

حدیث روز:
امام صادق (ع): حیا دو گونه است؛ یکی ضعف و ناتوانی است و دیگری نیرومندی و اسلام و ایمان.

پلک احساس:
تو مرا جان و جهانی چه کنم جان و جهان را تو مرا گنج روانی چه کنم سود و زیان را

اوقات شرعی:
اذان ظهر: ۱۲/۵۸
اذان مغرب: ۱۹/۲۲
اذان صبح (فردا): ۴/۲۸
غروب آفتاب: ۱۹/۰۴
نیمه شب شرعی: ۲۳/۱۶
طلوع خورشید(فردا): ۵/۵۴

جَامِجَم

شایه ۳۵۱۷۳۵۱۷-۳۶۳۷۷
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۹ | ۲ صفر ۱۴۴۲ | صفحه ۱ سال بیست و یکم - شماره ۵۷۶۰ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۵۰۰ تومان Sunday - September 20, 2020

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر شماره ۱۱۹
■ تلفن: ۰۲۱-۳۲۰۰۴۰۰۰ | دوزنگار تحریریه: ۲۲۲۲۲۲۵۲
■ سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ ■ کدپستی: ۱۹۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۹۳۰۰ | سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ | روابط عمومی: ۲۲۲۲۲۱۴۲
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

امروز در تاریخ:
روز جهانی آلزایمر
زادروز فریدون مشیری، شاعر معاصر (۱۳۰۵ش)
درگذشت پرویز مشکاتیان، آهنگساز و نوازنده سنتور (۱۳۸۸ش)
درگذشت ژنرور شوپنهور، فیلسوف آلمانی (۱۸۹۰م)

حکمت ۳۷۸:
نهیج البلاغه
خدا ی سبحان روزی درویشان را در مالهای توانگران واجب داشته. پس درویشی گرسنه نماند جز آن که توانگری از حق او خود را به توانی رساند و کردار، توانگران را بارخواست کند از این کار.

خر چگونه به صاحبش رسید

در روزگاران قدیم (حوالی سلجوقیان، نرسیده به ایلخانان) پیرمردی باشتاب به دارالنظم مراجعه و اظهار کرد خروی را به سرقت برده اند. در کمتر از چند دقیقه رهگذاران و کارشناسان پرنده گرد وی جمع شدند تا جوانب امر را مورد مذاقه، بررسی و کارشناسی قرار دهند. یکی از رهگذاران گفت: ای پیرمرد، چرا خر خود را نبستی که مورد سرقت واقع نشود؟ پیرمرد گفت: خر خود را هم با زنجیر و هم با قفل دیسک آژیردار بسته بودم. یکی از کارشناسان گفت: چرا در طویله خود را قفل نکردی که دزد نتواند به آن وارد شود و خر تو را بلند؟ پیرمرد گفت: در طویله قفل بود. همچنین طویله مجهز به دوربین مدار بسته است. یکی از رهگذار کارشناسان گفت: ای پیرمرد، این روزها همه با ماسک تردد می کنند و دوربین مدار بسته نمی تواند هویت سارق را شناسایی کند. چرا خواب تو آن قدر سنگین است که متوجه حضور دزد نشدی؟ پیرمرد گفت: من تمام دیشب را بیدار و مشغول تفکر در معنی زندگی بودم. دزد بی سروصدا عمل کرده بود. یکی دیگر از کارشناس رهگذاران گفت: ای پیرمرد... در این لحظه پیرمرد حرف وی را قطع کرد و گفت: ای رهگذاران و ای کارشناسان، من مالباخته هستم، متهم نیستم که این قدر حرف می زنید. در این لحظه یکی از جمع رهگذاران گفت: دزد خر منم. وقتی همه نگاه ها به سمت وی برگشت، وی افزود: این قدر این پیرمرد بیچاره را سرکوفت زدید و سین جیم کردید که دلم به حال وی سوخت و اعتراف کردم. در این لحظه افسر نگهبان دزد را گرفت و به وی دستبند زد و گفت: رویه ما این است جوری رفتار کنیم که دزدان خودشان خیالت بکشند و هرچه را برده اند پس بدهند. وگرنه اجباری عا د است به طور دستوری محقق نمی شود. وی سپس مأموران را به محل نگهداری خر مسروقّه فرستاد و مأموران خرا آوردند و به پیرمرد تحویل دادند و دزد را برای اعمال قانون به مراجع ذیصلاح سپردند.

هم طول کشید. مشکاتیان برای بسیاری از آوازه های شجریان موسیقی ساخت. آواز شجریان باعث بیشتر شنیده شدن این آثار شد. مسلما زمانی که خواننده فردی مانند شجریان باشد، اصیل و خوب بودن کار چند برابر می شود. ابتهاج جایی گفت اگر حافظ زنده بود و شعرهایش را با صدای شجریان می شنید، او را می بوسید که شعر را چنین خوب و زیبا ارائه می کند.

■ **آلبوم خراسانیات بعد از گذشت چند سال که از ضبط آن می گذشت سال قبل منتشر شده و با استقبال خوبی روبه رو شد، این نشان دهنده استقبال مردم از موسیقی خوب و اصیل ایرانی است یا دلیل آن همکاری شجریان و مشکاتیان است در یک آلبوم؟**

به نظر بخش زیادی از موفقیت این آلبوم به دلیل خوب و کامل بودن کار بود. درست است که مردم به سازنده آثار هم توجه می کنند اما مردم خوشمندانند و کار خوب از کار ضعیف و متوسط را تشخیص می دهند. خراسانیات هم امضای آدم های معروفی را داشت و هم کار خیلی خوب و کم نقص بود. برای همین مورد اقبال قرار گرفت و ثابت کرد مردم به موسیقی اصیل ایرانی علاقه مندند، هر چند ظاهرا بازار موسیقی دست گروهی بی نام و نشان است که از موسیقی در این زمینه چیزی در این پرورش استعداد و حمایت از او داشتند؟

تصویری که از نیشابور دارم، شهر بسیار با فرهنگی بود. آدم هایی در این شهر زندگی می کردند که ادیب و فرهنگ دوست بودند. شخصیتی مانند فریدون جنیدی بزرگ شده این شهر است. سابقه طولانی این شهر در حوزه فرهنگ و هنر بر رفتار و گفتار مردم این شهر تاثیرگذار بوده و هست. حتی پادم می آید که مردم عادی این شهر هم به نوعی ادیب بودند. مسلما فضای ادبی این شهر بر روحیه و کشف استعداد پرویز تاثیرگذار بوده، وقتی هم که به دانشگاه آمد با آدم های بزرگی معاشرت داشت و از همه آنها بسیار آموخت.

■ **دوستی و همکاری مشکاتیان و شجریان که هردو خراسانی بودند با پشتوانه موسیقی اصیل خراسانی چه تأثیری در غنای موسیقی اصیل ایرانی داشت؟**
این دو نفر از کانون چاووش با هم آشنا شدند و همکاری شان را شروع کردند که سال های زیادی به گوش خواهر رسید.

مسموم و انواع موسیقی با هم قاطی شده و خیلی ها که اصلا نمی دانند موسیقی چیست با آن شواق و خودنمایی می کنند و اتفاقا این گروه بیشتر از موسیقیدان های اصیل و باسواد دیده شده و به آنها توجه می شود.

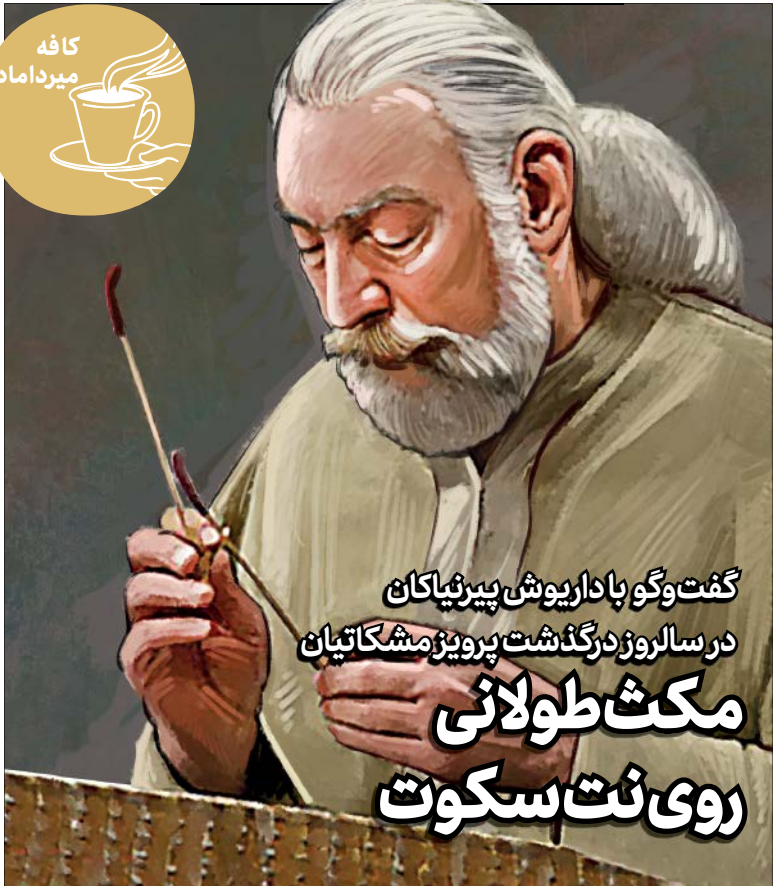
■ **آقای مشکاتیان در گفت وگویی عنوان کرده بود یک آرشيو موسیقی کلاسیک غنی دارد و به این نوع موسیقی علاقه مند است، اما با همه اینها موسیقی سنتی ایرانی را ادامه داد و در این راه استاد شد.**

خانواده بسیار فرهنگی داشت، پدرش معلم بود و تار می زد. پرویز و یولن هم می زد و بعد سنتور و سه تار را به صورت جدی ادامه داد. پدر و برادر بزرگ ترش (آقا کمال) در شکل گیری شخصیت پرویز خیلی موثر بودند. برادرش به شدت کتابخوان بود و به ماکتاب معرفی می کرد که بخوانیم. هر کسی با موسیقی آشنا باشد و درس آن را به صورت تخصصی خوانده باشد، به موسیقی کلاسیک هم علاقه مند می شود و به آن گوش می دهد؛ اما این دلیل نمی شود موسیقی اصیل ایرانی را ادامه ندهیم.

■ **آقای مشکاتیان یکی از نخبه های موسیقی ایران است که در شهر کوچک نیشابور به دنیا آمد و در همین شهر استعدادش شکوفا شد و مسیر زندگی اش را پیدا کرد. به جز خانواده محیط شهر و مدرسه چه تأثیری در این پرورش استعداد و حمایت از او داشتند؟**

سینما و... روز نمی شناسد. آدم هایی که به مقوله فرهنگ و هنر علاقه مندند نقاط مشترک زیادی باهم دارند که باعث می شود این آدم ها دور هم جمع شوند و یک هدف را دنبال کنند. موسیقی، هنری است که در خیلی از زمینه ها می تواند تاثیرگذار باشد، موسیقی را می توان حتی در موضوع امنیت ملی یا در زمینه آسیب های اجتماعی و روانی تعریف کرد. متأسفانه امروزه نگاهی که باید به موسیقی وجود داشته باشد و از آن حمایت کند، وجود ندارد با همه اینها موسیقی راه خودش را ادامه می دهد. ابزاری نگاه کردن به موسیقی نه تنها آن را ضعیف می کند بلکه گاهی باعث نابودی آن هم می شود. در چنین شرایطی است که اهل موسیقی کنار می کشند و کاری نمی کنند.

مشکاتیان در چند سال پایان عمرش دیگر کار نمی کرد، چون شرایط فراهم نبود، مثل الان که خیلی ها کار نمی کنند چون فضای موسیقی



■ **۱۱ سال قبل در چنین روزی، پرویز مشکاتیان برای همیشه از این دنیا رفت؛ مردی که بخشی از تاریخ موسیقی ایران است، مردی که با سازش، نوای خوش موسیقی اصیل ایرانی را به گوش ما می رساند و آن قدر خوش می ناخت که حتی آنها که موسیقی ایرانی جزو علاقه مندی هایشان نیست هم گوش تیز می کردند تا از سنتور نوازی زنده یاد مشکاتیان لذت ببرند و لختی از های و هو ی پیرامون فارغ شوند. دیروز با داریوش پیرنیاکان دوست و رفیق دیرینه مشکاتیان هم صحبت شد.**

■ **شما از زمان کودکی با آقای مشکاتیان دوست بودید. این رفاقت چگونه شکل گرفت، شما اهل آذربایجان هستید و او ساکن نیشابور بود.**

خواهرم نیشابور زندگی می کرد و من تابستان ها به خانه خواهرم می رفتم و خانه پدری آقای مشکاتیان و خواهرم در یک کوچه و روبه روی هم بود. از نوجوانی با هم آشنا شدیم و رفت و آمد داشتیم و با هم ساز می زدیم. در اردوهای دانش آموزی که آن زمان در رامسر برگزار می شد هم با هم بودیم. آن سال ها دانش آموزانی که در موسیقی رتبه می گرفتند تابستان به اردوی رامسر می رفتند. وارد دانشگاه تهران هم که شدیم هر دو با هم بودیم و بعد از آن کارهای مشترک زیادی با هم و شجریان داشتیم.

■ **پس هنر باعث شد دو نفر از دو منطقه مختلف با هم دوست شوند و رفاقت و همکاری شان سال ها ادامه پیدا کند.**
کلا فرهنگ و هنر، شامل ادبیات، موسیقی، تئاتر،

خودنویس

■ **آقای سین سوپر مارکت دارد. او هر روز با چهره های شاداب و خندان در مغازه خود را می گشاید و به اهل محل سرویس دهی می کند. او سعی دارد همه مایحتاج اهل محل را تأمین کند و با توجه به این که مغازه کوچکی دارد چپیس ها و زغال ها و دوغ های کیسه ای و نان های باگت را توی پیاده روی جلوی مغازه اش می چیند و برای این که کسی معطل نشود دوتا کله قندی نارنجی هم گذاشته جلوی مغازه اش تا مشتری ها جای پارک اختصاصی داشته باشند.**

آقای جیم استاد دانشگاه است. او دانشجویان بسیار خوبی دارد و همه عاشق اویند. آقای جیم چندتا کتاب علمی هم نوشته و جزو نوابغ علمی کشور محسوب می شود. آقای جیم پرغم این که کروای سختی را پشت سر گذاشته ولی ماکان در دوران نااهتش هم کلاس هایش را به صورت آنلاین برگزار می کند. آقای جیم یک کتاب علمی را در اختیار دانشجو بانش قرار داده و از ایشان خواسته که هر نفر پنج صفحه از این کتاب را به عنوان پژوهش ترجمه کند. کارهای علمی آقای جیم زیاد است و او مجبور است به خاطر قولی که به ناشر داده و پولی که گرفته زودتر کتاب را برساند.

آقای ف کارمند بانک است. او خیلی صبحانه گرم دوست دارد و دست و دل باز است. او هر صبح برای خود و همکارانش املت با زامبون درست می کند.

او به قدری مهربان است که در آبدارخانه بانک را می بندد که نکند از مشتری های نشسته در بانک دلش املت بخوابد.

آقای قاف رستوران دارد. او به شدت با اسراف مخالف است و نمی گذارد توی رستورانش خدای نکرده چیزی هدر برود. او مثلا هرچه از مرغ هایی که در طول روز خورده نمی شود را جدا می کند و بعد به سرآشپز می گوید ریش ریش شان کند و یک سوپ خوشمزه عمل بیاورد و قبل از غذا به مشتری های محترم قبل از سفارش یک پیاله سوپ رایگان بدهد.

آقای سین و جیم وف و قاف همه توی یک گروه تلگرامی عضوند. آنها از اوضاع مملکت بسیار ناراضی اند و مدام با هم بحث می کنند و برای احوالات مردم تاسف می خورند که همه دزد شده اند و هیچ کس کارش را درست انجام نمی دهد.

مرور و عبور

پرواز جوان ترین خلبان زن ایرانی

جوان ترین خلبان زن در کشور سه شنبه همزمان با میلاد خجسته فاطمه زهرا (س) نخستین پرواز مستقل خود را در مرکز آموزش فنون هوایی شیراز انجام داد. مریم پاک شیر ۱۹ ساله دو پرواز دو نفره و مستقل را در آیین ویژه ای با یک فروند هواپیمای یک موتور انجام داد. وی اولین خلبان زن است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی در مرکز آموزش فنون هوایی شیراز پذیرفته شده است.

این خلبان گفت: از این که توانسته ام به عنوان جوان ترین خلبان زن پرواز کنم، افتخار می کنم و از زنان می خواهم از سختی ها و مشکلات نترسند و به دنبال رشته مورد علاقه خود بروند. (صفحه یک)

اعزام دانشجویان دختر به خارج

در انتظار تصویب مجلس

بتا رگی طرحی در کمیسیون های تخصصی مجلس به تصویب رسیده که در صورت تصویب نهایی در صحن علنی مجلس، ممنوعیت اعزام دختران دانشجوی مجرد به خارج از کشور لغو می شود. این طرح با عنوان حذف تبصره یک ماده سه قانون اعزام دانشجویان به خارج از کشور مصوب سال ۹۴ از سوی شورای از نمایندگان به مجلس تقدیم و در آن پیشنهاد شده کلمه پسر از قانون یاد شده حذف شود. حذف این واژه به آن معناست که از این پس اعزام دانشجویان دختر هم برای تحصیل به خارج از کشور مجاز خواهد بود. (صفحه ۱۰)



پس از باران به پایان نزدیک می شود

سریال تلویزیونی «پس از باران» به کارگردانی سعید سلطانی آخرین روزهای فیلمبرداری را سپری می کند. فیلمبرداری این سریال که به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه سه تولید می شود از بهمن ۷۸ در شهرهای شمالی از جمله تالش و ورشت شروع شده و این روزها سکانس های پایانی آن در تهران مقابل دوربین رفته است. قفیه، تهیه کننده این سریال درباره انتخاب بازیگران پس از باران به جام جم گفت: بازیگران متناسب با نقش ها انتخاب شده و چون بازیگران باید با لهجه شمالی صحبت کنند تعدادی از آنها از بازیگران خطه شمال انتخاب شده اند. جمیله شیخی، جهانگیر الماسی، کتایون ریاحی، محمود پاک نیت، مرجان محتشم، مهوش صبرکن و رحیم نوروزی برخی از بازیگران این سریال هستند. پیش بینی می شود تصویربرداری پس از باران تا دهم مهرماه ادامه داشته باشد. تدوین آن شروع شده و تاکنون نیمی از سریال همزمان با تصویربرداری، تدوین نیز شده است. (صفحه ۳)



گفت وگویی دکتر طوبی کرمانی با جام جم

ایجاد انس با اسطوره های دینی و معنوی و دامن زدن به حس حضور حقیقی این الگوها در جامعه از ضروریات مجامع و عرصه های فرهنگی است. دکتر طوبی کرمانی، دبیر چهارمین کنگره یادگار نور با بیان این مطلب به جام جم گفت: ما برای برگزاری این کنگره ها می خواهیم جامعه را به سمت این الگوها ببریم چون اگر شناخت و تبیین و معرفی نباشد طبیعتا هدایت نیز صورت نمی گیرد. معرفی این بزرگان به جامعه باید به شکل جامع باشد چون افراط باعث بدفهمی می شود. شناخت و تعریف ما باید بر اساس تحلیل های جامع باشد در غیر این صورت از نسل جوان نمی توان انتظار داشت که به سمت حقایق بروند. (صفحه ۱۲)

شرکت های آمریکایی خواستار لغو تحریم های ایران شدند

اتلافی از شرکت های آمریکایی گروه های کشاورزی و اتحادیه های بازرگانی از دولت بیل کلینتون خواستند تحریم های نفتی علیه ایران را لغو کند تا شرکت های آمریکایی بتوانند از فرصت های این کشور استفاده کنند. به گزارش خبرگزاری فرانسه از واشنگتن، فرانک کیتچر، نایب رئیس ائتلاف موسوم به یواس ای اینکچ و رئیس شورای ملی تجارت خارجی در بیانیه ای یادآور شد شرکت های آمریکایی طبق دستورالعمل ریاست جمهوری که سال ۱۹۵۵ صادر شده از شرکت در برنامه های نفتی ایران منع شده اند. این در حالی است که شرکت های خارجی مشمول چنین محدودیت هایی نیستند و می توانند با ایران تحت یک مصونیت نسبی همکاری کنند. به گفته این ائتلاف با توجه به وضعیت کنونی و محدودیت هایی که عرضه جهانی نفت با آن روبه روست لغو مجازات ها علیه ایران که دومین تولیدکننده نفت اوپک است، بی نهایت ضروری است. (صفحه ۴)