گفت‌وگو با عوامل سریال «میراث مجید» که زندگی شهید شهریاری را به تصویر می‌کشد

قصه‌های هسته‌ای مجید

فرحان فرحناک ایفاگر نقش نوجوانی شهید شهریاری است | عکس: صدا و سیمای مرکز زنجان

۶

سلمان به نور رسید

اعضای گروه تصویربرداری سریال سلمان‌فارسی برای ادامه ضبط به‌زودی راهی شهرک نور می‌شوند

فاطمه عودباشی

رسانه

دو ماهی است که طراح صحنه مجموعه تاریخی سلمان‌فارسی به همراه گروهش در شهرک نور به جد مشغول کار است و پا به پای آنها کارگران هم بیل و تیشه خود را به این شهرک برده‌اند تا بتوانند دوره بیزانس را با هدایت طراح صحنه با ظرافت بسازند تا بعد از شاهرود، عوامل سازنده سریال راهی این شهرک شوند و ادامه این سریال تاریخی را ضبط کنند. البته اعضای گروه قبل از رفتن به شهرک نور در شاهرود مشغول ضبط روزهای پایانی تصویربرداری بخش‌های مربوط هستند و داوود میرباقری همچون دیگر سریال‌های تاریخی‌اش بخش‌هایی از این سریال را در زادگاهش ضبط کرده تا از زاویه‌ای تازه به دیار خودش نگاه کند و مردم هم از این طریق با بخش‌های دیگر از زادگاه او آشنا شوند. این سریال به تهیه‌کنندگی حسین طاهری قرار است بخشی از زندگی یکی از صحابه‌های رسول ا... (ص) به نام فارسی را روایت کند. آغاز به‌کار این مجموعه در شهرک نور بهانه‌ای شد تا ما با حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال به گپ و گفت درباره این بخش از سریال بپردازیم.

شروع ساخت و ساز در شهرک نور

در نخستین کیلومترهای شمالی ورود به استان قم و در اتوبان تهران - قم جاده‌ای خاکی در میان پستی و بلندی‌ها گروه را به مکانی می‌رساند که نام آن شهرک نور است.

شهرک سینمایی نور یا پیامبر اعظم، بزرگ‌ترین شهرک سینمایی ایران است که در جاده قم احداث شده است. این شهرک اولین بار برای ساخت فیلم محمد رسول ا... به کارگردانی مجید مجیدی ساخته شد و با پایان ساخت این فیلم در ۱۷ دی ماه ۱۳۹۳ رسما در حضور خبرنگاران گشایش یافت.

اعضای گروه سازنده سریال تلویزیونی سلمان‌فارسی از دو ماه پیش کوله‌بار خودشان را به این شهرک بردند و مشغول ساخت و ساز هستند تا دوره بیزانس را طراحی کنند و بناهای این دوره را بسازند. حال ممکن است این سوال برایتان پیش بیاید که آیا گروه سلمان‌فارسی از لوکیشن‌های فیلم «محمد» هم استفاده می‌کند یا نه؟ حسین طاهری، تهیه‌کننده در این‌باره به جام‌جم می‌گوید: در این شهرک، لوکیشن‌ها مربوط به بخش اسلام و حجاز و... است و ما در حال حاضر مشغول ضبط دوره بیزانس هستیم. به همین دلیل طبیعی بود که این لوکیشن‌ها برای کار ما مناسب نبود و اعضای گروه طراحی صحنه از دو ماه پیش در این شهرک مستقر شده و مشغول درست کردن بناهای مربوط به دوران بیزانس هستند. پیش‌بینی ما این است به مدت سه ماه در این شهرک مستقر هستیم و بخش‌های بیزانس را ضبط می‌کنیم. دلیل انتخاب این شهرک هم موقعیت جغرافیایی‌اش است که با فضای قصه سریال سلمان‌فارسی همخوانی داشت. به همین دلیل این شهرک را انتخاب کرده‌ایم.

وی در پاسخ به این سوال که آیا لوکیشن‌های بخش اسلام فیلم محمد مورد استفاده در سریال سلمان فارسی قرار نمی‌گیرد؟ می‌افزاید: در حال حاضر بخش بیزانس را ضبط می‌کنیم که این بخش‌ها را طراح صحنه و دستیارانش در شهرک طراحی کرده‌اند. حال باید به بخش‌های اسلام سریال سلمان‌فارسی برسیم و بر آن اساس تصمیم‌گیری شود.

سلمان سری هم به تهران می‌زند

شاید برایتان جالب باشد بدانید سلمان‌فارسی قرار است سری هم به تهران بزند. تهیه‌کننده سریال در این‌باره تاکید می‌کند: بعد از تمام شدن بخش‌های مربوط به شهرک نور، راهی تهران می‌شویم و بخش‌های جلوه‌های ویژه را ضبط کنیم. در این فاصله بخش‌های دیگر را گروه آماده می‌کنند.

وی در پاسخ به این سوال که آیا بازیگران دیگری با گروه قرارداد کار بسته‌اند یا نه، می‌گوید: فرهاد اصلانی نقش تاجر را در مجموعه سلمان‌فارسی بازی می‌کند. همچنین علی دهکردی (یار سلمان)، چنگیز جلیلوند و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند. قرار است بازیگران جدید هم در شهرک نور به جمع بازیگران اضافه شوند، اما از آنجا که هنوز در مرحله قرارداد هستند، به‌زودی اعلام می‌شود.

چه خبر از صحنه‌های خارج از ایران؟

پیشتر اعلام شده بود گروه بخش‌هایی از این سریال را در ترکیه و ارمنستان ضبط می‌کند، اما به دلیل شیوع کرونا لغو شد و تصمیم سازندگان بر این شد تا این بخش‌ها را در ایران انجام بدهند. البته باید به انتظار نشست. شاید با تمام شدن ویروس کرونا اتفاقات تازه‌ای در این بخش‌ها بیفتد، زیرا گروه سازنده پیش‌بینی کرده که ضبط این سریال پنج سال طول می‌کشد. بنابراین ممکن است در این بخش‌ها هم اتفاقی بیفتد. همچنین با شیوع کرونا گروه‌های پزشکی در اجرای پروتکل‌های بهداشتی به گروه سازنده کمک می‌کنند تا افراد در سلامت کامل به کار ادامه دهند.

سلمان تا امروز به کجاها رفته است

تصویربرداری سلمان‌فارسی، زمستان سال گذشته در شهداد کرمان و قشم آغاز شد. بعد از مدتی به دلیل شیوع کرونا متوقف شد و بعد گروه سازنده دهم مرداد همزمان با عید سعید قربان و با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مبارزه با کرونا در شهر مجن شاهرود (این شهر با بافتی پلکانی شکل در ۳۳ کیلومتری غرب شاهرود و میان سلسله جبال سر به فلک کشیده البرز جای گرفته است. بافت تاریخی و پلکانی شهر مجن از جمله جاذبه‌های گردشگری آن به‌شمار می‌رود) ضبط سریال را ادامه داد. اعضای گروه در این بخش کاروان حامل سلمان جوان به محدوده امپراتوری بیزانس را ضبط کردند. این سریال در سه دوره تاریخی ایران باستان، بیزانس و رم جلوی دوربین می‌رود. سلمان‌فارسی به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود و از جمله بزرگ‌ترین آثار نمایشی تاریخ کشور محسوب می‌شود. زلال فیلم، مجری طرح سریال است. داوود میرباقری، کارگردان و نویسنده سریال سلمان در جمع خبرنگاران و مسؤولان در شهر مجن گفته بود: ما آمده‌ایم تا بمانیم و اگر همراهی و همدلی وجود داشته باشد این پروژه در همین شهرستان به انتها می‌رسد و با توجه به پتانسیلی که در این منطقه وجود دارد و با توجه به همراهی، نیروی انسانی پا به کار و تنوع جغرافیایی که در این شهرستان وجود دارد به نظر می‌رسد بتوانیم گام‌های خوبی را تا انتهای کار برداریم. در مجموع سلمان پروژه پیچیده و سختی است. شما مختارنامه و امام علی(ع) را دیدید، اما باید گفت سلمان هم در شکل و هم در اهمیت و معنا و مفاهیمی که در بر می‌گیرد، پنج برابر مختارنامه است و این کار را سخت می‌کند.

یادداشت:
احمد رمضان‌زاده
کارگردان

حمایت تلویزیون از هنرهای نمایشی

با بروز کرونا در جهان، کارکرد رسانه‌ها هم تغییر کرده است؛ چون رسانه‌هایی در اولویت قرار گرفته‌اند که بدون نیاز به بیرون آمدن از خانه و با ماندن در خانه توانایی سرگرم سازی دارند. در صدر این رسانه‌ها رادیو و تلویزیون هستند که جزو قدیمی‌ترین رسانه‌ها هستند و در بحران کرونا بیش از پیش قابلیت‌هایشان معلوم شد.

در کنار رادیو و تلویزیون یک رسانه موثر دیگر برای دوران کرونا فضای مجازی است که به صورت آنلاین و بدون هرگونه تماس مستقیم امکان ارتباط‌گیری با مخاطب را دارد. فضای مجازی در دوران اخیر رونق گرفته به همان نسبت که اهمیت رادیو و تلویزیون مشخص شده. طبیعی است دوران جدید تهیه‌کنندگان و کارگردانانی را می‌طلبد که الزامات روز را بشناسند و بتوانند منطبق بر چارچوب‌های تازه محصول جذاب خلق کنند. دیگر دو دهه قبل نیست که بشود هر محصولی را با هر کیفیت به بیننده ارائه کرد و انتظار داشت با هر وضعی به تماشای آن بنشینند.

یکی از دلایلی که باعث شده سریال‌های این سال‌ها به ماندگاری سریال‌های قدیمی نباشد، این است که سازندگان حواسشان به شرایط جدیدی که در آن قرار گرفته‌اند نیست. حتی سازندگان پیشکسوت و باتجربه هم هنوز مختصات فکری خود را به روز نکرده‌اند.

کارگردانی که گمان می‌کند همچنان دو دهه قبل است و برای ساخت یک سریال باید کلی آدم بسیج شوند و در خدمتش باشند تا دو پلان بگیرد، نمی‌تواند در شرایط روز کار کند. کارگردان باتجربه باید همچنان الگوساز باشد یعنی طوری کار کند که محل ارجاع باشد یعنی به جای بریز و بپاش با حداقل‌ها بهترین نتیجه را ارائه کند.

در همه جای دنیا تهیه‌کنندگان با سابقه سراغ گروه‌های جوان و باانگیزه و پرانرژی می‌روند و سعی می‌کنند با شناسایی استعدادها به خلق اثر هنری دست زنند و البته حق و حقوق جوان‌ترها را می‌دهند. در آنجا این طور نیست به بهانه جوانی حق عوامل را ندهند یا کم دهند تا آنها بی‌انگیزه شوند و کلا قید کار را بزنند.

در زبان و با شعار همه حرف از اتکا به جوانان می‌زنند ولی این‌که جوانان مستعد را کشف کرده و وارد کار کنند به ندرت اتفاق می‌افتد. گفتنش سخت است ولی بخش عمده جوانانی که وارد کار می‌شوند هم به واسطه ارتباطات و آشنایی و فامیل بازی‌هایی است که وجود دارد و فی‌المثل تهیه‌کننده به فرزندش نقش می‌دهد یا نام فرزندش را کنار فیلمنامه می‌زند.

در دوران کرونا و با انزوای سینما و تئاتر یقینا وظیفه تلویزیون است که به کمک هر دو هنر برود و هم با خرید محصولات برتر آنها و پخش در تلویزیون و هم جذب توانمندان سینما و تئاتر و استفاده از آنها برای تولید سریال و برنامه و تله تئاتر بر اعتبار خود بیفزاید.

پیوند هنرهای نمایشی با یکدیگر پیوندی است که به این سادگی‌ها از بین نمی‌رود و اگر تلویزیون و حتی رادیو در دوران کرونایی که در آن قرار گرفته‌ایم به عنوان حامی هنرهای نمایشی مختلف قدعلم کند قطعا این حمایت تا ابد در تاریخ ماندگار خواهد شد.

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۱۱:۱۵	سیمای خانواده
۱۶	جشنواره کارآفرینی
۱۹:۳۵	دستپخت
۲۲:۱۵	مجموعه «دیوار»

شبکه دو

۶	سخنرانی مذهبی
۱۵	برنامه کودک و نوجوان
۱۹:۳۰	ایران بانو
۲۱:۳۰	سریال «بوم و بانو»
۲۳:۳۰	حس مشترک
۲۳:۵۵	کوی محبت

شبکه سه

۷	سلام، صبح بخیر
۱۲:۱۰	بهونه
۱۳:۳۰	سمت خدا
۱۷:۱۵	اورست
۱۷:۵۵	روایت حبیب
۲۰:۱۰	بدون توقف
۲۱	مجموعه «زمین گرم»
۲۲:۲۰	اعجوبه‌ها

شبکه چهار

۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹:۳۰	طلوع
۱۴	کتاب باز
۱۶	کارنامه صد
۱۶:۳۰	یادگیری آسان (برنامه‌ای ویژه کنکور و داوطلبان آزمون سراسری)
۱۹	چرخ
۲۱	مصیر
۲۲	چهارسوی علم

شبکه پنج

۱:۰۵	فیلم سینمایی
۱۴:۲۰	انیمیشن شکارچیان اژدها
۲۰	تهران ۲۰
۲۲:۰۵	چهل ستون
۲۳	سریال «عملیات ۱۲۵»

شبکه آی‌فیلم

۱۷	مرد نقره‌ای
۱۸	کوبار
۱۹	سفر به چزابه
۲۰	نفس گرم
۲۱	ترور خاموش
۲۲	مینو

شبکه امید

۱۰:۳۰	مدرسه ایران
۱۳:۴۵	مخاطب نو
۱۶:۳۰	مسابقه تلفنی راز جزیره
۱۷:۱۵	مجموعه سفر سبز
۱۸:۳۰	قاب امید:
۱۹	بازی ویزیون
۱۹:۴۵	دوربین امید
۲۰	طلوع امید
۲۰:۴۵	شیرین بیان
۲۱	مجموعه «جواهری در قصر»

شبکه‌های رادیویی

۱۰	رادیو ورزش / نیمکت
۱۱	رادیو تهران / سعادت‌آباد
۱۱:۳۰	رادیو ایران / ره‌آورد
۱۲:۳۰	رادیو سلامت / نیم‌نگاه
۱۴:۳۰	رادیو گفت‌وگو / گفت‌وگوی اقتصادی
۱۷	رادیو نمایش / مسابقه دانایی توانایی
۱۷:۵۰	رادیو اقتصاد / اسطنزاپ کاسبی