

آقاخانۍ سراغ کرونا رفت

این کارگردان می‌گوید نگران و دغدغه‌مند وضع معیشتی و عاطفی تئاتری‌هاست

این روزها که بعد از گذشت چندین ماه از شرایط اضطراری کرونا در کشور و جهان شاهد نیمه‌تعطیل شدن و رکود تئاتر در ایران بودیم خیلی از هنرمندان را می‌بینیم که در این ایام در قرنطینه و غیرقرنطینه اجازه نداده‌اند تئاتر از رونق بیفتد و به هر شکلی که شده شرایط کار کردن را برای خود فراهم کردند و به جای این‌که مدام از شرایط نامناسب تئاتر و دیگر هنرها بنالند و از ندانم‌کاری مسؤولان صحبت کنند به فعالیت خود ادامه دادند.

یکی از این هنرمندان ایوب آقاخانۍ است که هر ساله اجراهای زیادی را در سالن‌های مختلف تهران چه در عرصه بازیگری و چه کارگردانی انجام می‌داد، اما در این شرایط می‌بینیم هنوز هم دست از کار نکشیده و به فعالیت‌های پژوهشی و تولیدی و نگارشی ادامه داده است.

او به فارس می‌گوید: **من** در تمام این ایام که از اسفندماه تاگزر فعالیت‌هایم محدودتر شد، اغراق نمی‌کنم که بگویم ساعتی به بطالت نگذراندم و همیشه با امید به گذر از این ماجرای کرونا کار کردم، اما بدیهی است کارهایم متفاوت از قبل بوده که شامل نوشتن، ترجمه و تولید کتاب‌های صوتی به نیت این‌که مردم را بیشتر در منزل نگه داریم، بود. حال این‌که آیا این اتفاق افتاده و نیت من به سرانجام رسیده یا خیر، بحث دیگری است.

او با اشاره به این‌که دغدغه‌مند شرایط مالی تئاتری‌هاست، می‌گوید: اهالی تئاتر و خصوصا کسانی که کارشان صرفا بازیگری بوده دچار تنگناهای جدی هستند. حتی اگر نگویم این تنگناها مالی است با توجه به این‌که خیلی‌ها زندگی‌شان را بر مبنای تئاتر بنا نکرده‌اند، اما این تنگناهای حسی و عاطفی به اندازه کافی دردناک و شاید هم بیشتر است. صادقانه الان که با شما صحبت می‌کنم قلم‌برای روی‌صحنه‌رفتن می‌تهد. من خودم آدمی بودم که يك کار در سال را خودم انجام می‌دادم و بقیه ایام سال را هم برای دیگران روی صحنه بودم، حال به‌عنوان نویسنده یا بازیگر و دیگر مشارکت‌ها در پروژه‌ها حضور داشتم و از سوی تئاتر پوشه هم يك کار روی صحنه می‌بردم که امضای خودمان را داشته باشد.



«یخ داغ» در کتاب‌فروشی‌ها

کتاب «یخ داغ» شامل داستان‌های برگزیده جایزه آ.هنری ۱۹۸۵ منتشر شد. این مجموعه با ترجمه لیدا طریزی روانه بازار کتاب شده است. در میان نویسندگان حاضر در این مجموعه می‌توان اسامی نویسندگانی را نیز دید که در آن سال‌ها ابتدای راه موفقیت و شهرت بوده‌اند؛ افرادی چون آن‌ بیته، جویس کرول اوتس و از این مترجم و در قالب این مجموعه پیشتر کتاب‌های دیگری نیز منتشر شده‌است. / جام‌چم دیلی



رونمایی از کمدی تازه وودی آلن

اولین تریلر کمدی جدید وودی آلن که قرار است به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم سن سباستین ۱۸ سپتامبر (جمعه ۲۸ شهریور) برای نخستین‌بار دیده شود، منتشر شد. این فیلم که محصولی مشترک از مدیا پرو استودیو از اسپانیا، گرویر پرودا اکشنز متعلق به خود وودی آلن و وایلدساید ایتالیاست، بازی‌های جینا گرشون و ووالاس شان ساخته شده است. / مهر

درحالی‌که سینما، تئاتر، موسیقی و سایر شاخه‌های هنری از شیوع ویروس کرونا متضرر شده‌اند

این ویروس به فعالیت استودیوهای انیمیشن سازی رونق داده است

کارتونی‌ها کرونا را شکست دادند



تأثیر مثبت ویروس کرونا روی برخی کسب‌وکارها به یک عبارت متناقض یا طنز شبیه است. حتی آن دسته‌که معتقدند بشر در دوره تاخت‌وتاز این ویروس، دستاوردهای قابل‌اعتنا داشته، منظورشان سود و منفعت حرفه‌ای و مالی نیست و البته اگر شما یکی از این آدم‌های خوشبین و مثبت‌اندیش باشید در بهترین حالت گمان می‌برید تنها کسب‌وکار مصون مانده از تاخت‌وتاز ویروس کرونا در جهان، احتمالاً مرتبط با پزشکی و پژوهش و تولید واکسن است، نه حرفه‌ای از زیر مجموعه صنایع هنری!



آدرمهاجر

ادبیات و هنر

درباره چه نوع تولیداتی حرف می‌زنیم؟

قرار نیست توضیحات مفصلی درباره انواع پویانمایی و تکنیک‌های انیمیشن‌سازی بخوانید. داریم درباره انیمیشن‌سازی به‌عنوان یک صنعت حرف می‌زنیم و سبک‌های مختلف فعالیت در این صنعت که در کشور ما متداول است، چرا؟ چون هرکدام از سبک‌ها، مواجهه خاص خودشان را با کرونا داشته‌اند. **استودیو‌ها:** در ایران تعداد زیادی استودیوی انیمیشن‌سازی داریم که تعدادی هنرمند با تخصص‌های مختلف اما مرتبط با تولید پویانمایی از نویسنده گرفته تا انیماتور گرد هم می‌آیند و یک اثر پویانمایی تولید می‌کنند.

شرکت‌های انیمیشن‌سازی: در شرکت‌های انیمیشن‌سازی علاوه بر یک یا چند استودیوی تولید، بخش‌های دیگری هم فعال است، ازجمله استودیوهای تولید موسیقی و بخش‌های توزیع و عرضه فیلم پویانمایی. شرکت‌ها و استودیوهای انیمیشن‌سازی آثارشان را به شیوه‌های مختلفی تولید می‌کنند، ممکن است برخی از آنها به ساخت آثار آموزشی یا تجاری متمرکز شوند که معمولاً فعالیت و حیاتشان مبتنی بر سفارش است. برخی دیگر انیمیشن‌های مستقل تولید می‌کنند که اگر تولیدشان سینمایی باشد، درآمدشان از گیشه و فروش لوازم جانبی تأمین می‌شود و اگر مناسب فضای مجازی باشد از حامیان مالی کسب درآمد می‌کنند.

چرا زور کرونا به پویانمایی نرسید؟

ساختار تولید پویانمایی چه مبتنی بر سفارش باشد چه مستقل، از آسیب‌های پاندمی کرونا در امان نخواهد ماند و اگر تا امروز انیمیشن‌سازان لطمه زیادی نخورده‌اند به این سبب است که تولید پویانمایی به روش‌های مختلفی صورت می‌گیرد و نیز فرآیند تولید آن، طولانی است، به‌عبارت دیگر اگر زور کرونا چند وقت دیگر هم به دانش بشر بچرید و واکسن یا درمان قطعی برای آن پیدا نشود، انیمیشن‌سازان هم از این بلای میکروسکوپی در امان نخواهند ماند.

استودیوها یا شرکت‌هایی که آثار سفارشی تولید می‌کنند، در معرض خطر کاهش سفارش قرار دارند و تولیدکنندگان آثار سینمایی گرفتار مشکلات نمایش و اکران عمومی خواهند شد؛ فقط تولیدکنندگان آثاری مثل «دیرین دیرین» هستند که می‌توانند همیشه به تاج کرونا بخندند و به کار خودشان ادامه دهند.

یک جرعه اینترنت قوی‌تر

پرتعدادترین بخش صنعت پویانمایی در ایران، استودیوهای انیمیشن‌سازی هستند که به سفارش مراکز فرهنگی و تجاری انیمیشن می‌سازند. البته برخی از آنها که اسم و رسمی به هم زده باشند، می‌توانند از تلویزیون هم سفارش بگیرند و برخی دیگر که در حال

در شرایطی که اهالی سینما، تئاتر، ادبیات، موسیقی و هنرهای تجسمی از شیوع کرونا ضربه‌های سنگین خورده‌اند، چه کسی می‌تواند باور کند این آفت به چان یکی از شاخه‌های هنر نیفتاده که هیچ‌یکه در مواردی پرسود و ثمره‌اش اضافه کرده‌است؟ خبر خوب این‌که انیمیشن‌سازان برخلاف سایر فعالان عرصه‌های هنر از ویروس کرونا کمترین آسیب را دیده‌اند و درموردی شیوع این ویروس به کارشان رونق داده‌است. البته وقتی درباره انیمیشن‌سازی صحبت می‌کنیم با یک مجموعه از انواع تولیدات متنوع و مختلف سروکار داریم که هرکدام ممکن است در دوره کرونا سرنوشت متفاوتی پیدا کرده باشند، اما درمجموع کرونا برای کارتونی‌ها خیلی خرابی به بار نیاورده‌است.

برداشتن گام‌های اول هستند یا مثلاً برخی استودیوهای انیمیشن‌سازی در شهرستان‌ها ممکن است دست یاری به شرکت‌های بزرگ‌تر انیمیشن‌سازی بدهند و بخشی از تولیدشان را به عهده بگیرند. این بخش از صنعت انیمیشن‌سازی ایران با شیوع ویروس کرونا با مشکل خیلی جدی و عجیبی روبه‌رو نشده‌است. استودیو ی‌گنبد کبود که توسط برداران نکویی تأسیس شده و سابقه همکاری با تلویزیون و کانون پرورش فکری کودکان را دارد در دوره شیوع کرونا، به قوت قبل و البته با حفظ پروتکل‌های بهداشتی به کارش ادامه داده‌است.



با یک نکویی دراین‌باره می‌گوید: مهم‌ترین نیاز استودیوهای انیمیشن‌سازی دسترسی به اینترنت پر قدرت و ارزان است. از یک سو زیرساخت‌های اینترنتی کشورمان چه برای آموزش پویانمایی، چه برای دورکاری بسیار ضعیف است و از سوی دیگر داده‌های انیمیشنی حجم بالایی دارند. این کارگردان پویانمایی، همچنین توضیح می‌دهد برای دورکاری نیازمند قراردادهای عدم افشای اطلاعات هستند و نیز ایجاد شبکه‌هایی برای دسترسی به سرور اصلی تا هنرمندان و کارکنان استودیو به داده‌ها دسترسی داشته باشند. گویا برای این مورد نرم‌افزارهایی وجود دارد که تهیه



سینمایی در ایران محسوب می‌شود. این گروه در همین ماه‌های اخیر و در روزگار جولان کرونا توانسته انیمیشن «بچه‌زنگ» را به مرحله پساتولید برساند. حامد جعفری، موسس این شرکت انیمیشن‌سازی معتقد است در شرایط فعلی مهم‌ترین مساله انیمیشن‌سازان دسترسی به اینترنت قوی برای فراهم‌کردن بستر دورکاری است و در ادامه، ابهام در دورنمای اکران مشکلاتی برای شرکت‌هایی مانند هنرپویا ایجاد

تهدیدی که فرصت‌شد



از قدیمی‌ترین استودیوهای انیمیشن‌سازی در ایران، حور است که نسل اول انیمیشن‌های سه‌بعدی مانند سیاست‌آرا را تولید کرده‌است. این موسسه نه انیمیشن سینمایی تولید می‌کند و نه انیمیشن تبلیغاتی که شیوع ویروس کرونا بر عملکردش تأثیر جدی گذاشته باشد. موسسه حور با تلویزیون همکاری دارد و در طول سال‌های فعالیتش در برنامه‌ریزی و زمان‌بندی برای تولید با حجم بالا و مناسب برای تلویزیون مجرب شده‌است. رضا تقدسی، مدیر موسسه حور درباره تأثیر ویروس کرونا بر فعالیت این موسسه می‌گوید: روزهای اول دچار گیجی و سردرگمی بودیم و فرآیند تولید برای مدت کوتاهی متوقف شد اما کمی بعد شرایط و بستر لازم برای همکاری امن را فراهم کردیم.

به اعتقاد این تهیه‌کننده انیمیشن، مهم‌ترین و اصلی‌ترین حامی انیمیشن حرفه‌ای در ایران تلویزیون است و مشکلات انیمیشن‌سازی در دوره کرونا همان مشکلاتی است که همیشه وجود داشته. تقدسی در این‌باره می‌گوید: نبود پهنای باند مناسب برای تبادل داده‌ها بین سفارش‌دهنده با استودیوهای تولید در تهران و شهرستان‌ها و نیز نبود کپی‌رایت که باعث

خدا حافظی

درگذشت هنرمند موسیقی مقامی خراسان

دلدار رسول‌زاده، یکی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی مقامی منطقه خراسان در ۲۶ سالگی دار فانی را وداع گفت. این نوازنده و خواننده نامی تربت‌جامی علاوه‌بر نوازندگی دوتار به خوانندگی هم اشتغال داشت. رسول‌زاده، متولد روستای پیروحش در ۹ کیلومتری شمال شرق شهرستان تربت‌جام بود. شغل اصلی او کشاورزی بود و به همین دلیل کمتر در مجامع شهری به ارائه هنر می‌پرداخت اما در صورت حضور در جمع همگان مسحور هنر او می‌شدند. / مهر

سینما [تجلیل]

قدردانی از لژیونرهای سینما

افتخارآفرینان سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی، همزمان با روز سینما تجلیل شدند

همزمان با روز سینما (۲۱ شهریور) مراسم تجلیل از افتخارآفرینان سینمای ایران در عرصه جهانی در باغ هنر برگزار شد. همچنین پیروز حناچی، شهردار تهران در این مراسم قول ساخت جشنواره‌های سینمایی را داد.

امیر اسفندیاری به عنوان مجری در بخشی از صحبت‌هایش گفت: پس از بررسی‌ها به این نتیجه رسیدیم در ۱۴۰ سالگی سینمای ایران و در روز ملی سینما در فضای باز و رعایت پروتکل‌های بهداشتی، مراسم تجلیل از افتخارآفرینان

همین‌جا در حضور وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی قول می‌دهم که شهرداری تهران شرایط ساخته شدن کاخ جشنواره‌های سینمایی را فراهم‌کند.

یکی از مهم‌ترین بخش‌های مراسم، تجلیل از سینماگرانی بود که در جشنواره‌های جهانی، مسؤولیت داوری را به‌عهده داشتند. ویشکا آسایش (داور جشنواره فیلم پونا)، رخشان بنی‌اعتماد (داور جشنواره فیلم زنان هرات)، بهناز جعفری (داور جشنواره فیلم توکیو فیلم‌کس)، پوران درخشنده (داور جشنواره فیلم سلیمانیه)، مجید مجیدی (داور جشنواره فیلم پکن)، فاطمه معتمدآریا (رئیس هیات داوران جشنواره فیلم کراا) و رضا میرکریمی (داور جشنواره زردآلوی طلایی ایران)، داوران

بین‌المللی ایران بودند که در این مراسم مورد تجلیل قرار گرفتند که از این میان تنها میرکریمی و معتمدآریا حاضر بودند.

رضا جمالی، کارگردان فیلم «پیرمردها نمی‌میرند»، پویا بادکوبه نویسنده فیلمنامه «درسا»، جمشید و نوید محمودی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «رونا؛ مادر عظیم»، مهناز محمدی کارگردان «پسر مادر»، سها نیاستی بازیگر فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» ساخته رسول صدرعاملی، از جمله سینماگرانی بودند که به‌دلیل افتخارآفرینی در جشنواره‌های جهانی تجلیل شدند.

نرگس آبیار، حامد بهداد، نوید محمدزاده، سعید روستایی، همایون غنی‌زاده، سروش صحت و علی مصفا از دیگر افتخارآفرینان سینمای ایران

در عرصه جهانی بودند که از آنها قدردانی شد. همچنین در این مراسم از زهرا کاظمیان و حسین میرزایی مدافعان سلامت و محمد بگی بهیار بیمارستان بهارلو، خانواده اولین شهید سلامت به نام نرجس خانعلی‌زاده و دکتر مصطفی جلالی پزشک و منتقد سینما تجلیل شد.

مراسم تجلیل از افتخارآفرینان سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی درحالی برگزار شد که ساعتی بعد از آن، فیلم‌های جنایت بی‌دقت ساخته شهرام مکرری و دشت خاموش ساخته احمد بهرامی به ترتیب جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه بهترین فیلم فبیرشی (هیات داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم) را در بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز دریافت‌کردند.

