مهلت ارسال اثر به «فصل امید» تمدید شد

مهلت ارسال اثر برای حضور در بخش نمایش‌های صحنه‌ای رویداد «فصل امید»، به عنوان جایگزین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان، بنا به درخواست متقاضیان تا ۲۰ مهر تمدید شد. بر این اساس، متقاضیان می‌توانند با مراجعه به بخش ویژه فصل امید در تارنمای «ایران‌تئاتر» نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. چنانچه پیشتر اعلام شد، مهلت ارسال آثار در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی نیز تا ۱۲ مهر است./ فارس

توزیع «آن شب» در آمریکای شمالی

فیلم سینمایی «آن شب» به کارگردان کوروش آهاری با نقش‌آفرینی شهاب حسینی در آمریکای شمالی توزیع می‌شود. آن شب که در آمریکا فیلمبرداری شده، اولین فیلم بلند کوروش اهری با بازی شهاب حسینی و نیوشا جعفریان است. داستان فیلم در مورد زوج جوانی است که به همراه دختر یک ساله‌شان خود را محبوس در هتلی قدیمی می‌یابند. / سینما پرس

ضمایر [من]

اول انتخاب بازیگر بعد نوشتن فیلمنامه!

عبدالرضا اکبری از نگاه تجاری به سینما انتقاد کرد

سینما این روزها در انحصار چهره‌های خاصی است که در فیلم‌های زیادی حضور دارند و جایی برای بقیه نیست. این انتقادات را بارها شنیده‌ایم و حالا در روزهای کرونایی که سینما هم تعطیلی غیرعلنی‌ای را پشت سر می‌گذارد، شاهد همین انتقادات هستیم. عبدالرضا اکبری بازیگر پیشکسوت هم در گفت و گو با میزان به همین نکات اشاره کرده و گفته کمتر از ۱۰ درصد بازیگران به اندازه کل ۹۰ درصد بازیگران دیگر دستمزد می‌گیرند. البته بر این موضوع هم تاکید کرده که بخش عمده‌ای از این درآمدها ناشی از حضور این چهره‌های در بخش‌های تجاری و ارتباطشان با حامیان مالی و سرمایه‌گذاران است، اما در هر صورت گفته: من فکر می‌کنم حتی بیشتر از ۹۰ درصد بازیگران علنا دستمزدی دریافت نمی‌کنند.

او در همین زمینه ادامه می‌دهد: به طور کلی وضعیت دستمزد بازیگران اصلا خوب نیست، به جز آن عده معدود که جزو بازیگران سینما هم محسوب نمی‌شوند، بقیه با مشکلات بی‌شماری زندگی خود را سپری می‌کنند.

این بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به کنار گذاشته‌شدن بازیگران میانسال و کهنسال می‌گوید: در سینما تماما به گیشه نگاه می‌شود و فیلمنامه را براساس بازیگران چهره می‌نویسند، در بیشتر فیلم‌ها باید دو بازیگر جوان بفروش وجود داشته‌باشد، به همین دلیل به سنین بالای ۴۰ سال توجه خاصی نشده و سرمایه‌گذاری خاصی نسبت به آن صورت نمی‌گیرد.

او درباره احتمال برگزاری جشنواره فیلم فجر عنوان می‌کند: اگر سینما تولید داشته‌باشد به یک جشنواره نیاز است، اگر سینمای امروز در شرایط کرونا تولیدی دارد، طبیعتا ما هم نیازمند جشنواره فیلم فجر هستیم، از سویی جشنواره فیلم فجر یک نیاز همیشگی و بازار رقابت سینمای ایران است.

اکبری در پایان بیان می‌کند: امروزه با وجود شیوع بیماری کرونا اکثریت مشاغل با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به فعالیت خود ادامه می‌دهند، حتی مسابقات ورزشی هم برگزار می‌شود، مدارس و دانشگاه‌ها باز شده‌اند، به همین دلیل اگر قرار بر تعطیلی باشد این مراکز هم نباید باز می‌شدند، حال که این مراکز باز شده‌اند یعنی می‌توان جشنواره فیلم فجر امسال را هم با رعایت نکات بهداشتی برگزار کرد.

تلاش‌های کشورهای همسایه از جمله ترکیه برای ثبت خوشنویسی به نام خودشان همچنان ادامه دارد

میرعماد در چهارراه استانبول

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

نوبت به خوشنویسی رسیده است؛ شاید باورتان نشود اما بیشتر از تعداد انگشتان هر دو دست هرکدام ما میراثی در این کشور است که همسایگان درصدد ثبت جهانی آنها برآمده‌اند و در برخی موارد هم موفق شده‌اند. مثلا جمهوری آذربایجان توانسته بازی چوگان و موسیقی عاشیقلار را به ثبت جهانی برساند و درصدد است که شب یلدا را هم به نام خودش در یونسکو ثبت کند. پخت نان لواش به نام ارمنستان ثبت شده و احتمالا در صنعت گردشگری از آن نان خوبی هم درخواهد آورد. ترکیه بعد از قهوه‌خانه حالا دست گذاشته روی هنرخوشنویسی و می‌خواهد هر دو را به نام خودش ثبت کند. تلاش همسایه‌ها برای ثبت میراث معنوی کشورمان به همین موارد ختم نمی‌شود، از شیر ایرانی و جنگل‌های هیرکانی تا مولوی شاعر نامدار ایرانی را در بر می‌گیرد و اگر نام شخصیت‌های تاریخی که کشورهای همسایه درصدد ثبت جهانی آنها برآمده‌اند را فهرست کنیم احتمالا دیگر ادیب و دانشمندی برای خودمان نخواهد ماند؛ مولوی، ابن‌سینا، فردوسی، فارابی، خیام، خواجه‌نصرالدین طوسی، نظامی گنجوی و خیلی‌های دیگر در این فهرست قرار دارند.

با چنین فهرستی، مسؤولان فرهنگی باید به اهمیت و ضرورت حفظ و ثبت میراث فرهنگی از نوع ملموس و غیرملموس پی برده باشند و اگر توان یا برنامه‌ای برای بهره‌برداری از آنها ندارند، دست‌کم برای ثبت جهانی آنها پیشقدم شوند. در ادامه دلایل ثبت جهانی و ماجرای رخ داده برای خوشنویسی ایران را بخوانید:

در کتاب‌های آموزشی ترکیه، میرعماد قزوینی را میرعماد استانبولی معرفی کرده‌اند و نستعلیق را با نام تعلیق آموزش می‌دهند

چرا میراث جهانی ثبت می‌شود؟

میراث جهانی به این دلیل ثبت می‌شود که آنچه از تمدن بشری به‌جا مانده، مورد نگهداری و مراقبت قرار بگیرد. برای ثبت دستاوردهای تمدنی چه ملموس باشد مانند بناهای تاریخی چه ناملموس مانند هنرها، آیین‌ها و زبان، کنوانسیون‌های بین‌المللی داریم. کنوانسیون ۱۹۷۲ که ۱۹۱ کشور عضو آن هستند، برای حفظ و نگهداری از میراث تاریخی، طبیعی و فرهنگی بشر ایجاد شد و سال ۲۰۰۳ در سی‌و دومین نشست این کنوانسیون قرار بر این شد که میراث ناملموس و معنوی بشر هم مورد حمایت و مراقبت اعضای یونسکو قرار بگیرد و احتمالا از همان زمان بود که کشورهای مختلف درصدد برآمدند که میراث معنوی بشری را به ثبت جهانی برسانند.

رقابت از آنجا آغاز شد که میراث ملموس فرهنگی مانند محوطه‌ها و بناهای فرهنگی در جغرافیای مرزها محدودند و مثلا هیچ کشوری نمی‌تواند تخت جمشید را به نام خودش ثبت کند اما تغییر مرزهای جغرافیایی کشورها در طول قرون متمادی، فرصت خوبی به‌دست می‌دهد که کشورهای همسایه بتوانند میراث ناملموس یا معنوی یکدیگر را به نام خودشان ثبت کنند.

البته که هیچ کشوری با ثبت یک میراث معنوی مالکیت آن را به‌دست نمی‌آورد و محدودیتی در این‌باره در سایر کشورها رقم نمی‌خورد اما ثبت میراث معنوی به کشورها امکان سرمایه‌گذاری در آن زمینه را می‌دهد و البته امکان دسترسی به صندوق میراث جهانی را فراهم می‌کند. به عبارت دیگر ثبت میراث معنوی می‌تواند علاوه بر افتخار، مزایای مادی برای کشورهای ثبت‌کننده به همراه داشته‌باشد.

خوشنویسی به نام ترکیه ثبت می‌شود؟

ثبت میراث فرهنگی از نوع ملموس و معنوی برای کشورهای در حال توسعه جذابیت دارد و ترکیه به عنوان کشوری که در این‌باره شتاب قابل توجهی گرفته، در ثبت میراث فرهنگی بسیار فعال ظاهر شده. هنرخوشنویسی اسلامی از تازه‌ترین میراث فرهنگی است که ترکیه پیشنهاد ثبت آن را سال ۲۰۲۰ یعنی همین سال میلادی به یونسکو داده‌است. این بار هم مسؤولان فرهنگی در این باره دست به اقدامات واکنشی زده‌اند و بعد از ترکیه بر آن شدند برای سال ۲۰۲۱ هنرخوشنویسی را پیشنهاد بدهند؛ چراکه گویا منعی برای ثبت میراث فرهنگی برای دو یا چند کشور وجود ندارد اما طبیعی است که ایران از این ثبت جهانی، صرفا به لحاظ معنوی نفع خواهدبرد.

ترکیه از مدت‌ها پیش به هنرخوشنویسی توجه داشته و روی آن سرمایه‌گذاری کرده‌است؛ سه دهه برگزاری جشنواره‌های بزرگ خوشنویسی و ایجاد گذر خوشنویسی در استانبول از آن جمله است. ضمن این‌که حضور میرعماد حسنی قزوینی، خوشنویس نامدار ایرانی در استانبول و تربیت شاگردان بسیار در این شهر، دستاویز قدرتمندی شده برای همسایه شمالی که خوشنویسی را از آن خودش بداند و آن هم دقیقا نستعلیق را. استانبول با تاریخ خوشنویسی بیگانه نیست و در خطوط نسخ و ثلث و کتابت قرآن کریم سابقه و پیشینه‌ای قابل اعتما دارد اما تمام آنچه در این شهر رخ داده مربوط است به بعد از سده نهم و به قدرت رسیدن عثمانی و البته شامل خوشنویسی نستعلیق و شکسته‌نستعلیق نمی‌شود. بنابراین پیشنهاد ثبت هنرخوشنویسی آن هم با پسوند اسلامی از سوی ترکیه می‌تواند مردود باشد.

کارشناسان خوشنویسی معتقدند که قبل از سده نهم، اصلا دولت عثمانی وجود نداشت. بعد از آن با حضور استاد نابغه خوشنویسی ایران میرعماد قزوینی در استانبول، خوشنویسی در آنجا رونق گرفت. بعدها میرعماد و شاگردانش با حضور در کشورهایی مثل هند و مصر، خوشنویسی را آموزش دادند؛ عملا خوشنویسی از ایران به دولت عثمانی ورود کرده‌است. درست است که در حال حاضر ترکیه در حوزه خوشنویسی و نستعلیق بسیار فعال است و این فعالیت در استانبول قدمت ۵۰۰ ساله دارد؛ اما ترکیه نمی‌تواند این فعالیت را به هنرخوشنویسی در جهان اسلام تعمیم دهد.

در کتاب‌های آموزشی ترکیه، میرعماد قزوینی را میرعماد استانبولی معرفی کرده‌اند یا نستعلیق را با نام تعلیق آموزش می‌دهند و همه چیز گواه یک برنامه‌ریزی بلندمدت برای ثبت جهانی خوشنویسی اسلامی به نام ترکیه است.

ترکیه با یک دورخیز چندین ساله پیشنهادش را به یونسکو ارائه کرده‌است. هنوز خوشنویسی اسلامی به نام ترکیه ثبت نشده اما با همین اقدامات، یک قدم از ایران جلوتر است.

گفت‌وگو با علی‌اشرف صندوق‌آبادی، نایب‌رئیس انجمن خوشنویسان ایران

کارد به استخوان رسیده است

انجمن خوشنویسی ایران از سال ۱۳۲۹ تشکیل شده‌است و یونسکو از سال ۲۰۰۳ میلادی یعنی از ۱۳۸۲ میراث معنوی کشورها را ثبت می‌کند، اما با تمام ادعایی که درباره خوشنوسی داریم و ابداع خطوط نستعلیق و شکسته نستعلیق در ایران، اقدامی برای ثبت جهانی آنها صورت نگرفت تا زمانی که ترکیه در این باره اقدام کرد. سعی کردیم در این باره با متولیان خوشنویسی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صحبت کنیم. هادی مظفری، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد به دلیل نداشتن وقت کافی، عذرخواست اما توضیح داد که همزمان در سازمان میراث فرهنگی و نیز در انجمن خوشنویسان تلاش‌هایی برای ثبت جهانی خوشنویسی در دست انجام است. به پیشنهاد مظفری، گفت‌وگویی داشتیم با علی‌اشرف صندوق‌آبادی نایب‌رئیس انجمن خوشنویسان ایران که در ادامه می‌خوانید.

چرا تا زمانی که ترکیه اقدام به ثبت جهانی خوشنویسی نکرده بود، انجمن خوشنویسان در این باره اقدامی نکرد؟

انجمن تلاش‌هایی در این باره داشته و مکتوبات آن هم موجود است، اما متاسفانه انجمن خوشنویسان یک مجموعه مردم‌نهاد است و قدرت اجرایی ندارد. آنچه از ما برمی‌آید پیشنهاد است و پیگیری و اصرار.

مکتوبات شما مربوط به چه تاریخی است؟

مربوط به حداقل یک‌سال قبل از آن که صحبت‌های مربوط به اقدام ترکیه برای ثبت جهانی هنر خوشنویسی مطرح شود و حتی در تلاش بودیم که شیوه استاد امیرخانی را به ثبت ملی برسانیم و نیز شیوه استاد میرعماد را.

نتیجه مکاتبات چه بود؟

متولیان امر در سازمان میراث فرهنگی گفته بودند که قبل از آن باید مکاتب خوشنویسی ما ثبت و زمینه‌ای ایجاد شود که بتوانیم هنر خوشنویسی را به ثبت جهانی برسانیم. به هر حال آنها از روند کار مطلع بودند. در نهایت با تلاش اعضای انجمن و همراهی تمام هنرمندان خوشنویس و البته پیگیری اهالی رسانه، میراث فرهنگی به صورت جدی پای کار آمد و چند روز پیش معاون میراث فرهنگی کشور اعلام کرده که ایران هم در این زمینه درخواستش را ارائه کرده و در دست پیگیری است. البته ترکیه هم در حوزه خوشنویسی کار کرده و سابقه دارد؛ سابقه ۵۰۰ ساله دارد و در زمینه نسخ و ثلث هم دستاوردهایی داشته‌اند، اما این‌که بخواهند مجموعه هنر خوشنویسی را به نام خود کنند، جای اشکال دارد. نستعلیق، شکسته نستعلیق و خطوط دیگری در مجموعه هنر خوشنویسی وجود دارد که زادگاه‌شان ایران است. تلاش ما این است که لااقل تعلیق، نستعلیق و شکسته نستعلیق را که در ایرانی بودن آنها، اعراب و ترک‌ها هم تردید ندارد، به نام خودمان ثبت کنیم.

شاید وزارت میراث فرهنگی در این باره دیر وارد عمل شده باشد، اما جلوی ضرر را از هر جایی بگیریم منفعت است و این تلاش دوستان هم ارزشمند است. امیدواریم با پیگیری جدی‌تر بتوانیم هنر خوشنویسی ایران را به نام کشور خودمان ثبت جهانی کنیم. انجمن خوشنویسان ایران هم با تمام توان و با هر امکانی که در اختیار دارد همراهی و همکاری خواهد کرد.

ترکیه برنامه‌ریزی بلندمدت و هدفمند برای خوشنویسی داشته و حالا درصدد رسیدن به ثمر و نتیجه آن است، اما در ایران هنرمندان خوشنویس همچنان درگیر مسائل صنفی و مشکلات جاری هستند بدون این‌که هیچ نگاه بلندمدتی به اعتلای هنر خوشنویسی وجود داشته باشد!

حقیقت ماجرا این است که اگر بی‌مهری و کم‌توجهی شاهدیم، به نبود یک برنامه کلان فرهنگی مرتبط است. بدون تردید ترکیه در خوشنویسی ثلث و نسخ حرف‌هایی برای گفتن دارد اما این را هم توجه کنید که یک ایرانی ساکن ترکیه برگزیده خط ثلث جشنواره خوشنویسی ترکیه می‌شود. این بی‌مهری‌ها و کم‌توجهی‌ها فقط شامل هنرمندان خوشنویس نمی‌شود. مشکلات ما ریشه‌ای است؛ هنوز هنر در ایران حرفه محسوب نمی‌شود. تازه به این فکر افتاده‌ایم که هنر شغل باشد و مانند همه مشاغل بیمه و بازنشستگی داشته باشد. بحث نظام صنفی مدتی است مطرح شده و وزارت ارشاد هم قدم‌هایی برداشته و همین‌طور اقداماتی در مجلس شورای اسلامی انجام گرفته که تمام آنها ارزشمند هستند، ولی دیر اتفاق افتاده‌اند. ما حاضریم هر کمکی لازم است انجام بدهیم، انجمن این آمادگی را دارد و به وزارت آموزش و پرورش هم اعلام کرده که می‌تواند به

خداحافظی

درگذشت میراث‌دار روضه ۹۳ ساله فاطمیه

محمدحسین حرمی درگذشت. او فرزند مرحوم شیخ قاسم حرمی، از منبری‌های تهران بود که بیش از ۹۳ سال پیش در ایام شهادت حضرت‌زهرا(س) مجلس روضه خانگی برپا کرد که تا امروز توسط فرزندش ادامه یافت. آن مرحوم، سابقه مدیریت در رادیوتهران و شبکه پنج تلویزیون را نیز داشت و ازجمله مدیران پیشکسوت سازمان صداوسیما محسوب می‌شد.

عدد اول

تخفیف کتاب‌های به‌نشر

۲۰۰۰

حسین سعیدی، مدیرعامل به‌نشر از اجرای طرح تخفیف ۲۰ تا ۵۰ درصدی بیش از ۲۰۰۰ عنوان کتاب همزمان با هفته دفاع مقدس، فصل بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها و همچنین ایام ماه صفر توسط این انتشارات خبر داد. به گفته او، حدود ۲۷۰ عنوان با تخفیف ۴۰ درصدی، حدود ۳۰۰ عنوان با تخفیف ۳۰ درصدی و حدود ۵۰۰ عنوان نیز با تخفیف ۲۰ درصدی از قیمت پشت جلد این آثار عرضه می‌شود./ فارس

عدد دوم

چاپ تازه «مربع‌های قرمز»

۱۲

چاپ دوازدهم کتاب «مربع‌های قرمز» به هفته دفاع مقدس رسید. این کتاب که شب گذشته از تقریظ رهبری بر آن هم رونمایی شد، خاطرات شفاهی حاج‌حسین یکتا در ۱۴ فصل و در ۵۴۳ صفحه با قیمت پشت جلد ۵۰۰۰ تومان به قلم زینب عرفانیان توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است. این کتاب روایتی است از بازیگوشی‌های کودکانه سربازان امام خمینی(ره) تا روزهای امدادگری و شناسایی و چشیدن طعم تلخ قطعنامه./ جام‌جم دیلی

صحنه[نمایش]

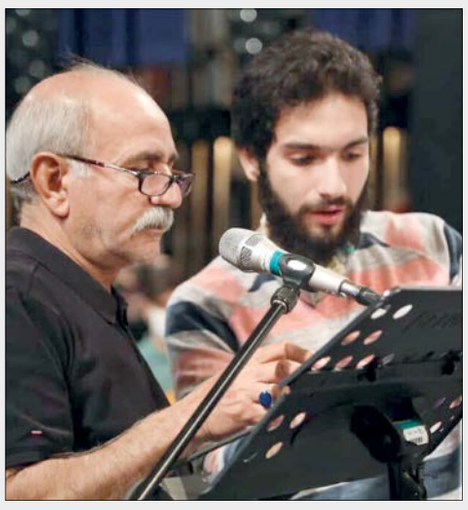
«علمدار» ببینید، به مناطق محروم کمک کنید

برای دیدن موسیقی نمایش علمدار به صورت همت عالی با هدف کمک به مناطق محروم بلیت بخرید.

بلیت‌های موسیقی نمایش علمدار به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و کارگردانی حسین پارسایی به صورت همت عالی از امروز ساعت ۱۲ در سایت ایران نمایش به آدرس www.irannamayesh.com برای مشارکت عموم مردم و کمک به مناطق محروم به‌ویژه سیستان و بلوچستان با حداقل قیمت ۵۰ هزار تومان در دسترس قرار خواهد گرفت.

تماشاگران و علاقه‌مندان می‌توانند با پرداخت بهای بیشتر بلیت به هر میزان در این رویداد فرهنگی و خیریه مشارکت کنند.

موسیقی نمایش علمدار به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی و با مشارکت موسسه خیریه خادمین علی ابن ابی‌طالب(ع) به روی صحنه می‌رود؛ «علمدار» نوشته محمدرضا کوهستانی و با آهنگسازی پوریا خادم با همراهی ارکستر سمفونیک تهران و گروه آوازی به رهبری بردیا کیارس و خوانندگی پوریا اخواص و طراحی حرکت علی براتی از سه‌شنبه اول مهر ساعت ۲۱ با حضور افتخاری داریوش ارجمند، حسین پاکدل، مهدی سلطانی، فرهاد قائمیان، هادی حجازی‌فر و پرویز پرستویی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری احتماعی در تالار وحدت اجرا می‌شود. همراه داشتن ماسک حین ورود به تالار وحدت الزامی است.



عکس[قاب]

باز هم «روز مرگت مبارک»!

سومین قسمت کمدی ترسناک چاقوکشی در راه است

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

پیش‌تولید سومین قسمت کمدی ترسناک علمی - تخیلی «روز مرگت مبارک» آغاز شد. کریستوفر لاندن کارگردان دو قسمت اول و دوم فیلم، با اعلام این خبر گفت برای سومین قسمت ماجراهای تازه‌ای را تدارک دیده‌است. منتقدان سینمایی که از دو قسمت قبلی این کمدی سیاه چاقوکشی استقبال کرده‌اند، می‌گویند شرکت یونیورسال کار درستی انجام داده که به‌دنبال ساخت قسمت‌های بعدی آن است.

این در حالی است که استقبال تماشاگران از قسمت دوم، کمتر و پایین‌تر از قسمت اول بوده‌است. با این وجود، لاندن می‌گوید مدیران یونیورسال هزینه‌ای ۱۰ میلیون دلاری برای تولید سومین قسمت روز مرگت مبارک تقبل کرده‌اند.

در بین فیلم‌های گونه چاقوکشی (که دو دهه قبل با «جیغ» دوباره رونق گرفت)، روز مرگت مبارک بهتر از بقیه عمل کرده و موفق‌تر از آنهای دیگر بوده‌است. لاندن با بیان این نکته اضافه می‌کند: «مهم‌ترین مساله این است که داستانی متفاوت و جذاب‌تر داشته باشیم. طی ماه‌های گذشته، مشغول نوشتن چنین داستانی بودم.

می‌دانم تهیه‌کنندگان فیلم بسیار به تولید قسمت‌های بعدی فیلم مایل هستند و خودم هم می‌خواهم این اتفاق بیفتد. تماشاگران سینما مطمئن باشند این اتفاق با یک داستان زیبا و خوب رخ خواهد داد.

جسیکا روث هم آمادگی‌اش را برای رویارویی با یک قاتل زنجیره‌ای تازه اعلام کرده است. زمانی که طرح فیلمنامه قسمت سوم را به