

يك كتاب ناشناخته و ماجرای راز نابودی زمین

«راهنمای کهکشان برای اتواستاپ‌زن‌ها»، «زاك پسر کهکشان»، «رستوران آخر جهان»، «زندگی، جهان و همه‌چیز» و «خداحافظ برای همیشه و ممنون بابت اون همه ماهی» عناوین پنج‌گانه مجموعه‌ای با همین عنوان است که نویسنده‌ای انگلیسی آنها را نوشته است. مجموعه‌ای که جلد اول آن ابتدا به صورت رادیویی در سال ۱۹۷۸ میلادی برای مخاطبان خوانده می‌شد، ولی نویسنده تصمیم گرفت آنها را به صورت کتاب منتشر کند. مجموعه‌ای که زبان طنز ویژگی اصلی آن است و نویسنده با زبان طنز دست مخاطبش را گرفته و به يك سفر علمی-تخیلی بلند برده است. داگلاس آدامز، نویسنده این مجموعه، پس از انتشار جلد نخست این کتاب‌ها شاهد اقبال خوانندگان با کتابش بود. کتابی که در کمتر از سه ماه ۲۵۰ هزار نسخه از آن در انگلستان به فروش رفت و توانست يك رکورد از خود به جا بگذارد.

در این کتاب آرتور دنت که يك انسان، یا بهتر است بگوییم تنها بازمانده انسان‌ها بعد از انفجار زمین به دلیل قرار گرفتن آن سر راه بزرگ راهی کهکشان است، قبل از نابودی زمین توسط دوست چند ساله‌اش؛ فورد پریفکت که معلوم می‌شود موجود فضایی است و ۱۵ سال پیش به منظور تحقیقات به زمین آمده و در آن گیر افتاده است، نجات پیدا می‌کند. آنها راه خود را به سفینه‌های دیگر باز کرده، در گوشه‌ای از کهکشان اتواستاپ می‌زنند و راهی سفرهای فضایی می‌شوند. (اتواستاپ‌زن، به کسانی گفته می‌شود که کنار جاده دست بلند می‌کنند تا وسایل عبوری آنها را رایگان به مقصد برسانند). کتاب مملو و سرشار از رویدادهای نوآورانه و به عبارتی خلاقانه زاییده ذهن طنز نویسند است که هر لحظه خواننده را غافلگیر می‌کند و از ته دل می‌خنداند. در کتاب دوم، رستوران آخر جهان، آرتور و فورد با دو فرد دیگر همسفر شده و قصد می‌کنند تا فردی را که بسیاری از کارها در دست اوست، پیدا کنند. هر گوشه این کتاب نیز سرتاسر اتفاقاتی غافلگیرکننده و نشاط‌آور است. آنها در نهایت در رستورانی در آخر جهان، با مردی موردنظرشان ملاقات می‌کنند. نویسنده در همان ابتدای کتاب کاری می‌کند که شاید اگر نویسنده با هنرمند دیگری بود این کار را نمی‌کرد، او بدون مقدمه چینی و آماده‌سازی ذهن مخاطب زمین را نابود می‌کند، زمین به خاطر قرار گرفتن در مسیر يك بزرگراه کهکشان نابود می‌شود و خواننده بی‌معطلی وارد مرحله بعدی داستان داگلاس می‌شود.

مؤلف در این کتاب هنجارهای غرب مدرن را ریشخند کرده و با زبان طنز این مفاهیم را به نقد کشیده است. شخصیت‌های این داستان هرچند متفاوت از دیگر شخصیت‌هایی است که در داستان‌های دیگر دیده‌ایم، ولی خواننده به‌سادگی با آنها ارتباط برقرار می‌کند. شخصیت‌های داستان‌های این مجموعه هرکدام ویژگی‌هایی دارند که آنها را متمایز کرده است. برای مثال ربانی که دچار ناامیدی مفرط است و این تناقضی در جهان ربات‌ها محسوب می‌شود، ولی نویسنده به خوبی توانسته این تضاد و تناقض را در داستانش نشان دهد. در جلد آخر این مجموعه پنج جلدی شخصیت اصلی قصد می‌کند تا به سیاره مادری خود بازگردد و سر از راز بزرگی در بیاورد. رازی که شاید عامل انهدام کره زمین باشد. شاید این رمان با زبان طنز نوشته شده باشد، ولی حقایقی از زندگی بشر را بازگو کرده که در نوع خود متفاوت است. این رمان یکی از گونه‌های موفق ژانر علمی-تخیلی است که در آن سفر به فضا به صورت جدی روایت شده است. سفری که نه فقط يك سفر گردشگری، بلکه سفری برای ادامه زیستن است. ایده‌ای که مدت‌هاست بشر به آن می‌اندیشد و برای روزگاری که احتمال می‌دهد زمین نابود می‌شود دنبال راه فرار می‌گردد. بسیاری از منتقدان این مجموعه را شاهکارهای نویسنده آن دانسته‌اند؛ به شکلی که نیم قرن گذشته همیشه مورد توجه مخاطبان این ژانر بوده و درباره آن صحبت کرده‌اند.

خواندن در يك تعامل فضایی

«عملیات نجات در فضا» عنوان یکی از کتاب‌های مجموعه «من قهرمانم» است. رمانی که قصه‌هایی مهیج برای مخاطب نوجوان تدارک دیده و او را در يك عملیات پیچیده فضایی بازی می‌دهد. مهم‌ترین ویژگی این کتاب این است که قهرمان محوری و تعیین‌کننده سیر داستانی آن خواننده آن است و مسیری که او انتخاب و تعیین کند پیش روی شخصیت داستان قرار می‌گیرد. این رمان را باید در دسته رمان‌های تعاملی قرار داد. رمانی که مخاطب در آن خود نقش قهرمان داستان را بازی می‌کند و خود را در مسیر اتفاقات قرار می‌دهد و با کتاب پیش می‌رود. خواننده نوجوان در این اثر یکی از فرماندهان ارشد نیروی هوایی دفاع کهکشان است که تا امروز در صدها مأموریت خطرناک برای این مجموعه شرکت داشته است. از طرف دیگر در چند جنگ علیه دشمنان فضایی که به اشکال مختلف درصدد نابودی زمین بوده‌اند انجام وظیفه کرده است. مخاطب در این مجموعه با هر انتخابی که می‌کند، به قسمت متفاوتی از کتاب می‌رود و این همان اتفاقی است که این کتاب را در دسته آثار متفاوت این گروه قرار می‌دهد. کتابی تعاملی که مشارکت مخاطب حین خواندن را جلب می‌کند و بدون همکاری او و دقت او در خواندن اتفاقات آن‌طور که باید پیش نمی‌رود و مسؤولیت اتفاقات به عهده خواننده است.



های که در فیلم‌های برای آنتوان دوستانتش اهل پرواز بود و به از آنجا آغاز می‌شود. نوچکی آشنا می‌شود. ت می‌آید و آن قدر آنجا ساف سیاره‌های دیگر روز محبوبش می‌گوید ف می‌کند و از روباهی ها را از تشنگی نجات چولو تصمیم می‌گیرد

س از ۳۰۰ زبان و گویش مخاطب فارسی‌زبان مان را در موقعیتی قرار چولو» رقم می‌خورد و لابه‌لای گفت‌وگوها و همذات‌پنداری کند.