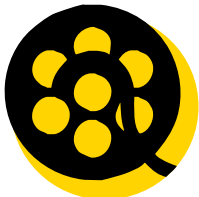


بانسل بیت آمریکا درمیرداماد

جشن امضای ترجمه رمان های جیمز جویس و ویلیام باروز فردا برگزار می شود

فرید قدمی از آن جوان های فعال ادبیات در یکی دو دهه اخیر ایران بوده است؛ شاید باورتان نشود با این که ۳۵ ساله است اما بیش از ۴۰ کتاب تالیف و ترجمه کرده و چندبار برگزیده جایزه های مختلف داخلی و خارجی شده و بارها هم برای سخنرانی به کشورهای مختلف سفر کرده است. علاوه بر چهار رمانی که تا حالا نوشته و اتفاقاً تازه ترین شان همین چند هفته پیش با عنوان «کمون مردگان یا مرثیه ای برای پیراهن خونی سوفیا» منتشر شده، طیف کتاب هایی که ترجمه کرده بسیار متنوع است؛ اما در همه این سال ها کتابخوان های ایرانی او را با دو عنوان بیشتر می شناسند؛ یکی مترجم مهم ترین شاهکار ادبیات داستانی قرن بیستم یعنی «اولیس» جیمز جویس که تاکنون دو جلد نخست آن با ترجمه قدمی منتشر شده و دیگر، تمرکزش بر ترجمه و معرفی دقیق تر ادبیات نسل بیت آمریکا. نسلی از شاعران و داستان نویس هایی متفاوت و جنجالی که عاشق کشورشان بودند اما همواره با سیاست های حاکم بر آنجاس ستیز داشتند. او از این دسته از شاعران و داستان نویسان سراغ ویلیام اس باروز و جک کرواک و آکن گینزبرگ که هسته اولیه و مرکزی ادبیات نسل بیت است، رفته و در اینسال ها چند کتاب از آنها ترجمه و منتشر کرده است؛ از جمله رمان «ولگردهای دارما» از جک کرواک و کتاب شعر «روزه» از آلن گینزبرگ و «کریمس گردی» از ویلیام باروز. حالا خبر رسیده که او قرار است به شهر کتاب مینا برود و هم جشن امضای جلد دوم ترجمه اش از «اولیس» و ترجمه اش از رمان «ناهار لخت» ویلیام باروز را برپا کند و هم درباره نسل بیت حرف بزند. این جلسه آن طور که خبرگزاری مهر خبر داده، ساعت ۱۷ چهارشنبه ۲۶ شهریور در شهرکتاب مینا برگزار می شود. جلد دوم ترجمه قدمی از اولیس جیمز جویس را انتشارات مانیا بهار اواخر بهار امسال با شمارگان هزار نسخه، ۲۲۸ صفحه و بهای ۳۵ هزار تومان منتشر کرد. همچنین ترجمه قدمی از رمان «ناهار لخت» ویلیام باروز نیز مرداد امسال در ۴۰۰ صفحه و با قیمت هفتاد هزار تومان در نشر هیرمند منتشر شد. ناهار لخت مشهورترین رمان نسل بیت است. اگر می خواهید این کتاب ها را با امضای مترجم داشته باشید و پای حرف هایش بنشینید، فردا ساعت ۱۷ خودتان را در تهران به بلوار میرداماد، خیابان ستاجی، میدان مینا، پلاک ۳، شهرکتاب مینا برسانید.



رونمایی پوستر فیلم C۱۹

پوستر فیلم کوتاه C۱۹ به کارگردانی و تهیه کنندگی علیرضا قادری، همزمان با پایان فیلمبرداری رونمایی شد. علیرضا قادری اقدم، پیش از این فیلم کوتاه «ماهی» را ساخته بود. مدیر فیلمبرداری: مهراں ممدوح، دستیار کارگردان: عقیل تقی زاده، صدابردار: علی رحمانی، طراح صحنه و لباس: زینب رجب و فاطمه رجب و لطف... سیفی و پیام احمدی نیا هم بازیگران این فیلم هستند. / جام جم دیلی



نشست آنلاین شعر و داستان برای بچه ها

انجمن شاعران و نویسندگان نوجوان پرورش فکری، نشست های خوانش شعر و داستان را با عنوان «شعر و داستان آفرینش» به صورت آنلاین برگزار می کند. در این نشست ها که هفته ای یک بار برگزار می شود، آثار اعضای شرکت کننده در انجمن های شاعران و نویسندگان نوجوان کانون مورد نقد قرار می گیرد. نشست «شعر» دوشنبه ها و نشست «داستان» چهارشنبه ها (فردا اولین نشست) در ساعت ۲۰ به صورت آنلاین برگزار می شود. / جام جم دیلی

آموزش با

نوشت افزار ایرانی

نوشت افزار ایرانی بخشی از مجموعه محصولات جنبی صنایع فرهنگی است که تولید نمونه ملی آن به انجام رسیده است



آذر مهاجر

ادبیات و هنر



تصویر چهره

شهید سپهبد

قاسم سلیمانی

طرح هایی

از مدافعان

سلامت و راه های

جلوگیری از شیوع

ویروس کرونا

از جمله طرح های

نوشت افزار امسال

در نمایشگاه ایران

نوشت بوده است

ایران نوشت سراسری شد

مجمع نوشت افزار ایرانی از سال ۱۳۹۱ نمایشگاه نوشت افزار ایرانی را برگزار می کند که هفت دوره اش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. یکی دو سال اول تولیدات نمایشگاه محدود بود و تولیدکنندگان زیادی هم در آن سهم نداشتند اما کنجاوی ها برانگیخته شده بود و علاقه مندان توجه شان به دفترمشق هایی که روی جلدشان طرح های ایرانی بود جلب می شد. آرام آرام هم تعداد اقلامی که طرح های ایرانی روی آنها چاپ می شد، افزایش پیدا کرد، هم تولیدکنندگان بیشتری پای کار آمدند. جشنواره ایران نوشت هر سال برگزار شد تا رسیدیم به سال کرونا و این روزها که نمایشگاه ایران نوشت در حال برگزاری است اما نه در ساختمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نه هیچ مکان دیگری بلکه در فضای وب و نیز در فروشگاه های محلی.

امسال کرونا نمایشگاه نوشت افزار ایرانی را با هر سال متفاوت کرده؛ اگر نمایشگاه به صورت حضوری برگزار نشده در عوض همه مردم شهرستان ها می توانند در فروشگاه های محلی اقلام ایران نوشت را پیدا کنند؛ فقط کافی است سری به سامانه ایران نوشت www.irannevest.ir بزنند و فهرست فروشگاه های محلی را ببینند.

یکی دیگر از تفاوت های این دوره از جشنواره با دوره های پیشین، افزایش نوشت افزارهایی با طرح های ایرانی است. این طرح ها ابتدا روی جلد دفترهای مشق و بعد روی کیف و جامدادی و سایر لوازم دیده می شد و حالا خودکار و ماژیک و مداد با طرح ایرانی هم تولید و عرضه شده است. البته هنوز لوازمی هستند که در داخل کشور انجام تولید نمی شود که به تصاویر ایرانی مزین شوند، مثل اتود، روان نویس و پانچ. جشنواره ایران نوشت از ۱۹ مرداد آغاز شده و تا پایان تابستان ۱۳۹۹ ادامه دارد.

از قانون تافرنهنگ

مانع بزرگ، دسترسی بدون هزینه است. تولیدکنندگان نوشت افزار بدون هزینه کردن یک ریال می توانند تصویر شخصیت های کارتونی شرکت های بزرگ انیمیشن سازی و فیلم سازی جهان را روی نوشت افزارشان چاپ کنند

نوشت افزار ایرانی از دریچه اعداد

نوشت افزار را اگر از دریچه اعداد و ارقام نگاه کنیم، لزوماً به یک برداشت اقتصادی دست پیدا نمی کنیم. درباره این بازار و نمایشگاه نوشت افزار ایرانی اعداد می توانند معنای فرهنگی داشته باشند و نکاتی قابل اعتنا را بازگو کنند.

این تعداد تولیدکنندگانی است که در گام اول با نوشت افزار ایرانی همراه شدند	۱۰۰
وقتی ایران نوشت اولین قدم ها را برداشت فقط توانست ۱۰ درصد از تولید لوازم و نوشت افزار ایرانی را به خود اختصاص دهد	۱۰
این سالی است که تولیدکنندگان داخلی دیگر ضرورتی ندیدند محصولاتشان را به نام ها و نشان های خارجی عرضه کنند و با هویت واقعی خودشان در بازار حضور پیدا کردند	۱۳۹۵
این درصد نوشت افزارهایی است که با نشان و طرح های ایرانی منتشر می شوند و بقیه یا تصاویر خارجی دارند یا مشابه آنها در ایران تولید نمی شود و به کل خارجی هستند	۴۰
تعداد فروشگاه هایی است که نوشت افزار ایرانی را در سراسر کشور عرضه می کنند	۱۵۰۰۰
به طور مستقیم ۷۰۰۰ نفر و به صورت غیرمستقیم ۱۰ هزار نفر در بازار نوشت افزار فعالیت دارند	۱۷۰۰۰
تعداد بسته های فرهنگی نوشت افزار است که در طرح پویش احسان و با همکاری ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) به کودکان مناطق محروم هدیه می شود	۵۰۰۰۰۰۰

۶هزار میلیارد تومان

این رقم گردش سرمایه نوشت افزار در ایران است، البته به تومان

جشنواره

نوشت افزار ایرانی امسال

هم مانند گذشته با وجود

شیوع ویروس کرونا

و غیرحضوری بودن بسیاری

از مدارس برگزار

شده است

و از استقبال مخاطبان کودک و نوجوان هم بهره مند شوند. بنابراین طبیعی است که متقاعد کردن این تولیدکنندگان به استفاده از طرح های ایرانی مهم ترین چالش مجمع نوشت افزار ایرانی باشد. تا امروز مجمع بخشی از تولیدکنندگان را با این طرح همراه کرده، اما احتمالاً

نوشت افزار، یک قلم از محصولات جنبی

ایران نوشت یک نقطه شروع است؛ شروع تولید و عرضه محصولات شخصیت محور بر اساس قهرمان های آشنای وطنی. تولیدکنندگان کالا در تمام جهان برای ایجاد ارتباط مؤثرتر با مشتری ها و بازاریابی دست به طراحی شخصیت می زنند، مثل طراحی از یک گاو که محصولات لبنی خاصی را تداعی می کند یا تصویر کودکی که یادآور محصولات بهداشتی کودکان است و هزاران مورد دیگر. در بسیاری موارد محصولات مصرفی خانوادها و به خصوص کودکان و نوجوانان به تصویر قهرمانان داستانی برآمده از آثار سینمایی و انیمیشنی مزین می شوند که ما به عنوان محصولات جانبی می شناسیم. کارتون باب اسفنجی، داستان اسباب بازی و امثال آنها تولید می شود و همزمان با نمایش این آثار در سینماها یا تلویزیون های جهان، محصولات مشابهی مانند حوله، مسواک، لیوان، روختختی و خیلی چیزهای دیگر به بازار می آید که تصویر قهرمانان این کارتون ها روی آنها نقش بسته است. نوشت افزار بخشی از این مجموعه محصولات است که در ایران به عنوان محصولات جنبی می شناسیم.

هنر از خانه

جشنواره «هنر زنده است» در زمستان

کمال تبریزی، رضا کیانیان، سیفا... صمدیان، بهروز غریب پور و دوستانشان دست به دست هم داده و جشنواره ای راه انداخته اند که «هنر زنده است» نام دارد و قرار است در چهار بخش سینما، تئاتر، موسیقی و دیجیتال آرت با محوریت معرفی استعداد های ناشناخته در سراسر کشور به شکل رقابتی از طریق شبکه های ارتباطی اینترنتی برگزار شود. نخستین دوره از ۳۰ بهمن تا ۱۰ اسفند امسال برگزار خواهد شد.

آنها و ما (سینمای ایران)

ستاره آلمانی ترك ها در کمدی ایرانی

فیلمبرداری فیلم «هولیا» ی مرتضی آتش زمزم در استانبول و آنتالیا به پایان رسید

در ادامه پروژه فیلمبرداری فیلم های ایرانی در ترکیه و حضور بازیگران زن ترك در این فیلم ها، دیروز خبر رسید که فیلمبرداری فیلم سینمایی کمدی فانتزی «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم در این کشور به پایان رسیده است؛ فیلمی که با بازی ستاره این سال های سینمای ترکیه ویلما الس و دیگر بازیگر ترك، هولیا دیکن همراه بوده است. آن طور که روابط عمومی پروژه خبر داده، سازندگان فیلم سینمایی «هولیا» که برای ادامه فیلمبرداری راهی ترکیه شده بودند، کار تولید را در این کشور و شهرهای استانبول و آنتالیا به پایان بردند. در این سکانس ها ویلما الس، بازیگر آلمانی الاصل معروف سینما و تلویزیون ترکیه جلوی دوربین رفت. او بیشتر به خاطر بازی در سریال «روزی روزگاری» شناخته می شود. در این سکانس ها هولیا دیکن، دیگر بازیگر شناخته شده ترکیه ای که در بخش های ایران هم حضور داشت، با ویلما الس همبازی شد. پوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان و مریم امیرجلالی از بازیگران اصلی این فیلم بوده اند. سازندگان به جای خلاصه داستان، این متن را ارائه داده اند: «در ایران پدر و مادرها به بچه هاشون اجازه هرکاری را نمی دهند، ولی همیشه نوه داستانش فرق داره ...»



عکس [قاب]

پلیس آهنی، بدون پلیس آهنی!

«روبوکاپ» به تلویزیون می رود

آیا تماشاگران قاب کوچک آمادگی همراهی با یک «روبوکاپ» پلیس آهنی» تازه را دارند، آن هم بدون حضور خود پلیس

آهنی؟! این مجموعه اکشن و ماجراجویانه، با نگاهی به داستان فیلم سینمایی سال ۱۹۸۷ پرل وروون ساخته می شود و پیش درآمدی بر داستان این فیلم است. نسخه دهه هشتادی که با استقبال

کیکاووس زبیری

جام جم

شما دعوت نبودید!

حاشیه های برگزاری جشن روز ملی سینما ادامه دارد و این بار یک هنرمند مستند ساز از سهم صفر درصدی این گونه سینمایی در این جشن شاک می شده است. سام کلانتری با انتقاد از جای خالی سینمای مستند درگردهمایی افتخارآفرینان سینمای ایران که به انگیزه روز ملی سینما برگزار شد، گفته؛ خوب است بعد از چنین غفلتی، تعقل داشته باشیم و غرضواهی کنیم. هر چند، زشتی مساله پاک نمی شود.

سینمایی ارتباط دارد و هم ندارد! داستان در همان مکان و جغرافیایی رخ می دهد که داستان نسخه سینمایی در آن می گذشت. در اینجا هم اداره پلیس و درگیری هایش با عوامل خلاف و منفی، در رأس داستان و ماجراهای آن قرار دارد. اما شخصیت افسر آلکس مورفی در آن جایی ندارد و حضورش در داستان منتفی است. فیلمنامه نسخه تلویزیونی ماجراهایش را بدون حضور او تعریف و دنبال خواهد کرد.

به جای آلکس مورفی، تماشاگران ماجراهای مربوط به شخصیت ریچارد جونز کوهنور را دنبال خواهند کرد. او یکی از شخصیت های فرعی نسخه سینمایی بود، با توجه به این که داستان نسخه تلویزیونی در دورانی قبل از شروع داستان نسخه سال ۱۹۸۷ اتفاق می افتد، تماشاگران باید منتظر دیدار با یک جونز جوان تر