

<p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی</p>			<p><b>حَدیث روز:</b> امام صادق (ع) عافیت، نعمتی سبک‌وزن است، تاهست، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.</p>	
<p><b>پلک احساس:</b> بی‌تو همه هیچ نیست در ملک وجود و هیچ نباشد جو تو هستی همه هست</p>			<p><b>پلک احساس:</b> سعدی بی‌تو همه هیچ نیست در ملک وجود و هیچ نباشد جو تو هستی همه هست</p>	
<p><b>اوقات شرعی:</b> اذان ظهر: ۱۳/۱۸ غروب آفتاب: ۱۹/۱۸ اذان مغرب: ۱۹/۳۷ نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۹ اذان صبح (فردا): ۵/۴۴ طلوع خورشید (فردا): ۶/۴۴</p>			<p><b>پیش‌بینی آب و هوا پنجشنبه:</b> تهران ۲۰ / ۳۲ اهواز ۲۶ / ۴۶ اردبیل ۷ / ۲۳ بجنورد ۱۱ / ۲۷ بندرعباس ۲۸ / ۴۰ زاهدان ۱۶ / ۳۳ زنجان ۸ / ۲۵ گرگان ۱۷ / ۳۰</p>	
<p><b>حکمت ۴۷۰:</b> توحید این است که خدا را به تصور در نیآوری و عدل این است که خدا را ممتهم نسازی.</p>			<p><b>نهج البلاغه:</b></p>	

گفت‌وگو با امین تارخ، هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون

# از بازیگری خسته نمی‌شوم



علی‌مظاهری

روزنامه‌نگار

پای‌بسم!...  
باشما برویم به خرده‌امه پارسال که دیدم استاد امین تارخ از ساختمان روزنامه بیرون اومد و رفت سریعش... و سلام علیک و احوالپرسی. آخه در جشنواره تئاتر ایران زمین خوزستان، سالی داور بودن با استادان، مرحوم انتظامی و نصیریان و ایرج راد که به اتفاق من و یک همکار دیگرم به عنوان خبرنگار جشنواره در یک هتل بودیم و صبحانه ناهار شام، دور یک میز یادش سبز! فکرش را یکنبد از خرداد پارسال تا همین هفته پیش در تماس و تلاش مکالمه بودیم و همین هم باعث شد به جای رسمیت آغازین، مهربانی، جایگزین شود و آقای... بشود عزیزم و هر وقت مسافر مثلا اسفهان یا... باشند خیرم کنند و اطلاع دهند و خلاصه بسی نواختند کمینه را و با چه مهرانه‌ها و محبت‌ها! استاد یادی کرد از چهار سال پیشتر که گروه فرهنگی و رسانه برایش در جام جم جشن تولد گرفته بودند با بیش‌نهاد همکارم در گروه فرهنگی علی‌رستگار. استاد تارخ که هیچ نیازی به بازآشنایی (معرفی) ندارد فقط می‌ماند سیاستم از اون همکار که برپایه نوشتارهایش ۳۲ پرسش پایانی را الهام گرفته. به فرمایش حافظ: کلک تو خوش نویسد...

**توی جام‌جم که دیدمتون از همه طبقات و نغرات پرسیدم (پارسال خرده‌امه بود البته) که استاد تارخ با شما بود همه گفتن نه؟**  
دنبال جا پارک می‌گشتم. **پس توفیق من بود؟** قریون شما.  
**ارزش زندگی بیش از هر چیز به...؟**  
به داشتن رفقای خیلی خوبه.  
**یک تجربه عمیق انسانی مثل؟** عاشق شدن.  
**به بهتر زیستن کمک می‌کنند؟** عشق.  
**از جذابیت‌های امسال؟** نه واقعا نداره، فقط وجود به توه.  
**تماشایی‌ترین سکانس خارجی؟** همه بازی‌های ذیل دی‌نویس.  
**وایرانی؟** اکبر عبدی در فیلم مادر جایی که مادر داره می‌میره.  
**بهترین تئاتری که دیدین؟** خنکای ختم خاطره به کارگردانی امیر ارلان.  
**تنبورنواز شادی ساز، اثر هادی مرزبان.**  
**بهترین فیلم سینمایی ایرانی؟** سرخپوست.  
**که شما بازی کردین؟** فیلم سینمایی مرگ یزدگرد.  
نخستین فیلمم بود.  
**تماشایی‌ترین شهر؟** در ایران شهر لا هیجان

**به‌خصوص فصل برداشت چای. و محله؟** محله سړی دوژک شیراز.  
**و منظره؟** حافظیه.  
**و تماشایی‌ترین چهره؟** چهره کی توی چه رشته‌ای.  
**جواب خوبیه؛ تماشایی‌ترین اخلاق و رفتار؟** به‌دین فکرکنم!  
**و انسان؟** زنده باشه؟ برو سوال بعدی.  
**تماشایی‌ترین دوست داشتنی که از دیدنش سیر نمیشین؟** زن. نه هر زن، یک زن.  
**هیچ وقت خسته‌تون نمی‌کنه؟** بازیگری و آموزش بازیگری.  
**بهش سخت باور دارین؟** عشق.  
**همیشه براش آماده‌هاین؟** عاشق شدن.  
**نشده که ازش بدتون بیاد؟** کسی که عاشقشم.  
**نیمه‌ش هرگز ازش خوش‌تون نمیداد؟** مارو عقرب.  
**بهش خیلی علاقه دارین؟** زندگی.  
**ازش تا میشه فاصله می‌گیرین؟** سیاست.  
**از دیداری‌های احتمالی که...؟** کرونا.  
**کی کلاه‌تون پس معرکه است؟** همیشه آدم فکر می‌کنه  
کلاهش پس معرکه است اگر که سختگیر باشه.

**جیب خالی و پزغالی یعنی؟** سطحی‌نگری.  
**فاصله شهرت و محبوبیت چقدر زیاده؟** خیلی زیاده.  
**با چی طی میشه؟ چگونه؟** با صداقت در حرفه و نفوذ کردن در مخاطب.  
**برای تقویت ثنوم بازیگری؟** از ثنوم اگه منظور تون استعداد، اکتسابی نیست نعمتی خداداده است.  
**شما و رویای گلسرخ یگانه‌تون؟** رویا با ترکیب شانس و تلاش شکل می‌گیره و اگه دنبالش باشی حتما می‌شه.  
**شده یه جایی تابلو شده‌باشین؟** به چه معنا!  
**عادت به حرف‌زدن با خود توی خلوت؟** گاهی میشه آره.  
**کتابی که تازگی خوندین.** کتاب دریای خرد، به چیزهایی رو که همه بلدن یادآوری می‌کنه ولی تاثیر بیشتری داره.  
**پونصد سال بعد از شما دوست دارین چه جوریدارکنن؟** اصلا یاد نمی‌کنن از من.  
**دروغ‌ترین دروغی که تا حالا شنیدین؟** پول چیز کثیفیه.  
**وقت کشی هم می‌کنین؟** بله و خیلی هم خودم رو محاکمه می‌کنم.  
**مولانی‌ترین زمانی که برای کاری**

**گذاشتین؟** سربداران و بوعلی سینا.  
**بی تعارف و بی‌رودریا بستی که ازتون انتقاد کنن؟** خوشحال میشم.  
**گاهی که از سر حسادت باشه؟** بیشتر به آدم اعتماد به نفس میده.  
**گاهی که از ساز زندگیه؟** بازهم آدم رو خوشحال می‌کنه.  
**یک «به اصطلاح» دراین باره؟** به اصطلاح بعضی وقت‌ها آدم سوار حسادت دیگران میشه و پیشرفت می‌کنه.  
**پرسشی که باتاکید از خودتون معمولاً می‌پرسین؟** چه کار کردم تا الآن؟  
**اگه جای من بودین سراغ چه فضایی اصلا نمی‌رفتین یا بیشتر می‌رفتین؟** به جای شما بودم مصاحبه نمی‌کردم؛ (خنده دو طرفه)، شوخی می‌کنم. نمی‌تونم جای شما باشم آخه.  
**شده به کسی زنگ بزنین و قطع بکنین؟** بله.  
**می‌خواستین چی بگین؟** من هستم، پای همه چی هستم.  
**یکی از متن‌های دشوار تئاتر اما بسی لذتبخش؟** نمایشنامه آتیلو نقش یاگو ترجمه ناصرالملک. فوق‌العاده ترجمه زیبا و سختی بود برای بازیگر و لذتبخش.  
**اهل کابوس دیدن؟**

**چرا فـت و فراوون.**  
**چوان جویای نام در آغاز راه؟** به شرط استعداد و تلاش به دنبال رویاش بره.  
**شده با اهل خونه سرگرفتن یه کاتال به‌خصوص بحث کنین؟** دعوا نکردیم؛ ولی بحث کردیم.  
**تذکره به همسایه برای کم کردن صدای تلویزیون؟** نه هیچ وقت.  
**پای تلویزیون خواب‌تون پرده؟** بله.  
**لطیفه درباره تلویزیون؟** آره لطیفه‌ای شنیدم از اون شیرین‌تر وجود نداره ولی (کمی اخلاقی نیست).  
**اگه رسانه دست شما بود چیا پخش می‌کردین؟** برنامه‌هایی که صداقت توش هست چه نمایی چه اخبار، فقط صادقانه باشه.  
**آرزوی تهیه‌کنندگی؟** کاری که نیما جاویدی یا سعید روستایی کارگردانی کنن.  
**به حرف غیرقابل چاپ بگین.** خیلی سخنه.  
**برای بازیگر جوان خطرناکه؟** غرور.  
**غرق اعتماد به نفس با خودپسندی؟** مرز باریکه بین شون.  
**اهل سفر دورنی؟** اگه سفری که در فکر گذشته‌ای آره؛ ولی سفرهای عرفانی، زیاده نه. اینا توی جام‌جم کار میشه؟

**هدف مهم؟** موفقیت بچه‌هام.  
**شده برسیین به از طلا بودن...؟** خیلی شده؛ در واقع پیام من به یه کسانی بوده، آره.  
**اهل نون قرض دادن؟** خوشبختانه نه.  
**زندگی رو مشکل می‌کنه؟** بی پولی، حسادت، نبود آزادی.  
**و چی زیباش می‌کنه؟** آزادی.  
**کودکی و نوجوانی و رویای بازیگری؟** چون از ۱۳ سالگی بازیگری کردم فرصتی نداشتم بهش فکر کنم.  
**شما به اضافه عشق؟** زندگی زیبا.  
**شما منهای عشق؟** زندگی معمولی رو به تلخی.  
**حسرتون از کنار رفتن پرده تئاتر؟** زمرمه.  
**بسته‌شدن پرده؟** زمزمه توی ذهن آدم شروع میشه، مزه مزه کردن چیزی که دیدی.  
**پرده سینما؟** دیدار یک اتفاق.  
**تماشاگر دریف اول؟** هیچ وقت دوست نداشتم تماشاگر دریف اول باشم حتی اگه مراسم شادی باشه.  
**دریف ترجیحی؟** همیشه تئاتر رو از دریف‌های وسط نگاه می‌کنم سینما همچنین.

**سرپایاها؟** به شرطی که جانباشه، خیلی از خودگذشتگی دارن.  
**خانه تئاتر؟** امیدوارم به سمت امنیت بیشتر حرکت کنه.  
**شده حرف‌تون رو تکذیب کرده‌باشین؟** نه نشده.  
**اگه آئینه‌ای پیش روتون بداریم نظرتون درباره خودتون؟** ندامت از گذشته.  
**جمله مشهور یونسکو یادم افتاد (گذشته، پیش‌بینی پذیره)؟** هیچ کس نیست گذشته‌اش رو زیر سوال نبره.  
**اگه میشد چی میشد؟** فرصت دوباره است برای درست‌تر زندگی کردن ولی خب هیچ وقت اتفاق نمی‌افته.  
**از بزرگه‌های مهم زندگی‌تون؟** آشنایی با دکتر محمد کوثر، استاد بازیگری.  
**از نکات ایشان که به هنرجوها تون...؟** آموزه‌هایی که از دکتر کوثر یاد گرفتم.  
**باقیات صالحات تون؟** آگه خدمتی کردم در زمینه آموزش بوده که زمینه تعلیم به هرحال، خود بازیگری هم میشه گفت مربوط به تعلیم میشه.  
**غم شما چه جنسی داره برای چیه؟** دارم یکجج طراحی می‌کنیم ولی هنوز به نتیجه نرسیده.  
**برای این که نسل تازه بازیگران**

**بدرخشند؟** حساسیت شون رو ادامه بدن، قدر موقعیت شون رو بدونن.  
**بزرگ‌ترین موهبت خدا به شما؟** تن سالم.  
**تجربه این یک سال و چهار ماه پیگیری مخلص و فضای این گفت‌وگو؟** شما آدم موفقی هستین به این دلیل که بسیار پیگیرین و خسته نمیشین.  
**و مصاحبه‌مون؟** خوب بود.  
**حسی یادسپاری دیالوگ دشوار با طولانی؟** بستگی به این داره که آدم چقدر نقش رو دوست داشته باشه.  
**بیشترین تلاش برای؟** با آبرو بودن.  
**چقدر موفق بودین (از هر موققی می‌پرسیم میگه نمی‌دونم)؟** راضی‌ام.  
**انسان کمی نبود/ نیست؟** یه آدمی که همیشه آماده کمک‌رسانی باشه.  
**تحسین برانگیزترین انسانی که شناختین؟** دکتر محمد کوثر، استاد بازیگری.  
**احساس خوشایندی درباره‌اش دارین؟** کسی که عاشقش بودم و هستم.  
**خوبه باهاتون انس بگیره؟** کسی که عاشقش هستم.  
**الان از چه بابت خوشحالین؟** الان اصلا خوشحال نیستم.  
**نقش تعیین‌کننده‌ای در درخشش و ماندگاری درخشش شما داره؟** دکتر محمد کوثر.  
**این مولفه که حضور و تاثیر تون کم رنگ نشد؟** رفیق با قوم و خویش.  
**برای لاجویی اریه‌آدم مهم؟** آگه لازم باشه تعظیم می‌کنم.  
**باندبازی؟** همه جا هست، کجا نیست.  
**مانع پیشرفت؟** تنگ‌نظری.  
**آتش که برای همه فصل‌ها در روتون روشنه و گرم‌تون میکنه؟** بازیگری. <sup>۱</sup>

## لاریجانی در پشت صحنه تفنگ سرپر

دکتر علی لاریجانی رئیس سازمان صدا و سیما به همراه جمعی از مدیران تلویزیون به منظور شرکت در مراسم اختتامیه فیلمبرداری سریال تفنگ سرپر به شهرستان میمه رفتند. تفنگ سرپر یکی

از آثار بزرگ تاریخی تلویزیون است که فیلمبرداری آن حدود ۱۷ ماه طول کشیده است. گروه صحنه و دکور این سریال ۱۷ خانه

میمه را بازسازی کرده و آنها را به خانه‌های تاریخی مناسب فیلمبرداری تبدیل کرده‌اند. همچنین با هزینه تولید سریال به این روستای محروم برق‌رسانی هم شده است. (صفحه ۳)



## سرپال تفنگ سرپر؛ ۷۰ هزار بازیگر - ۱۷ ماهه فیلمبرداری

سرپال تفنگ سرپر؛ ۷۰ هزار بازیگر - ۱۷ ماهه فیلمبرداری  
سرپال تفنگ سرپر؛ ۷۰ هزار بازیگر - ۱۷ ماهه فیلمبرداری  
سرپال تفنگ سرپر؛ ۷۰ هزار بازیگر - ۱۷ ماهه فیلمبرداری

## ۲۱ شهریور

## کره زمین ۱۲ میلیاردی خواهد شد

سازمان ملل دیروز اعلام کرد جمعیت کره زمین در ۱۰۰ سال آینده به ۱۲ میلیارد نفر خواهد رسید. به گزارش خبرگزاری فرانسه، این به‌مثابه یک فاجعه جهانی خواهد بود؛ زیرا در تامین نیازهای اساسی انسان‌ها با کمبودهای جدی مواجه خواهد شد. جمعیت کره زمین در حال حاضر حدود شش میلیارد نفر است که ۳/۵ میلیارد نفر از آنها در آسیا زندگی می‌کنند. در حال حاضر ۱۰ کشور در جهان وجود دارد که جمعیت آنها از ۱۰۰ میلیون نفر بیشتر است که در سال ۲۰۲۵ شمار این کشورها به ۱۸ کشور خواهد رسید که چین و هند در اس این کشورها قرار دارند و در آینده این رده را حفظ خواهند کرد. (صفحه ۹)

## عروسک‌ها، تهران را شاد کردند

هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی با شعار صلح برای همه جهانیان در محوطه تئاتر شهر آغاز شد. در مراسم افتتاحیه، مجید شریف خدایی پیام این جشنواره را قرائت کرد. در بخشی از این پیام آمده است: دنیای فردا برآیند نگرش امروز ماست و انسان در گذار از سایه‌روشن‌های بیم و امید سرنوشت، تاریخ خود را رقم می‌زند... آفرین سمنای یکی از شرکت‌کنندگان که با نمایش شیرازخان در این جشنواره حضور دارد به خبرنگار جام‌جم گفت: حقیقت این است که هر چه از عمر جشنواره عروسکی می‌گذرد، این جشنواره بیشتر از شکل بین‌المللی خارج می‌شود و کشورهایی که در این نوع آثار سابقه دارند حضورشان کم‌رنگ‌تر می‌شود. (صفحه ۱۲)



## نسل سوخته در راه سینما

نسل سوخته ساخته متفاوت رسول ملاقلی‌پور با بازی نیکی کریمی، آتیلا پسیانی و سعید پورصمیمی مدتی است تبلیغات مطبوعاتی و آونوس سینمایی خود را آغاز کرده است. این فیلم که مدتی شایعه توقیف آن بر سرزبان‌ها بود احتمالاً بدون هیچ جرح و تعدیلی به نمایش درخواهد آمد. فیلم دست‌های آلوده ساخته سپروس الوند در هفته‌ای که گذشت همچنان پیش‌تاز جدول فروش باقی ماند. این فیلم در ۴۴ روز، ۲۷۰ میلیون تومان فروخته است. فیلم یکی بود یکی نبود، به کارگردانی ایرج طهماسب در ۳۷ روز حدود ۱۷۰ میلیون تومان فروش داشته و فیلم عروس آتش ساخته خسرو پسیانی در ۲۸ روز حدود ۸۵ میلیون تومان برای گیشه خود فروش داشته است. (صفحه ۳)

