

پیام تسلیت علی دارابی برای درگذشت حاج محمد حسین حرمی



معاون امور استان های سازمان صدا و سیمای پیام تسلیتی را صادر کرد.
به دلیل ابتلاء کرونا، علی دارابی پیام تسلیتی درگذشت
حاج محمد حسین حرمی از مدیران سابق صداوسیما را تسلیت گفت.

در پیام معاون سازمان صداوسیما آمده است: درگذشت برادر مبارز و انقلابی

مدیر خدمه شدند و صدیق سازمان صداوسیما، زنده یاد حاج محمد حسین حرمی

رحمت... علیه راتسلیت می گوییم، زنده یاد حرمی از خانواده ای متدين و انقلابی و

زبانزد خاص و عام بود.

شده است: از دیگر سجایای اخلاقی او می توان به کمگویی و پکاری اشاره کرد که

در ادامه پیام دارابی به اخلاق و تواضع این پیشکسوت رسانه می اشاره و یادآور

مبارزه علیه رژیم ستم شاهی بود.

در ادامه پیام دارابی به اخلاق و تواضع این پیشکسوت رسانه می اشاره و یادآور

شده است: از دیگر سجایای اخلاقی او می توان به کمگویی و پکاری اشاره کرد که

زبانزد خاص و عام بود.

گفت و گو با عوامل سریال «میراث مجید» که زندگی شهید شهریاری را به تصویر می کشد

قصه های هسته ای مجید

۱۳۹۱ آذر شهر از تهران شاهد یک عملیات تزویستی بود. راکب موتو رسیکلت بازدید کشدن به خودرویی در خیابان ارش، پس از نصب یک بم به ماشین به سرعت از آن فاصله گرفت. با فریاد راننده، راننده و همسر داشمند هسته ای ایران از ماشین پیرون آمدند و شهید شهریاری به سبب قفل شدن کمربند اینمن نتوانست بالفاصله از ماشین خارج شود و به شهادت رسید. دکتر مجید شهریاری، استاد دانشگاه شهید بهشتی و موسس دانشکده هسته ای این دانشگاه در حالی که چهار روز مانده بود ۴۴ ساله شود توسط عوامل تزویستی در تهران به شهادت رسید. زندگی شهید شهریاری فراز و فرودهای سپاری دارد. از فعالیت در دانشگاه امیرکبیر تا تاسیس دانشکده هسته ای و عضویت در تیم مقابله با پیروس استاکس نت و طراحی نسل جدید راکتورهای هسته ای که در جهان جنجال زیادی بدیار گردید. با گذشت زنیک به اسال از شهادت این مجاهد علمی حوزه فناوری هسته ای، مرکز رسانه ها معاونت امور استان ها با همکاری صداوسیمای میراث مجید را مقابله نمودند.

میراث مجید سریال است که بزندگی دکتر شهید شهریاری می پردازد و بیشتر للاش دارد مجاهدین شهید در استان زنجان، مقابله دورین کرد. سریال میراث مجید چند روز پیش از روز انتخاب اسلامی، دفاع مقدس، موانع تحقیق و تدبیر شهید شهریاری در دانشگاه فعالیت های اداره سازمان انرژی اتمی واقعیت پیامون توانمندی های کشور در عرصه هسته ای پیدا کرد. در مورد این شخصیت و تولید سریال میراث مجید با عالم آن گفت و گو کردیم.

امیدواریم این سریال در خورشان شهید شهریاری باشد



ساخت سریال از شخصیت های معاصر سخت است

مصطفی علمی فرد، تهیه کننده این مجموعه تزویز یونی است که تاکنون تجربه تهیه چند فیلم و سریال را داشته است. او در یاره میراث مجید به جام جم گفت: نگارش فیلم نامه این سریال پس از ساعت های نشست میان نویسندها و خانواده شهید شهریاری و تحقیقات مختلف پیرامون فعالیت های این داشمند شده است. به قلم فاطمه حیدری و حسن عطاءها عالم شد. پس از پیان پرسه نگارش فیلم نامه و مطالعه رزومه چندین کارگردان، حسین تبریزی را به عنوان سازنده این سریال انتخاب کردیم.

او ادامه داد: ما برای ساخت این مجموعه به کارگردانی احتیاج داشتیم که نگاه متفاوت، دوراز تصویر و شاعری داشته باش تا بتوانیم زندگی شهید شهریاری را بهترین شکل به تصویر بکشیم. به طورکلی تولید فیلم و سریال با توجه به تعدد شبکه های تزویز یونی داخلی و خارجی سخت تراز گذشت شده چراکه نسل جوان نگاه متفاوتی به فیلم و سریال دارد و باید ساخته های مابا استانداردهای بالای تولید شو تا نسل جوان را جذب کند. شهید شهریاری از جهه های معاصر است و ساخت سریال با فیلم پیرامون شخصیت های معاصر سختی های شهید شهریاری از جهه های چراکه افراد بسیاری با این چهره آشنایی داشته اند و ساخت سریال پیرامون شهید شهریاری با توجه به شناخت مردم از او باید با دقت فراوانی صورت گیرد تا بتوانیم این گویی کم نظریه ای را بشیش به جوانان ایران معرفی کنیم. دوی از کلیشه و شعار در یاره این شخصیت بزرگ که اگری خواهد شد.

علمی فرد همچنین در یاره انتخاب بازیگران مجموعه بیان کرد: علاوه بر بازیگران بومی استان زنجان، بازیگران نام آشنایی مانند میرزا همراه ملومی، اتابک نادری، زهراسبیدی، مهران رجبی و اردشیر رستمی برای بازی در این سریال داشته اند.

با توجه به شناخت مردم از او باید با دقت فراوانی صورت گیرد تا بتوانیم این گویی کم نظریه ای را بشیش به جوانان ایران معرفی کنیم. دوی از کلیشه و شعار در یاره این شخصیت بزرگ که اگری خواهد شد.

با توجه به این که بازی اش در نقش شهید شهریاری را با خواهد کرد، همه مانیت به پدر شهید شهریاری از زرگان از این مشن زندگی کرد. همه مانیت به شخصیت های بزرگ سرمیمن مان دینی داریم، شخصیت شهید مجید شهریاری مثل قهرمانان کشور که در عرصه های مختلف جانشانی کرد اداند برای من و همه مردم کشور قابل احترام است. این بزرگان از این مشن زندگی کردند.

و هدف شان را به آمام و راحت ترجیح دادند. ما اکنون بتوانیم به نمایش درآوردن لحظات زندگی این عزیزان را بشیم، باعث می شویم شخصیت های بزرگ کشور پیش از شناسانده دشوند. امیدواریم در همه شخصیت های را جرسه سرمیمن مان زنجان از نهایی شدن همکاری با ایشان اعلام خواهد شد.

طراحی صحنه و لباس میراث مجید بسیار مهم است



با توجه به این که میراث مجید سال های پیش از تولد تا شهادت این شهید را به نمایش می کند، ماقبل از قصه آن در دوران پیش از انقلاب تا پس از آن، چند و... می کرد و از پس از جلسه ای از دنیا می کرد.

برای فضایی و بازیگری هایی بودجه ای از این دوران در آثاری چون

است. قاسم میری، طراح صحنه و لباس سریال میراث مجید که پیش از این در آثاری چون

دموکراسی در روز روشن، اتوبوس شب، همسفر، سریال لیسانسها و فوق لیسانسها،

همگناه و چند اثر تلویزیونی و سینمایی دیگر نیز حضور داشته است. در هر ماه می توان از

صحنه و لباس این سریال، گفت: طراح صحنه و لباس سریال میراث مجید بسیار اساسی و مهم است. قسمت هایی از سکانس های این مجموعه متعلق به دهه ۴۰ و ۵۰ است و با توجه

به این که سریال خارج از شهرک سینمایی کار می شود باشد به دنبال فضایی باشیم که کمتر

دخل و تصرف در بافت شهری صورت گرفته باشد. متأسفانه بازسازی عدمه شهرها در ایران

باعث می شود با مشکلات مختلفی رو به رو شود. از سوی دیگر با توجه به گفتی سریال باید

تلاش می کردیم با ادراک های بتوانیم بهترین صحنه ها را برای این مجموعه مهیا کنیم. آنچه که

فیلم های از خانه شده در گونه تاریخی به شدت به طراح صحنه و لباس مناسب مکنی هستند

و بخشی از روایت را صحنه ها به دوش می کشند، بنابراین بخش مهمی از پروژه و ساخت آثار

نیازمند توجه به ساختار صحنه و لباس است.

وی درباره انتخاب خانه پدری این شهید را به روز شده با ساختی فراوانی رو به رو هستیم و در برخی صحنه های مجبور

سال های پیش بازسازی شده و عملاً قابل استفاده نبوده به همین سبب ماروزهای بسیاری در

پی افتن خانه مسکونی با مشخصات تاریخی آن برده می گشیم که خوشبختانه تو اینستیم با

همچین تیرهای بر قرقش شده ای از خانه های روزگاری را بازسازی کردیم.

می شویم با وازیم مختلف این سازه های مدرن را پوشانیم و همچنین در برداشت های مربوط به

بازار نیز با همین مشکلات و جدید بودن ترتیبات و تابلوی مغازه های روبرو هستیم تا جایی که

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.

می توانیم تغییراتی را در این سازه های روبرو داشت.