگوی من بیشتر گلابه است. من تابه‌حال به موقعیت کسی غیبه نخورده‌ام، اما به خیلی از نقش‌های خوبی که هم‌نسلان من به زیبایی بازی کردند، غیبه نخورده‌ام. او در آخر هم از رفتنش به شهرک دفاع مقدس و سفری که هفته آینده برای تصویربرداری به آبادان دارد، خبر داد. «پنجشنبه جمعه» با اجرای منصور ضابطیان و به تهیه‌کنندگی زهرا قاندي هر هفته پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ همزمان با پخش صوتی از رادیو ایران به‌صورت تصویری نیز از سایت این شبکه رادیویی پخش می‌شود.



یادداشت:

اکبر رحمتی

بازیگر

فایده بازپخش کامل محصولات ماندگار

این خاصیت هر رسانه فراگیر است که باید به اقتضای موقعیت زمانی‌ای که در آن قرار گرفته به تولید محتوا و سپس ارائه در شبکه‌های زیرمجموعه خود بپردازد. رسانه ملی هم به خاطر فراگیر بودنش فصل به فصل و حتی ماه به ماه و بر اساس اتفاقات تقویمی یا رخداد‌های روز باید تولید یا ارائه محتوا کند. اتفاقی که امسال داشته‌ایم کرونا بوده که موجب شده تقریباً بر تمام روند تولید و عرضه محتوای رسانه ملی سایه بیندازد. به هر صورت مردم سعی می‌کنند کمتر رفت‌وآمد داشته باشند و همین خانه‌نشینی موجب می‌شود بیشتر از قبل به تماشای برنامه‌های تلویزیون بنشینند که این خودش کار دست‌اندرکاران تولید و پخش را سخت‌تر می‌کند. خوشبختانه آرشيو پروپیمانی که از برنامه و سریال در تلویزیون داریم، باعث می‌شود حتی اگر تولید دائمی نداشته باشیم باز با یک برنامه‌ریزی درست برای استفاده از آرشیوها بتوانیم جدول پخش جذاب و متنوعی بنچینیم تا مخاطبان لذت ببرند. کم نداریم هنرمندان مشهوری که تجربیات قابل‌اعتنایی در تلویزیون چه به‌صورت فیلم و سریال و چه به‌صورت برنامه ترکیبی داشته‌اند. همین تجربیات هنرمندان مطرح را که پیدا کنیم و در صورت امکان کیفیت تصویری‌شان را افزایش دهیم، خودش می‌تواند تا ماه‌ها جدول پخش برنامه‌ها را پر کند.

البته یک سری برنامه‌هایی در تلویزیون باب شده که به‌صورت تکه‌تکه و برای نوستالژی بازی، برنامه‌های قدیمی را پخش می‌کنند، ولی من می‌پرسم چرا برنامه‌های ماندگار را به‌طور کامل ارائه نکنیم؟ این کار دو مزیت دارد. اول این‌که باعث می‌شود الگوهایی مناسب از برنامه یا سریال سازی دربرابر تکنیسین‌های جوان قرار گیرد و دوم این‌که مخاطبان جوان‌تر با گنجینه محصولات رسانه ملی آشنایی پیدا کنند. این‌همه اشتیاق را برای تولید بی‌آن‌که ایده جدید یا ابتکاری تازه داشته باشیم چه سودی دارد جز اتلاف هزینه؟ این‌که در تولید سود مالی بیشتری نرفته است نباید باعث شود قید ایده‌پردازی‌های نورا برزیم و به تولید باری به هر جهت بسنده کنیم، بلکه بهتر است اول فضای رسانه ملی را بشناسیم و قواعد کار در آن را یاد بگیریم و سپس به سمت تولید برویم و مادی‌که یاد نگرفته‌ایم به تماشای تجربیات قوی قبل بپردازیم. 

«جنگل سرخ» و منافقین

مجموعه تلویزیونی «جنگل سرخ» به نویسندگی حسین تراب‌زاد به ماجرای حضور منافقان در شمال کشور می‌پردازد. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی ۳۰ قسمتی جنگل سرخ به ماجرای حضور منافقین در سال ۶۰ در جنگل‌های شمال کشور می‌پردازد. این سریال به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری به تهیه و تولید می‌رسد که قبلاً مجموعه «سارق روح» را تولید کرده است.