



خبر هفته

۳۵ سال بالوله‌کش ایتالیایی

سری بازی‌های ماریو و محبوبیت‌شان در دنیا، به نحوی با محبوبیت بازی‌های ویدئویی و گسترش این مدیوم گره خورده است. نینتندو که این روزها انتقادات زیادی را به دلیل سکوت رسانه‌ای درباره بازی‌های آینده خود به جان می‌خورد، با برگزاری یک کنفرانس آنلاین (دایرکت) ۳۵ سالگی این سری بازی را جشن گرفت و البته خبرهای خوبی به مالکان نینتندو سوئیچ داد. شاید بتوان بهترین خبر این رویداد را پورت نسخه‌های سه بعدی محبوب ماریو برای سوئیچ دانست. این نسخه‌ها که شامل سوپر ماریو ۶۴، سوپر ماریو سان‌شاین و البته سوپر ماریو گلکسی می‌شوند، در یک پکیج و تحت عنوان Super Mario 3D All Stars به زودی و برای مدتی محدود در اختیار گیمرهای کنسول هایپرید نینتندو قرار خواهد گرفت.



بازی هفته

حس خوب آدرنالین

چند سال از آخرین باری که یک تجربه باکیفیت بین بازی‌های اسکیت برد داشتیم، می‌گذرد. استودیوی وایکریس ویژن که اخیراً با ساخت بازسازی سه‌گانه «کرش بندیکوت» حسابی به محبوبیت رسیده بود، حالا سراغ دو عنوان محبوب از مجموعه «تونی هاوک» رفته است. بازی‌هایی که نه تنها جزو محبوب‌ترین عناوین پلی‌استیشن به حساب می‌آیند؛ بلکه بسیاری از منتقدان آن را جزو بهترین‌های تاریخ این صنعت می‌دانند. وایکریس ویژن با نیم‌نگاهی به عقب و البته مدرن کردن یک سری از المان‌های دو نسخه ابتدایی، تجربه‌ای متفاوت را با Tony Hawk's Pro Skater 1+2 ارائه می‌دهد. تجربه‌ای که سال‌هاست مشابه آن را در دنیای بازی‌های ویدئویی ندیده‌ایم. بدون شک بازی و عملکرد آن در آینده این ساب‌ژانر محبوب تاثیرگذار خواهند بود.



در جشنواره بازی‌های تابستانی چه گذشت؟

هنر هشتم در عصر کووید-۱۹

جف کیلی، ژورنالیست کانادایی، یکی از تاثیرگذارترین نام‌های این چند سال بازی‌های ویدئویی بوده است. کیلی که به همکاری و همراهی با استودیوهای بازی‌سازی برای رونمایی پروژه‌هایشان شهرت دارد، ابتدای تابستان ۲۰۲۰ یک طرح جدید برای ارائه محصولات مرتبط با بازی‌های ویدئویی در نظر گرفت. این طرح که «جشنواره بازی‌های تابستانی» (Summer Game Fest) نام داشت، مجموعه‌ای از لایواستریم‌هایی بود که در طول آنها از جزئیات پروژه‌های در حال توسعه رونمایی می‌شد. اپیک گیمز، مایکروسافت، سونی، اکتیویژن و... از جمله نام‌هایی بودند که در طول این جشنواره با کیلی همراهی کردند. سرانجام پس از سه ماه، نوبت به اختتامیه رویداد رسید. اختتامیه‌ای که خلاف آنچه پیش از این می‌دیدیم، دیگر یک پخش زنده از اتاق کار جف کیلی نبود.



امیر گلخانی

روزنامه‌نگار و منتقد بازی

افتتاحیه‌ای متفاوت در روزهای کرونا

به دلیل محدودیت‌های حاصل از همه‌گیری ویروس کرونا، «پخش زنده شب افتتاحیه گیمزکام» (Gamescom Opening Night Live) یکی از اولین رویدادهای ۲۰۲۰ به حساب می‌آمد که روی استیج می‌رفت و پخش زنده استودیویی را تجربه می‌کرد.

کار با نمایشی از جدیدترین نسخه Call of Duty یعنی Black Ops Cold War آغاز شد و در ادامه قسمت اول از بسته الحاقی Doom Eternal تحت عنوان The Ancient Gods را دیدیم. همچنین پس از مدت‌ها، خبری از سری بازی‌های Dragon Age شنیدیم. در کمال تعجب و پس از گذشت سال‌ها از توسعه جدیدترین نسخه این مجموعه، الکترونیک آرتز باز هم به نمایش کانسپت‌آرت‌ها و مصاحبه با افراد شاغل در استودیو پرداخت و خبری از نمایش گیم‌پلی با رونمایی از جزئیات داستانی بازی نبود.

خبر خوب شب افتتاحیه گیمزکام ۲۰۲۰ برای دوستداران بازی‌های ماجراجویی، بازگشت سری بازی محبوب «سم و مکس» است. مجموعه‌ای که امید می‌رود بار دیگر دوستداران این ژانر مهجور را به وجد بیاورد. همچنین هواداران مجموعه World of Warcraft نیز نیم‌نگاهی به بسته الحاقی جدید این MMO محبوب یعنی Shadowlands داشتند. با این حال و با وجود نمایش

بازی‌های بزرگ و کوچک شاید بتوان تریلر جدید Little Nightmares 2 را یکی از بهترین نمایش‌های این رویداد دانست. نمایشی که خبر از توسعه بازی در تمام ابعاد می‌دهد و البته بسیاری را به فکر تجربه نسخه اول خود انداخته است. به اینها حضور همیشگی ساخت جدید الکترونیک آرتز از مجموعه Star Wars و البته Godfall و Watch Dogs: Legion را هم اضافه کنید تا جمع عناوینی که در این چند ماه مورد توجه رسانه‌ها بودند، جمع باشد. همچنان می‌توان گفت چیز جدیدی از هر سه عنوان ندیدیم و نمایش‌هایشان محدود به فضاهایی بود که مخاطب پیش از این هم با آنها برخورد داشت.

این ۲۰۲۰ پر حادثه

تا به این جای کار، همه چیز شبیه دیگر نمایش‌ها و رویدادهای کیلی در سال‌های اخیر به نظر می‌آید. با این حال اگر تصویری از رویداد دیده باشید، نظر متفاوتی خواهید داشت. کیلی برای اولین بار در این سال‌ها، تنها روی استیج رویداد ایستاد و در طول نمایش‌ها هیچ شخصی همراهش نبود. به اینها، عدم اجرای موسیقی زنده را هم اضافه کنید تا به خوبی تفاوت افتتاحیه گیمزکام با دیگر رویدادهای اخیر را متوجه شوید.

رویدادی که بزرگ‌ترین نمایش‌هایش رونمایی از نسخه ریمستر Fall Guys و فصل دوم Age of Empires 3 بود (ضمن احترام به مخاطبان هر دو عنوان) را با دیگر رویدادهای بزرگ کیلی و تیمش مقایسه کنید تا بیشتر متوجه تفاوت گیمزکام کرونایی

با رویدادهای قبل از خود شوید. شاید

اگر نمایش جذاب و البته پرترفدار Rift Apart از سری «رچت و کلنک» وجود نداشت، می‌توانستیم به راحتی از آنچه در رویداد نمایش داده شد، چشم‌پوشی کنیم.

خوب یا بد، تلاش صنعت بازی‌های ویدئویی برای بقا و باقی ماندن در دنیای تبلیغات ستودنی است. تلاشی که با وجود مشکلات تولید، هنوز هم موفق عمل می‌کند و باید منتظر ماند و دید که در مواجهه با عرضه کنسول‌های نسل نهمی، تا چه اندازه دچار تغییر رویکرد می‌شود.

