انتشار یک آلبوم آوازی با اشعار حافظ و سعدی

آلبوم «گیسوی نگار» با آهنگسازی و تنظیم سیاوش آریامنش و خوانندگی ابراهیم یوسفی‌نژاد تولید و عرضه شد. این آلبوم شامل دو بخش آوازی در مایه‌های افشاری و بیات ترک با اشعار حافظ و سعدی است؛ تصنیف گیسوی نگار، چهارمضراب، ساز و آواز، تصنیف جان جان، پیش‌درآمد، تصنیف شهابی، تصنیف دامن صحرا و رِنگ قطعات این آلبوم است. / ایسنا

پخش انیمیشن ایرانی در آمریکا

همزمان با آغاز اکران انیمیشن سینمایی «آخرین داستان»، اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان از پخش این انیمیشن در کشور آمریکا خبر داد و گفت این انیمیشن سینمایی به‌صورت آنلاین در پلتفرم‌های شناخته‌شده آمریکایی و به‌صورت فیزیکی در قالب دی‌وی‌دی در پاییز امسال در کشور آمریکا توزیع خواهد شد. اکران آنلاین این انیمیشن در ایران از دیشب آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای قانونی آن به پلتفرم‌ها و سایت‌های تحت نظر ساترا مراجعه کنند. / جام جم دیلی

ضمایر [ما]

انتقاد مجیدی به تحریم‌های آمریکا

کارگردان فیلم «خورشید» در نشست خبری این فیلم در جشنواره ونیز به تحریم‌های آمریکا علیه مردم کشورمان انتقاد کرد

لابد می‌دانید که داستان فیلم خورشید درباره کودکان کار است و مجید مجیدی برای نمایش این فیلم راهی ونیز شده است. دیروز مفصل درباره‌اش نوشتیم و حالا خبر رسیده که منتقد نشریه ورایتی فیلم مجیدی را مورد تحسین قرار داده و توضیح داده: اگر یکی از اهداف فیلم خورشید یادآوری این باشد که همه کودکان برابر متولد شده و شایسته آموزش و تشویق هستند؛ استفاده مجیدی از تیم بازیگران کودک این فیلم، این موضوع را به وضوح و با صدای بلند فریاد می‌زند. کار مجیدی با بازیگران کودک منبع الهامی برای فیلم فوق‌العاده «وجده» ساخته «حیفا المنصور» کارگردان عربستانی و «کفرناحوم» ساخته «نادین لبکی» بازیگر و کارگردان لبنانی بوده است. در فیلم مجیدی نوجوانان همچون دختران در فیلم آمریکایی «پروژه فلوریدا» ساخته «شان بیکر»، قدرتمند و سرگرم‌کننده هستند، اما داستانی ساده‌تر موجب شده تا فیلم مجیدی به نتیجه مطلوب دست یابد و به نظر می‌رسد بیشتر توجه مخاطبان را جلب خواهد کرد.

البته ماجرای فیلم مجیدی در ونیز و حضورش در بخش رقابتی به همین جا ختم نمی‌شود. در نشست خبری این فیلم، مجیدی به بهانه موضوع فیلم، سیاست‌های دولت آمریکا علیه ایران را نقد کرده و گفته است: آنچه در این فیلم روایت می‌شود، روایت یک معضل جهانی است و محدود به یک کشور خاص نمی‌شود. اما می‌توان گفت آسیب‌هایی که برخی کشورهای خاورمیانه به دلیل جنگ‌افروزی‌ها متحمل می‌شوند، بیشتر است: کشور ما نزدیک به ۴۰ سال است که تحت تحریم‌های آمریکا قرار دارد و همین الان که من با شما صحبت می‌کنم و در وضعیت کرونایی - که یک درد مشترک جهانی است - قرار داریم، جالب است بدانید یکی از معضلات مهم کشور ما بحث تحریم‌های دارویی است. در این شرایط سخت دارو وارد کشور ما نمی‌شود چراکه تحت تحریم‌های آمریکا هستیم. ۴۰ سال است در این شرایط سخت ناشی از تحریم‌های غیرانسانی آمریکا، مردم ایران زندگی می‌کنند. از سوی دیگر کشورهای اطراف ما، مدام در جنگ به سر می‌برند؛ عراق، پاکستان، افغانستان، ترکیه و ... ما در یک منطقه پر از بحران هستیم که متأسفانه آسیب‌های این بحران‌ها هم بیش از هر چیز متوجه بچه‌ها و خانواده‌ها است. خانواده‌های بی‌بضاعت مدام فقیر و فقیرتر می‌شوند و این شرایط معضلاتی را برای همه جوامع به‌خصوص کشور ما به همراه داشته است.

عکس شماره یک: جلال مقدم (نفر اول سمت راست)، جلال آل احمد (نفر اول سمت چپ) و بهمن شعله‌ور (نفر چهارم)؛ معلم‌های مدرسه شاهپور در دهه ۲۰

عکس شماره دو: عمارت باغ فردوس در دهه ۳۰؛ مدرسه شاهپور در همین باغ بود

عکس شماره سه: مدرسه شاهپور در دهه ۶۰ که البته در این تاریخ به جلال آل احمد تغییر نام داده است

آقای داستان‌نویس؛ معلم انشای بچه‌های بالا

۵۱ سال پیش در چنین روزی جلال آل احمد در اسالم گیلان درگذشت، در عین حال شاهد بازگشایی مدارس هم هستیم؛ او سال‌ها در ... با همکاران و دانش‌آموزانی که بعدها صاحب‌نام شدند کار کرد

صابر محمدی

ادبیات و هنر

«دو طبقه بود و نوساز بود و در دامنه کوه تنها افتاده بود و آفتاب رو بود. یک فرهنگ‌دوست خرپول، عمارتش را وسط زمین خودش ساخته بود و ۲۵ ساله در اختیار فرهنگ گذاشته بود که مدرسه‌اش کنند و رفت و آمد بشود و جاده‌ها کوبیده بشود و این‌قدر ازین بشودها بشود، تا دل ننه باباها بسوزد و برای این‌که راه بچه‌هاشان را کوتاه بکنند، بیایند همان اطراف مدرسه را بخرند و خانه بسازند و زمین یارو از متری یک عباسی بشود صد تومان».

این، فرازی از داستان «مدیر مدرسه» جلال آل احمد است. آن‌وقت‌ها که این کتاب را می‌خواندم، نمی‌دانستم معلم و مدیر مدرسه‌ای که جلال اینجا از او حرف می‌زند خود اوست و مدرسه‌ای هم که به آن اشاره می‌کند کجاست و چه نام دارد؟

چند سال پیش، در پی جست‌وجوهایم در مراکز تاریخی و فرهنگی منطقه یک تهران، اعلانی روی دیوار دیدم که از دانش‌آموزان دوره‌های مختلف یک مدرسه دعوت کرده بود مثل جمعه اول مهرماه هر سال، در محوطه عمارت باغ فردوس جمع شوند. جمعه که فرا رسید من هم رفتم سراغ‌شان. با حسابی سرانگشتی می‌دیدم که این دانش‌آموزان از ۴۰ تا ۹۰ ساله، بیش از ده نسل مختلف را شامل می‌شوند که هر سال به یاد روزهای مدرسه‌شان آنجا جمع می‌شوند. برای رفقای درگذشته‌شان هم تابلویی را آنجا نصب می‌کنند و عکس‌هایشان را می‌چسبانند به یادبود. دانش‌آموزان مدرسه شاهپور را می‌گویم. مدرسه‌ای با بیش از هشت دهه تاریخ. ماجرا دقیقا به ۱۳۰ سال پیش بازمی‌گردد؛ وقتی اسماعیل‌خان امین‌الملک، برادر صدراعظم هر چه اراضی باقیمانده از باغ فردوس را به‌علاوه عمارت معروفش که این روزها خانه سینماست از ورثه حاج میرزاحسین تهرانی خرید و تعمیرشان کرد و هشت سال در آبادانی باغ کوشید. وارثین او نیز مثل صاحبان قبل‌تر به باغ نگاهی نینداختند. دوباره باغ به هم ریخته و داغان شد. سال ۱۲۹۰ محمد ولی‌خان تنکابنی، بزرگ خاندان خلعتبری باغ و عمارت را خرید. در آن روزگار ۱۸ هزار تومان، ارزش چنین باغی بود. دوباره سبزه و نسیم و خنکای بهار به جریان افتاد. ولی او هم دوام نیاورد. به تجارتخانه طومانیانس بدهکار شد. تجارتخانه به دادگستری شکایت کرد و با تصاحب این ملک حسابش را تسویه کرد. طومانیانس هم به دولت بدهکار شد. در امتداد چرخه واگذاری و خرید و فروش این ملک در نهایت، دولت صاحب باغ شد. به این ترتیب حساب طومانیانس نیز تسویه شد. دولت زمین‌های باقیمانده که از اراضی گذشته برجای بود را به کارمندان خود فروخت. متری دو سه تومان و در اقساط پنج‌ساله. سال ۱۳۱۶ میرزاعلی اصغرخان حکمت، وزیر فرهنگ وقت، ساختمان و اراضی باقیمانده را خرید و با تغییر کاربری نام مدرسه شاهپور تجریش بر چهره‌اش نشاندند. امروز دبیرستانی جای شاهپور ساخته‌اند و اسمش را هم گذاشته‌اند جلال آل احمد؛ قصه‌نویسی که شش دهه پیش آنجا آموزگار ... معروف ... چاقوک ... جلال آل ... شمیران ... استخدا ... آمد. عل ... معلمان ... با دانش ... نوشت ... انتقام از ... نمی‌توان ... جامعه‌ا ...

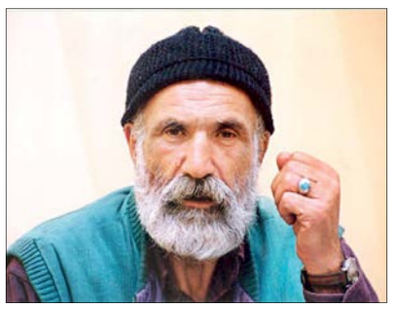
همکارِ جلال

جلال مقدم

بلندقامتِ سینما در شاهپور

او را بیشتر به کارگردانی آثاری چون «فرار از تله» و «چمدان»، نویسندگی فیلمنامه «شب قوزی» فرخ غفاری یا بازی در «خشت و آینه»، «هامون»، «دلشدگان» و «سرب» می‌شناسیم. اما سال‌ها پیش از این‌که جلال مقدم سودای سینما در سر بپرورد، یکی از دبیران شاهپور بود و به بچه‌ها نقاشی یاد می‌داد؛ معلمی که همواره برای دانش‌آموزانش از نقاشی به سینما پل می‌زد. جالب این که حتی وقتی فیلمساز شد، تدریس در شاهپور را تا مدت‌ها رها نکرد.

شاگردِ جلال



محمود گلابدره‌ای

یک شمیران و یک شاهپور

عجیب نبود که اولیای محمود گلابدره‌ای او را به مدرسه شاهپور بفرستند. بچه شمیران بود تا پایان عمر، هم خودش و هم داستان‌هایش در شمیران ماندند. گلابدره‌ای یکی از معروف‌ترین دانش‌آموزان تاریخ مدرسه شاهپور به‌حساب می‌آید. سال ۱۳۲۸ در نهایی ششم ابتدایی این مدرسه امتحان می‌دهد و از کلاس هفتم، پایه متوسطه را در آنجا می‌گذراند. جلال آل احمد هم بعدها معلم انشای آنهاست. گلابدره‌ای خاطرات شاگردی و دوستی جلال را در کتابی با عنوان «آقا جلال» مکتوب کرده است. از زبان گلابدره‌ای: «کلاس هشتم جلال آمد. ساعت انشا تا می‌آمد، می‌گفت محمود بلند شو بخوان. شاهپور دبستان و دبیرستان ما بود و تا دیپلم آنجا بودم. چند سال آل احمد معلم ما بود، سال‌های دیگر هم دیگران. آن روزها یک شمیران بود و یک دبیرستان شاهپور. به همین خاطر از طبقات مختلف در کلاس ما بودند. از فرزند وزیر دربار تا پسر خان و پسر یک رفتگر و باغبان که در کنار هم پشت یک میز و نیمکت می‌نشستند. تدریس در چنین کلاسی بسیار سخت بود، اما جلال باشخصیتی که داشت به‌راحتی می‌توانست کلاس را اداره کند. او در دبیرستان ادبیات فارسی و انشا درس می‌داد، اما در کنار این پوشش درس‌ومشق سیاست را به دانش‌آموزان جوان و پر شر و شورش می‌آموخت.»

محسن صبا

شاگرد جلال‌ها و بهمن

او را بیش از آثاری که نوشته به دوستی نزدیکش، با بیژن الهـ ... شعر دیگر می‌شناسند. محسن صبا در شاهپور هم شاگ ... انشای جلال آل احمد بوده هم‌کلاس نقاشی جلال مقدم، ه ... زبان انگلیسی بهمن شعله‌ور. صبا پیش‌ازاین، یادداشتی ... «دو جلال» نوشته و در چهارمین شماره گاهنامه ادبیات و ... شماره با تأخیر» منتشر کرده که طی آن خاطرات شاهپور و مع ... را زنده کرده و در خلال این خاطرات به جاهای دیگری ه ... کشیده است.

از زبان صبا: «جلال مقدم، نازنینی که مدرسه را بی آن‌که ما ر ... را ساخت و با بازی خود چند فیلم را به‌یادماندنی کرد. مدتی ب ... عجیب‌وغریبش زیر ماشین رفت و خلاص. حکایت بهمن ... معلم انگلیسی شده بود، صبح‌ها با عطر و عبیر و پیراهن س ... که با القابی از نوع ماشی‌سوری، رضاکوری و احمد سوسکی ... دور مویش را مثل اسکات فیتزجرالد می‌زد و انگار که از نافـ ... همیشه جلال آل احمد را یکجایی می‌دیدیم؛ در کتاب‌فروشی ...

شنیدنی

جهان گذران در بازار موسیقی

آلبوم موسیقی «جهان گذران» به آهنگسازی پشنگ کامکار، خوانندگی گروه موسیقی ژاو و خوانندگی سالار عقیلی منتشر شد. پیش درآمد، تصنیف نسیم براساس دوبیتی‌های باباطاهر، ساز و آواز با اشعار فروغ فرخزاد و حافظ، چهارمضراب افشاری، تصنیف جهان گذران براساس رباعیات خیام، ده ضربی افشاری، ساز و آواز با اشعار فروغ فرخزاد، تصنیف چهره گل براساس رباعیات عطار و خیام قطعاتی است که برای این آلبوم در نظر گرفته است. / مهر

عدد اول

مدیرعامل خانه هنرمندان هشدار داد

۲۱

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران که حدود یک ماه پیش نسبت به تنگناهای مالی این مکان ابراز نگرانی جدی کرده بود، این بار با صراحت و قطعیت هشدار می‌دهد که اگر اقدام عاجلی صورت نگیرد، این مکان هنری بعد از ۲۱ سال فعالیت مستمر تعطیل خواهد شد. مجید رجبی معمار گفته وضعیت خانه هنرمندان ایران به هیچ‌وجه خوب نیست چراکه بعد از کرونا تقریبا تمام منابع درآمد این مکان از بین رفته است. / ایسنا

عدد دوم

نمایشنامه‌هایی از دل تاریخ

۲

کتاب «نبرد گالیله، انتقام سیاوش» ۲ نمایشنامه نوشته مسعود طیبی از سوی انتشارات ایده نو منتشر شد. مسعود طیبی کارگردان تئاتر و مدرس دانشگاه درباره انتشار این نمایشنامه گفت: نمایشنامه اول این کتاب «نبرد گالیله» نام دارد که اثری کارگاهی تجربی است که در روند اجرا بر اساس یک ایده متولد شده و «انتقام سیاوش» سومین تجربه در برداشت از شاهنامه است. / مهر

فیلم [راش]

شعیبی سراغ «امام موسی صدر» می‌رود

بهروز شعیبی کارگردان سینما که طی سال‌های گذشته توانسته در سینما و تلویزیون آثار خوبی را کارگردانی کرده و توجه مخاطبان را به آثار خود جلب کند، به‌تازگی اعلام کرده قصد دارد زندگی «امام موسی صدر» را در قالب مستند سینمایی بسازد.

او که در برنامه کتاب‌باز حضور پیدا کرده بود با اعلام این خبر به معرفی یک کتاب هم پرداخت و گفت: «هفت روایت خصوصی» به نویسندگی حبیبه جعفریان که به زندگی امام موسی صدر می‌پردازد، کتاب ارزشمند و خوبی است، به‌زودی قصد دارم مستند سینمایی درخصوص امام موسی صدر بسازم.»

آن‌طور که فارس نوشته، شعیبی در گفت و گو با سروش صحت عنوان کرد: «امام موسی صدر یک عالم بزرگ ایرانی است که نقطه مهمی در تاریخ لبنان به‌وجود آورده و به عنوان شخص ایرانی بسیار برای‌مان قابل افتخار است.»

این کارگردان سینما در ادامه با اشاره به ساخت مستند سینمایی امام موسی صدر عنوان کرد: «کار تحقیقات خود را درخصوص این شخصیت مهم تاریخی آغاز کردم و امیدوارم به‌زودی بتوانم مستند سینمایی خود را با موضوع امام موسی صدر شروع کنم. شعیبی فیلم سینمایی «روز بلوا» در را در آستانه اکران در سینماها دارد.»

سینمای جهان [کات]

صف‌آرایی جدید «ارتش مردگان» در اینترنت و تلویزیون

قسمت‌های بعدی اکشن دیو باتیستا از راه می‌رسد

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

بعضی وقت‌ها استودیوهای فیلمسازی کارهای عجیب و غریبی می‌کنند که شبکه اینترنتی نتفلیکس و اکشن تازه‌اش «ارتش مردگان» یکی از آنهاست! در حالی که هنوز حتی زمانی برای اکران عمومی این فیلم تعیین نشده، نتفلیکس در تدارک تولید قسمت‌های بعدی آن است، اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود. مدیران نتفلیکس هم قصد ساخت دنباله‌های این اکشن دلهره‌آور را دارند و هم می‌خواهند چند تا اسپین‌آف از آن بیرون بکشند! زک اشنایدر، کارگردان فیلم با اعلام این خبر می‌گوید شبکه نتفلیکس و او خواب‌های زیادی برای ارتش مردگان دیده‌اند.

فیلمی که در این رابطه ساخته می‌شود، پیش درآمدی بر داستان قسمت اول است. به این ترتیب، ماجراهای فیلم به دورانی قبل از شروع قصه اصلی نسخه اصلی برمی‌گردد. البته هنوز معلوم نیست داستان پیش درآمد تا چه زمانی دور از داستان قسمت اول است و چقدر با آن فاصله دارد. فیلمنامه این قسمت را اشنایدر با همکاری شای هیتن و جابی هارولد می‌نویسد. این سه نفر نویسندگان فیلمنامه قسمت اول هم هستند. داستان فیلم درباره کیت دختر جوانی است که در شهر لاس وگاس درگیر مقابله‌ای سخت و خطرناک با زامبی‌ها می‌شود. تلاش‌های کیت برای کشف موضوع راه به جایی نمی‌برد و به‌زودی اسکات پدر او، همراه یک گروه مجهز راهی لاس وگاس می‌شود تا در کنار حل ماجرا، جان دخترش را هم نجات دهد. دیو باتیستا قهرمان کشتی کج، نقش اصلی این اکشن ماجراجویانه را به‌عهده دارد.

برای کارگردانی قسمت تازه ارتش مردگان از ماتیاس شویگهوفر دعوت به همکاری شده است. زک اشنایدر در کنار نگارش فیلمنامه این قسمت، مدیر تولید آن