«سه‌نقطه» جدید منتشر شد

پانزدهمین شماره مجله طنز «سه‌نقطه» منتشر شد. این شماره از مجله طنز سه‌نقطه با «کرسی آزادنویسی»، «تهرانشهر»، «پرونده»، «طنز جهان»، «ناشنیده» و «دونقطه» همراه است. در بخش «پرونده: هنر خانه‌نشینی» مطالبی از مریم حسن‌نژاد، سیدمحمد صاحبی و مریم نظام‌دوست آمده است. بخش «ناشنیده» را نیز حوراصدر و هادی خانیکی نوشته‌اند. مرتضی کاردرسردبیر سه‌نقطه است. /جام‌جم‌دیلی

سه نامزدی برای «قصر شیرین»

«قصر شیرین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی در بیست و سومین جشنواره فیلم مذهب امروز که از ۲ تا ۹ مهر سال جاری در شهر ترنتو در ایتالیا برگزار می‌شود، نامزد دریافت سه جایزه بهترین فیلم، جایزه بزرگ روح ایمان از هیات داوران اصلی و جایزه بهترین موسیقی متن از هیات داوران کنسرواتوار موسیقی «اف.ای. بونپورتی» شد. قصر شیرین در روزهای اخیر، در جوایز فیلم آسیایی هم در دو شاخه بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلمنامه نامزد کسب جایزه است. /ایسنا

چنانچه ثبت جهانی هنر خوشنویسی به نام ترکیه انجام بگیرد، شاید تملك و انحصار قانونی برای خوشنویسی به نام ترکیه اتفاق نیفتد، اما در عرف بین‌الملل ترکیه به‌عنوان متولی خوشنویسی شناخته خواهد شد و این مزایا را برای این کشور به ارمغان خواهد آورد:

هویت: ترکیه به‌عنوان کشور صاحب پیشینه تاریخی در زمینه خوشنویسی شناخته خواهد شد و در جهان اسلام به‌عنوان تمدن مکتوب‌کننده قرآن معرفی خواهد شد

هنر: خطوط متنوع خوشنویسی حتی نستعلیق و شکسته نستعلیق که متعلق به ایران هستند با نام ترکیه در جهان شناخته خواهد شد و این کشور متولی آموزش، توسعه و ترویج این هنر خواهد شد

پیشرفت: خوشنویسی به ابزاری برای پیشرفت، جذب گردشگر و دسترسی به حمایت‌های مادی و معنوی بین‌المللی برای ترکیه بدل خواهد شد

برنامه آموزش خوشنویسی در مدارس کمك کند. انجمن خوشنویسان همیشه دغدغه داشته و به لطف خدا شاید امروز در طلایی‌ترین دوران فعالیتش قرار دارد که در جای جای ایران به اعتلای هنر خوشنویسی کمك می‌کند و عاشقانی هستند که آن را با کمترین دستمزد آموزش می‌دهند.

اما وجهه بین‌المللی و نفعش دارد نصیب کشور همسایه می‌شود!

همه متولیان فرهنگی باید همسو شوند تا یك برنامه‌ریزی کلان درباره هنر خوشنویسی و ثبت و اعتلای آن اتفاق بیفتد.

آیا انجمن نباید در این زمینه مطالبه‌گر باشد؟

ما خواسته‌ایم و در تمام مصاحبه‌های من و استاد امیرخانی و دیگران مطرح کرده‌ایم. دغدغه و نگرانی ما همین بوده و اگر بارها فریاد زده‌ایم برای این بوده که کارد به استخوان ما رسیده. نمی‌گوییم ترکیه و اعراب نقشی نداشته‌اند، اما ایران سهم قابل اعتنایی در هنر خوشنویسی داشته و حق همه ایرانی‌هاست که این میراث حفظ شود.

دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در پاسخ به جام‌جم

سینمای جنگ لیاقت می‌خواهد

علی رستگار

سینما

نشست رسانه‌ای شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت روز گذشته به‌صورت آنلاین و با حضور سیدمهدی عظیمی‌میرآبادی، دبیر جشنواره و احد میکائیل‌زاده، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره برگزار شد و دبیر این رویداد به سوالات رسانه‌های مختلف پاسخ داد. بخش اول شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت از ۳۱ شهریور تا ۶ مهر به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود و بخش دوم جشنواره هم در هفته بسیج در آذر برگزار خواهد شد. مدافعان سلامت، جشنواره جشنواره‌ها، انتخاب استانی بخش فیلمسازان بسیجی، از جمله قسمت‌های رقابتی بخش اول جشنواره هستند و بخش اصلی مسابقه، بخش ویژه سیدالشهدای مقاومت، بخش فیلم به معنای مطلق، بخش فیلمنامه با عنوان روایت قلم، بخش پژوهش‌های سینمایی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس، مقاومت و بیداری اسلامی و نقد آثار فیلم و سینما و بخش فیلمسازان بسیجی (انتخاب برگزیدگان ملی) هم از جمله قسمت‌های بخش دوم جشنواره در آذر هستند.

عظیمی‌میرآبادی دبیر جشنواره مقاومت (سمت راست)

عظیمی‌میرآبادی: بخش سیدالشهدای مقاومت ادای دین و تکریم سردار سلیمانی است. امیدوارم حرکتی پیش برنده در راستای شناخت این شهید بزرگوار داشته باشیم

در انجمن سینمای دفاع‌مقدس باز است

خبرنگار روزنامه جام‌جم در نشست شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، بحث جذب طیف‌های مختلف فیلمسازی را در عرصه سینمای جنگ و انقلاب و دفاع‌مقدس مطرح کرد؛ این‌که کارگردان‌های مهم و معتبری در سطح اول سینمای جهان، فیلم جنگی می‌سازند و ضمن لحاظ کردن جذابیت ساختاری، نسبت به مفاهیم و اصول موردنظر کشور و وجوه میهن‌پرستی خود هم غافل نیستند، اما در سینمای ایران به نظر می‌رسد فقط کارگردان‌های طیف خاصی احساس دغدغه در زمینه سینمای جنگ و دفاع‌مقدس می‌کنند و مسیر بسیاری از کارگردان‌های مهم از سینمای جنگ جداست. درحالی‌که ممکن است علاقه‌های میهن‌پرستانه آنها ظاهرا شکل متفاوتی داشته و اگر امکان و اجازه فیلمسازی در این زمینه داشته باشند، فیلم‌های درخشان و ماندگار دیگری به سینمای جنگ و دفاع‌مقدس کشور اضافه شود. جشنواره فیلم مقاومت و قبل‌تر از آن انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس چقدر این قدم را برای جذب طیف‌های مختلف کارگردان‌ها به‌ویژه چهره‌های سرشناس و جهانی برداشته است تا دایره فیلمسازان سینمای جنگ را بزرگ‌تر و معتبرتر کند؟ دبیر جشنواره فیلم مقاومت در پاسخ به سوال جام‌جم گفت: انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس داعیه جذب طیف‌های مختلف فیلمسازی را دارد. چون دفاع‌مقدس و مقاومت مربوط به هیچ گروه خاصی نیست و هیچ‌کس نمی‌تواند آن را حذف یا مصادره کند. بنابراین نگاه جامع در انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس دیده می‌شود. ما در رابه روی هیچ‌کس نبسته‌ایم و نمی‌بندیم، مگرآن‌که خودفرد فیلمساز طالب این نباشد که داخل این حلقه قرار بگیرد. نکته دیگر این‌که معرفت دُرگرانی است به هرکس ندهند؛ یعنی هرکس قابلیت زحمت کشیدن و تلاش در این حوزه را پیدا نمی‌کند و آن کسانی که پیدا می‌کنند، لیاقتش را دارند و باید به خودشان و به این انگیزه‌ای که در وجودشان شکل گرفته، افتخار کنند. درعین حال انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس برای رسیدن به این نگاه جامع، برنامه‌ریزی کرده است، به عنوان نمونه ما در بخش جشنواره جشنواره‌ها از ۴۰ داور استفاده کردیم که انواع نگاه‌ها را دارند و از طیف‌های مختلف هستند. در بخش داوری نهایی سینما هم شاهد یک هم‌افزایی جدی بودیم.

تجلیل‌های این دوره

دبیر شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت به تجلیل‌های این دوره هم اشاره کرد و گفت: در آیین افتتاحیه از خسرو سینایی، هادی مشکوه، غلامرضا جنت‌خواه‌دوست، همایون رضاعطاردی و حسین فهمیمی تجلیل می‌شود. همچنین در آیین اختتامیه از جمشید هاشم‌پور، محسن علی‌اکبری و جمال شورجه تجلیل خواهد شد. عظیمی‌میرآبادی درباره بخش مدافعان سلامت جشنواره فیلم مقاومت هم توضیح داد: در بخش مدافعان سلامت ۱۲۸ کشور آثاری را به جشنواره فرستادند و ۱۳۴۲ اثر به دبیرخانه رسیده که رقم قابل توجهی است. او ادامه داد: همه مردم جهان در ماه‌های اخیر مانند ما درگیر این ویروس منحوس بوده و به همین دلیل بخش مدافعان سلامت با استقبال مواجه شد.

محل تماشای آثار

احد میکائیل‌زاده، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی در بخش دوم نشست خبری شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت گفت: از ۳۱ شهریور آثار بخش جشنواره جشنواره‌ها و مدافعان سلامت در پلتفوم نماوا طبق جدول قابل مشاهده است.

چرایی برگزاری جشنواره

دبیر جشنواره فیلم مقاومت درباره برگزاری این رویداد و در پاسخ به این پرسش که آیا بهتر نبود هزینه برگزاری جشنواره در شرایط کرونایی صرف تولید فیلم سینمایی در حوزه دفاع‌مقدس می‌شد، توضیح داد: هزینه برگزاری این جشنواره از یک فیلم سینمایی معمولی هم کمتر است و اگر یک فیلم به ویترین سینما اضافه شود اتفاق عجیب و غریبی رخ نمی‌دهد، اما همین فضایی که شکل می‌گیرد تا افراد با یکدیگر ارتباط بگیرند، اثرش می‌تواند از تولید یک فیلم سینمایی بیشتر باشد.

بخش سینمای سامری

عظیمی‌میرآبادی درباره بخش سینمای سامری و نسبت خلق چنین ترکیب با نظریه‌های سینمایی در دنیا گفت: آنها که در آن سوی دنیا نظریه‌پردازی کردند با ما فرقی نداشتند. آنها هم مثل ما مطالعه و تولید علم کردند. این طور نیست که هر کسی بیرون از ایران نظریه‌پردازی کند درست است و نظریه‌های داخلی خوب نیست. کسانی که با این نگاه فیلم می‌سازند می‌توانند در بخش سینمای سامری حضور داشته باشند. بخش مهمی از هالیوود در همین دسته جای می‌گیرد. فیلمی که به پیامبران توهین می‌کند، سینمایی که ملائک یا ارزش‌های انسانی را تخطئه می‌کند، در ذیل معنای سینمای سامری است.

فیلمسازان بسیجی

دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت درباره بخش فیلمسازان بسیجی هم گفت: بخش فیلمسازان بسیجی جدی و استراتژیک است. آینده سینمای دفاع‌مقدس و مقاومت مرهون استعداد این نیروهاست. حتی می‌توان به فیلمسازان بسیجی در سایر کشورها هم فکر کرد. هر فیلمسازی که تفکر بسیجی دارند و در بخش‌های مختلف دفاعی و امنیتی هستند می‌توانستند در این بخش حاضر باشند. در این بخش ۲۶۵۲ اثر به دبیرخانه رسید که ۴۶ فیلم بلند در این مجموعه حضور داشت.

ادای دین به حاج قاسم

عظیمی‌میرآبادی درباره بخش سیدالشهدای مقاومت توضیح داد: بخش سیدالشهدای مقاومت ادای دین و تکریم سردار سلیمانی است. امیدوارم حرکتی پیش برنده در راستای شناخت این شهید بزرگوار داشته باشیم.

ضمایر [او]

حضور آنلاین و تشویق آنلاین

جشنواره سن‌سباستین با نمایش فیلمی از وودی آلن شروع شد

جدیدترین فیلم وودی آلن که جشنواره فیلم سن‌سباستین را آغاز کرد، با تشویق شدید خبرنگاران اروپایی در پایان کنفرانس مطبوعاتی آنلاین با وودی آلن روبه رو شد. آن‌طور که مهر نوشته، این جشنواره جمعه فعالیت خود را آغاز کرده است. فیلم این کارگردان که ادای احترامی به جشنواره سینمایی سن‌سباستین است برای بیشتر مخاطبان محلی، به لذتی ناب بدل شد و پس از آن نیز حضور آنلاین وودی آلن از خانه‌اش در نیویورک در کنفرانس مطبوعاتی فیلم، باگرمی استقبال شد.

این فیلم که به سفارش میدیاپرو استودیو ساخته‌شده در بارسلون، اویدو و آویلا فیلمبرداری شده‌است. آلن گفت وقتی استودیو فیلمی خواست که در اسپانیا شکل بگیرد، به جشنواره سن سباستین فکر کردم و دیدم چقدر زیبا و جذاب بوده‌است. بنابراین فکر کردم چرا فیلمی درباره این جشنواره نسازم.

او گفت: جالب ترین بخش هم این بود که خودم و خانواده‌ام می‌توانستیم ماه‌ها در سن سباستین اقامت کنیم تا ساخت فیلم انجام شود. ما هر ثانیه این روزها را دوست داشتیم. دوست داشتیم این حضور را در جشنواره هم تکرار کنیم اما این پاندمی وحشتناک همه چیز را خراب کرده‌است.

در «جشنواره ریفکین» والاس شاون و جینا گرشون در نقش مورث و سو زوج آمریکایی بازی کرده‌اند که به جشنواره سن سباستین آمده‌اند. در حالی که مورث رمان‌نویس است در بخشی از فیلم به اینگمار برگمن و رمان موج نوی فرانسه اشاره و از آن صحبت می‌کند.

در این کنفرانس خبری درباره سرنوشت سینمای هنری اروپا هم صحبت شد و آلن در این باره گفت: من با فیلم‌های اروپایی بزرگ شده‌ام. «یک زن و مرد» ساخته کلود للوش که در فیلمم شخصیت مرد به آن توجه دارد، یکی از فیلم‌های اروپایی بود که تاثیر زیادی بر نسل جوان فیلمسازانی که در آمریکا سربرمی‌آوردند، گذاشت.

او تاکید کرد: با وجود همه انقباض‌هایی که سینمای امروز با آن روبه رو شده باز هم هنرمندان ظهور می‌کنند و شاید شعله‌شان پایین‌تر از فیلم‌های تجاری باشد؛ اما دیرپاتر از آنها خواهند بود که می‌آیند و کلی پول می‌سازند و دیگر پس از آن هرگز اسمشان را نمی‌شنوید.

این کنفرانس فقط درباره فیلم و سینما بود و هیچ خبرنگاری به حاشیه‌هایی که زندگی آلن را احاطه کرده و اظهارات اخیر کیت وینسلت که از همکاری با او اظهار پشیمانی کرد، اشاره‌ای نکرد.

عدد سوم

سلام بمبئی تازه در انتظار بازگشایی بالیوود

۲

قربان محمدپور، کارگردان «سلام بمبئی ۲» بیان کرد در صورت باز شدن بالیوود این فیلم سینمایی با ترکیبی از بازیگران هندی و ایرانی جلوی دوربین می‌رود. او اظهار کرد: افزایش کرونا در هند سبب شده تولید در بالیوود تعطیل شود، البته به‌تازگی اعلام شده است به‌زودی و در مهرماه تولید فیلم و نمایش فیلم‌ها آغاز می‌شود. قصه «سلام بمبئی ۲» با «سلام بمبئی» متفاوت است. /مهر

عدد چهارم

نمایش عکس‌هایی از دفاع مقدس

۹۰

با آغاز هفته دفاع مقدس و با مشارکت بنیاد شهید، نمایشگاه عکسی از روزهای آغازین جنگ تحمیلی و دفاع مردمی در موزه فلسطین برپا خواهد شد. در این نمایشگاه ۹۰ عکس از هنرمندانی چون بهمن جلالی، سعید صادقی، جاسم غضبانپور، رسول ملاقلی‌پور، محمد فرنود، امیرعلی جوادیان و ... در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. آیین گشایش نمایشگاه با رعایت کلیه دستورالعمل‌های بهداشتی عصر دوشنبه، ۳۱ شهریورماه از ساعت ۱۵ تا ۱۸ برگزار خواهد شد. /جام‌جم‌دیلی

دکه

انتشار «آزما» با داستان‌های خارجی

دهمین شماره از فصلنامه «فصل آزما» ویژه تابستان ۹۹، با محوریت داستان‌های خارجی به‌تازگی منتشر شده. این شماره از مجله مذکور ترجمه ۱۰ داستان خارجی را در بر می‌گیرد. «یك بعدازظهر تابستانی» نوشته جویس کرول اوتِس با ترجمه دنا فرهنگ و «فهرست مردگان» نوشته ریونوسکه آکتاگاوا با ترجمه اشکان کاظمیان بخشی از داستان‌های این فصلنامه‌اند. این مجله با ۸۸ صفحه و قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده است. /مهر

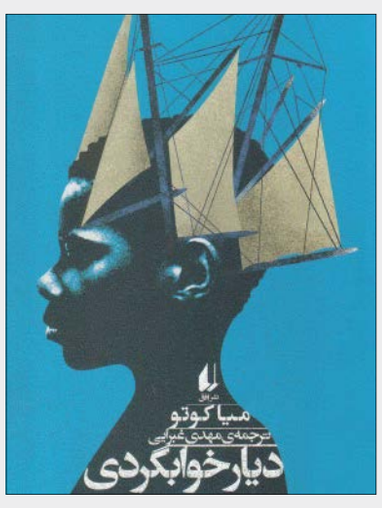
تهیه‌کنندگان نشان دادم، ذوق‌زده شدند. آنها هم تاکید کردند داستان این قسمت متفاوت از دو قسمت قبلی است.»

لاندن زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نکرده است. دومین قسمت فیلم سال ۲۰۱۹ با هزینه تولید ۹ میلیون دلاری‌اش، ۶۴ میلیون دلار در سراسر دنیا فروش کرد. این در حالی است که قسمت اول در سال ۲۰۱۷، با هزینه ساخت ۴ میلیونی خود بیش از ۱۲۵ میلیون دلار فروش داشت. داستان فیلم درباره دختر جوانی با بازی روث است که هر روز صبح بعد از بیدار شدن از خواب، خودش را درگیر قاتلی می‌بیند که می‌خواهد او را بکشد.

کتاب [عطف]

اولین رمان مهم‌ترین نویسنده موزامبیك در ایران

رمان «دیار خوابگردی» نوشته میاکوتو به‌تازگی با ترجمه مهدی غبرایی به‌تازگی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب صدوسی‌وهشتمین رمان از مجموعه «ادبیات امروز» است که این ناشر چاپ می‌کند.

آنتونیو امیلیو لیته کوتو که با نام میاکوتو شناخته می‌شود، متولد ژوئیه ۱۹۵۵ در موزامبیك است. او از نویسندگان سفیدپوست این کشور است و جایزه ادبی کاموس یعنی مهم‌ترین جایزه ادبی پرتغالی را در کنار جایزه نیواشتات انترناسیونال در کارنامه دارد. او پسر یکی از مهاجران پرتغالی است که در دهه ۱۹۵۰ به این کشور کوچ کرده بود. میاکوتو در ۱۴ سالگی، برخی از اشعارش را در روزنامه محلی چاپ کرد. داستان رمان «دیار خوابگردی» در زمان جنگ داخلی موزامبیك جریان دارد و زندگی پسری به‌نام مویدینگا را روایت می‌کند که مبتلا به فراموشی است. او در جست‌وجوی گذشته است. در ادامه داستان پیرمردی به‌نام طاهر که مویدینگا را پیدا کرده، به او حرف زدن یاد می‌دهد و مقابل اتفاقات محیط اطراف، از او محافظت می‌کند. طاهر و مویدینگا، در جستجوی غذا و سرپناهی برای زندگی با هم همراه می‌شوند. موزامبیك در جنوب شرقی آفریقا قرار دارد و از قرن شانزدهم تبدیل به مستعمره پرتغال شد. این کشور در سال ۱۹۷۵ استقلال خود را به دست آورد و پس از جنگ‌های استقلال، تبدیل به یك جمهوری کمونیستی به نام جمهوری خلق موزامبیك شد.

این کتاب با ۲۷۲ صفحه، شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۴۸ هزار تومان منتشر شده است.