همکاری نویسنده «ماهی و گربه» با کارگردان سوئیسی

نسیم احمدپور، نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس ایرانی است که در سینما او را با نویسندگی مشترک فیلم‌های «ماهی و گربه»، «هجوم» و «جنایت بی‌دقت» می‌شناسیم. حالا ایسنا خبر داده که او فیلمنامه فیلم «داستان زودگذر» به کارگردانی رومد وایدر را نوشته و فیلمبرداری این محصول مشترک سوئیس و لوکزانبورگ به پایان رسیده است. پونه حاج‌محمدی، بازیگر ایرانی مقیم لندن هم در این فیلم بازی می‌کند.

نمایشگاه عکس ایرانی‌ها در اتریش

نمایشگاه عکس «رسوبات» با آثاری از مهناز میناوند و یواخیم هاینزل با کیوریتوری مریم محمدی در شهر آیزنرز اتریش برپاست. آن‌طور که هنرآنلاین نوشته، در چیدمان این نمایشگاه، آثار دو هنرمند بدون هیچ توضیحی در کنار هم قرار گرفته و با توجه به شباهت‌های زیاد، بیننده برای تشخیص مکان عکس‌ها به چند لحظه تمرکز نیاز دارد. این نمایشگاه تا ۱۶ اکتبر در گالری «فضای خالی» شهر آیزنرز برپاست.

ضمایر [من]

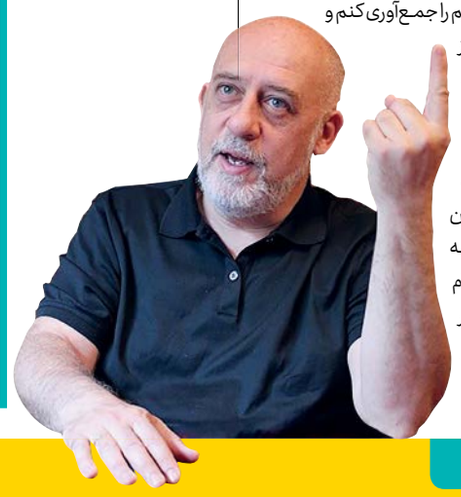
کریستف رضاعی آهنگساز مهرجویی

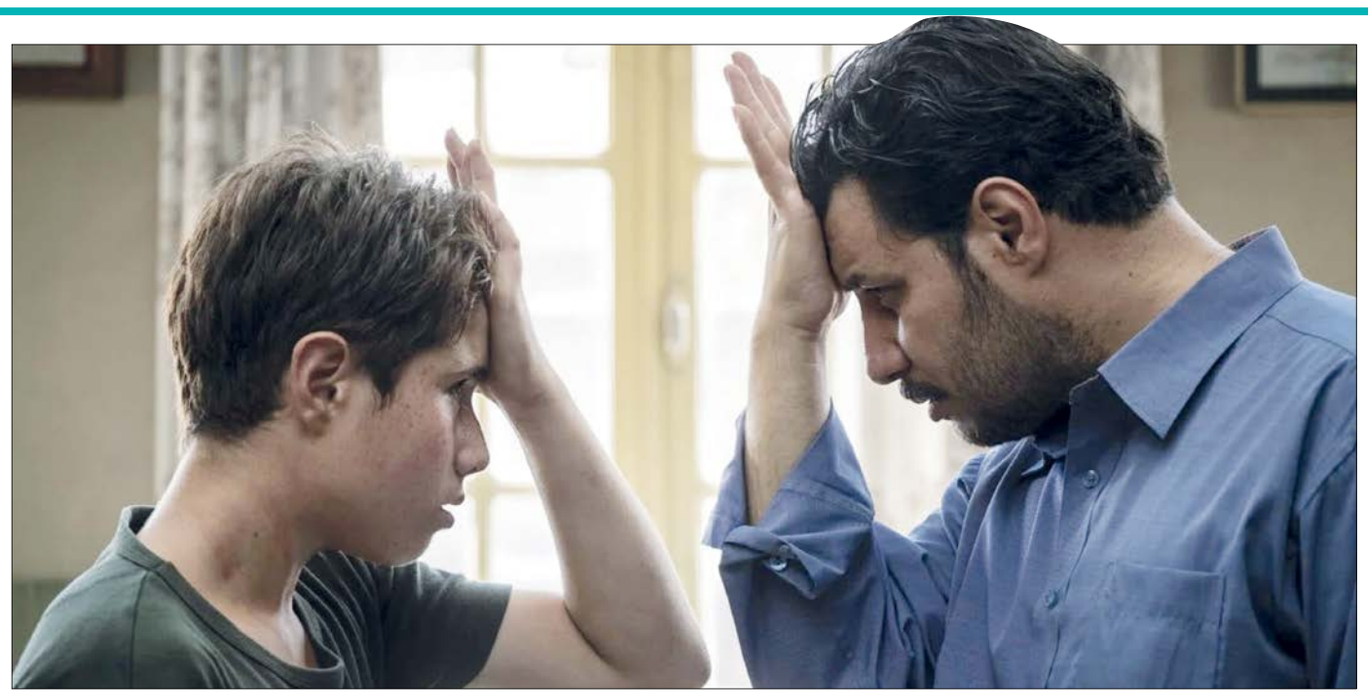
دیروز دو خبر درباره این آهنگساز مخابره شد

کرونا خیلی چیزها را تغییر داد؛ ازجمله این‌که قرار بود پس از شش سال، نوروز امسال برویم سینما و پس از شش سال، تماشاگر تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی یعنی «لامینور» باشیم. هرچند کمی از فیلم‌های این سال‌های استاد دلسرد شده بودیم اما مگر می‌شود فیلمساز مهمی چون مهرجویی فیلم بسازد و کنجکاو نباشیم ببینیم چه کرده است، به‌خصوص که می‌دانیم او در این فیلم نیز چون فیلم «سنتوری»، موسیقی را دستمایه کار قرار داده است.

حالا اما چه شده که امروز یاد «لامینور» افتاده‌ایم، عرض می‌کنیم. آن‌طور که دیروز خبر رسید، کریستف رضایی در تازه‌ترین همکاری خود با داریوش مهرجویی، موسیقی فیلم «لامینور» را ساخته است. خبر را ایسنا داده و نوشته که رضایی برای این فیلم قطعات موسیقی مختلفی آماده کرده است و کاوه آفاق علاوه‌بر بازی در «لامینور» ترانه‌های آن را خوانده است. در «لامینور» جمعی از ستاره‌های بازیگری سینمای ایران در کنار بازیگران جوان و نوازندگان موسیقی برای مهرجویی ایفای نقش کرده‌اند. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامك انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، امرا... صابری، رضا داوودنژاد، دیبا زاهدی، سیامك ادیب، محمدرضا شهبانی‌نوری، شراره رنجبر، محمدجواد جعفرپور، مهرنوش ذوالفقاری، محمدهادی عطایی، مهدی مرتضایی، یاسمن کوزه‌گر، هومن بهزادی، هانا وارسته، سبحان خسروی، احمد یاوری، فرهاد ریش‌سفیدی، علی بلوردی و فریماه فرجامی بازیگران فیلم «لامینور» هستند. «لامینور» بر اساس فیلمنامه مشترك وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی، به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان تولید شده است.

اما این، تنها خبری نبود که دیروز از کریستف رضاعی گرفتیم. او همچنین با خبرگزاری ایسنا گفت‌وگو کرد و درباره رابطه موسیقی و رشته بازاریابی حرف زد. او گفت: «امروزه ۸۰ تا ۹۰ درصد اتفاقاتی که برای موسیقی در دنیا رخ می‌دهد به بیزینس و ارائه اثر برای فروش مربوط است. حتی در موسیقی کلاسیك نیز نگاه بازاریابی، کالا و پروموشن حکمفرماست و این دو کاملا به هم مربوطند». او همچنین گفته: «سال‌هاست که می‌خواهم کارهایم را جمع‌آوری کنم و انتشار دهم اما هنوز فرصت نشده است. البته کارهایم نسبتا آماده است. توقف زمانی که کرونا ایجاد کرده است به من این فرصت را داده که به کارهای عقب‌افتاده‌ام برسم و امیدوارم در ماه‌های آینده به ثمر برسد».





جواد عزتی که اینجا در نمایی از فیلم «خورشید» دیده می‌شود نقش اصلی فیلم «شنای پروانه» هم هست که این دو فیلم رقبای اصلی برای معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۱ هستند

مناسب‌ترین گزینه برای نمایندگی سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۱ کدام فیلم است؟

خورشید، شنای پروانه یا دیگران

علی رستگار
سینما

درحالی‌که شیوع کرونا و تعویق دوماهه برگزاری مراسم اسکار ۲۰۲۱ که از ۲۸ فوریه (۱۰ اسفند ماه ۹۹) به ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (۵ اردیبهشت ۱۴۰۰) موکول شد، اعلام نماینده کشورهای مختلف برای معرفی فیلم به این رویداد هم دچار جابه‌جایی شد و کمیته‌های انتخاب تا اول دسامبر یعنی ۱۱ آذر فرصت دارند نماینده خود را به اسکار معرفی کنند.

با این حال به رسم هرسال که کشورها تا اول اکتبر (۹ مهر) وقت داشتند فیلم به اسکار معرفی کنند، شاهد تکاپوها و تلاش‌ها و زمزمه‌هایی در این مورد هستیم و بازار گمانه‌زنی و پیش‌بینی از حالا در این زمینه داغ است. ضمن این‌که غافلگیری سال گذشته که کمیته انتخاب، شبانه (۲۷ مرداد) و در یک تصمیم عجیب مستند «در جست‌وجوی فریده» را برای ارسال به اسکار ۲۰۲۰ انتخاب و معرفی کرد، هنوز با اهالی سینما و رسانه و مخاطبان سینماست و آنها با این پیش‌زمینه، انتظار هر اقدام و تصمیمی را در هر زمانی از بنیاد سینمایی فارابی و کمیته انتخاب دارند. هرچند گویا هنوز خانه سینما، اعضایی را به این منظور معرفی نکرده و آن کمیته انتخاب هنوز تشکیل نشده است.

با فرض تشکیل این کمیته، چه فیلم‌هایی از سینمای ایران، امکان بررسی و ظرفیت و بخت معرفی به اسکار ۲۰۲۱ را دارند؟ آن هم در شرایطی که به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی طولانی‌مدت سالن‌های سینما و بازگشایی مبتنی بر اما و اگر آنها و وضعیت ناخوشایند سینما در ماه‌های اخیر که فیلم‌های کمی راهی اکران شده‌اند و گزینه‌های بررسی بسیار محدود است و حتی اگر فیلم‌های اکران آنلاین را هم ملاک قرار دهیم، اوضاع اصلا امیدوارکننده نیست و بیشتر فیلم‌ها حتی در حد و اندازه سینمای استاندارد ایران هم نیستند، چه رسد به این‌که بخواهند به‌عنوان نماینده سینمای کشور راهی یک میدان رقابت جهانی شوند. با این حال در این گزارش گزینه‌های موجود را بررسی کرده‌ایم، همچنین نگاهی گذری داریم به فیلم‌های به‌نمایش درآمده در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر که هنوز در سالن‌های سینما یا به صورت آنلاین اکران نشده‌اند و احتمالا اگر گزینه مناسبی برای بررسی توسط کمیته انتخاب باشند، طبق قوانین و مقررات آکادمی علوم و هنرهای سینما (اسکار)، یک هفته به صورت تجاری، اکران شوند.

چه فیلمی با اسکار می‌رقصد؟

خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری، جهان با من برقص، آبادان یازده ۶۰، زنها فرشته‌اند ۲، آقای سانسور، بی‌حسی موضعی، تا ابد، روزهای نارنجی، کاکا، قتل عمد، عطر داغ، یادم تو رو فراموش، پیشی میشی، چهل‌وهفت، قطار آن شب و بی‌وزنی، فیلم‌هایی هستند که در سال ۹۹ یا قبل از آن در اواخر سال ۹۸ - بازه زمانی موردتایید اسکار ۲۰۲۱ فیلم‌هایی است که از اکتبر ۲۰۱۹ تا دسامبر ۲۰۲۰ اکران شده باشند- در سالن‌های سینما اکران شدند.

در نگاه اول که بیشتر این آثار حتی قابلیت بررسی توسط کمیته انتخاب را ندارند، چه رسد به این‌که انتخاب و راهی اسکار ۲۰۲۱ شوند. این البته به معنی بی‌اعتنایی به امتیازات برخی از این فیلم‌ها نیست، بلکه با نگاهی به سطح رقابت آثار درجه یک سینمای جهان از کشورهای مختلف، در میان این آثار فیلمی یافت نمی‌شود که حتی درصورت معرفی، بختی برای رقابت داشته باشد. با این حال ببینیم در میان این فیلم‌ها، کدام آثار دست‌کم بخت بررسی توسط کمیته انتخاب را دارند.

جهان با من برقص، فیلمی است که نگاهی لطیف و شاعرانه به مرگ دارد و توجهاتی را هم از سوی برخی تماشاگران و منتقدان سینما به‌دست‌آورد. این فیلم به‌قدری چیزهای خوب دارد که کمیته انتخاب به آن فکر و آن را بررسی کند. هرچند اگرچه این نخستین ساخته سینمایی سروش صحت، بازخوردهای مثبتی در میان فیلم‌های ایرانی در این چند وقت دریافت کرده، اما چندان نباید به موفقیت آن در مراسمی مثل اسکار خوشبین باشیم. چراکه فیلم از آن شوروحال رقابتی و صحنه‌های مهیج اسکارپسند به دور است و جهان خاص خود را دنبال می‌کند که شاید بیشتر موردپسند جشنواره‌هایی با فیلم‌هایی نامتعارف‌تر باشد.

روزهای نارنجی هم می‌تواند یکی از گزینه‌های جدی بررسی توسط کمیته انتخاب باشد؛ فیلمی با محوریت یک زن و بازی هدیه تهرانی و علی مصفا که هم حضور فراوانی در جشنواره‌های ریز و درشت جهانی داشته و هم جوایزی را از این رویدادهای رقابتی کسب کرده‌اند؛ این ساخته آرش لاهوتی یکی از معیارهای لازم را برای موفقیت دارد، یعنی حضورهای جهانی و مطرح شدن در فضای جشنواره‌ای سینمای جهان. با این حال این فیلم هم فضا و قصه‌ای باب طبع اسکار ندارد و تصور این‌که آکادمی روی خوشی به این فیلم نشان دهد، دشوار است.

بی‌حسی موضعی و آبادان یازده ۶۰ هم که نظرات متفاوتی دریافت کرده‌اند، باوجود احتمال بررسی توسط کمیته انتخاب، فیلم‌هایی نیستند که بتوان برای موفقیت در اسکار روی آنها حساب باز کرد.

پس تا اینجا و با همین نگاه اجمالی به فیلم‌های اکران‌شده در حال حاضر، احتمال درخشش خورشید در اسکار ۲۰۲۱ بیشتر است.

«جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری و «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی که در جشنواره اخیر ونیز موفق به دریافت جایزه شدند با وجود این‌که حال و هوای اسکاری ندارند، احتمالا ازسوی کمیته انتخاب اسکار بررسی خواهند شد

احتمال درخشش خورشید

مجیدی، بنینی و اسفندیاری در مراسم اسکار

یکی از مهم‌ترین فیلم‌های سینمای ایران که ظرفیت فراوانی برای معرفی به اسکار و حتی موفقیت در این دوره را دارد، خورشید به کارگردانی مجید مجیدی است که هم در جشنواره سال‌گذشته فیلم فجر خوش‌درخشید و جوایز بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه و بهترین طراحی صحنه را به دست‌آورد و هم در جشنواره اخیر، فیلم خورشید حضوری تحسین‌آمیز داشت و روح!... زمانی بازیگر نوجوان نقش اصلی فیلم، جایزه بهترین بازیگران جدید را به خودش اختصاص داد. به جز این، کارنامه معتبر مجیدی و به‌ویژه سابقه نامزدی او در اسکار برای فیلم بچه‌های آسمان، دیگر برگ‌های برنده خورشید هستند. از این نظر خورشید حتی فیلمی مناسب‌تر از شنای پروانه برای معرفی به اسکار است. با این حال فیلم مجیدی فاقد یکی از مهم‌ترین شروط برای رفتن به اسکار است، یعنی اکران. اما احتمالا این مورد، معضلی برای خورشید نیست و قطعا سازندگان خورشید در فرصت باقیمانده، فیلم را روانه اکران خواهندکرد تا این مورد قانونی برطرف شود.

از دیگر فیلم‌های سینمایی سی و هشتمین جشنواره فیلم‌فجر که هنوز اکران نشده‌اند اما ظرفیت بررسی در کمیته انتخاب فیلم برای اسکار را دارند می‌توان به آثاری چون درخت گردو، آتابای، روز صفر، من می‌ترسم و ابر بارانش گرفته اشاره کرد که البته برخی از آنها باوجود امتیازاتی در مقایسه با فیلم‌های خورشید و شنای پروانه، بخت کمتری برای انتخاب دارند.

ارتباط آنلاین با اسکار

یکی از انتقادات به اکران آنلاین، فقدان فیلم‌های باکیفیت و جذاب است که کماکان به قوت خود باقی است و تاکنون به جز تعداد کمی از فیلم‌ها، عمده آثار به نمایش درآمده از این طریق چندان رضایت مخاطبان را به همراه نداشته‌اند. ظاهرا بیشتر صاحبان آثار سینمایی تمایل به این کار ندارند و ترجیح می‌دهند فیلم‌هایشان با بهبود شرایط کرونایی در سالن‌های سینما اکران شود، به‌ویژه آن فیلم‌هایی که ظرفیت خوبی برای فروش در گیشه دارند. با این حال در میان فیلم‌های اکران آنلاین از ابتدای سال تاکنون، آثار انگشت‌شماری یافت می‌شوند که کمیته انتخاب می‌تواند آنها را بررسی کند. خروج به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان اولین فیلم اکران آنلاین یکی از این گزینه‌هاست، هرچند فیلم با آثار درخشان سازنده‌اش فاصله دارد و گزینه مناسبی برای معرفی به اسکار به نظر نمی‌رسد. کشتارگاه به کارگردانی عباس امینی هم اگرچه نظر مثبت برخی تماشاگران را جلب کرده، شاید تنها بتوان به عنوان یکی از گزینه‌های بررسی به آن نگاه کرد و نه نماینده سینمای ایران برای یک رقابت جدی جهانی در عرصه سینما. دوئت به کارگردانی نوید دانش، مهمانخانه ماه‌نو به کارگردانی تاکفومی تسوتسویی و طلا به کارگردانی پرویز شهبازی از معدود فیلم‌های دیگر اکران آنلاین هستند که تنها می‌توان به بررسی آنها دلخوش بود، وگرنه احتمال معرفی آنها به اسکار بسیار ناچیز است.

ببینید

از خانه با تهران در ادبیات

روزهای دوشنبه و سه‌شنبه ۱۴ و ۱۵ مهر، از ساعت ۲۰، نشست «تهران در آیینه ادبیات» به مناسبت فرارسیدن هفته تهران توسط خانه شعر و ادبیات برگزار می‌شود. البته نیازی نیست در آنجا حضور یابید؛ می‌توانید این برنامه‌ها را که به‌طور زنده از حساب کاربری اینستاگرام خانه شعر و ادبیات و منطقه فرهنگی‌گردشگری عباس‌آباد پخش می‌شود، تماشا کنید.

عدد اول

خسارت به اصحاب هنر

۸۰

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه «شورای هنر» از خسارت ۶۰ تا ۸۰ درصدی کرونا به اصحاب هنر سخن گفته است. آن‌طور که مرکز روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داده، سیدعباس صالحی با اشاره به خسارات ایام کرونا گفته: البته دولت اقداماتی را در این زمینه داشته است، ولی طبیعتا نیازمند توجه مضاعف هستیم.

عدد دوم

دهه چهارم انقلاب در چهارمین «نقش صحنه»

۴۰

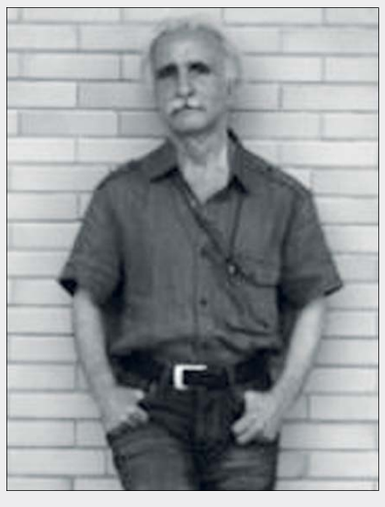
چهارمین شماره از ماهنامه تخصصی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، که به چهلمین سالگرد تئاتر دفاع مقدس اختصاص پیدا کرده، منتشر شد. روابط‌عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، این خبر را داده و نوشته که نشریه «نقش صحنه» پس از یک دهه توقف دوباره تهیه و تولید می‌شود. علاقه‌مندان برای دریافت این نشریه تخصصی می‌توانند به سامانه «تیوال» مراجعه کنند.

قفسه [کتاب]

جیغ بنفش پس از کرونا

درباره هوشنگ ایرانی بنویسید تا در کتابی که به این شاعر می‌پردازد منتشر شود

حتی اگر شاعرش را نشناسید، آن‌قدر این اصطلاح «جیغ بنفش» گل کرده و دست‌به‌دست شده که حتما به گوش‌تان خورده است؛ اصطلاحی که نخستین بار در یکی از شعرهای پیش‌روی هوشنگ ایرانی به کار رفته است. یکی از شاعران هم‌دوره نیما یوشیج که البته نوآوری‌های او را کافی نمی‌دانست و می‌خواست پیشتر برود. سال گذشته خبر رسید که قرار است همایشی درباره او برگزار و فراخوانی هم برای ارسال مقاله منتشر شود، اما خبری نشد. لابد به خاطر کرونا. حالا اما با انتشار خبر دوباره فراخوان، مشخص شده که این تعویق، مقصری جز همین ویروس منحوس نداشته است. طی انتشار فراخوان ارسال مقاله برای همایش «هوشنگ ایرانی؛ شاعر جیغ بنفش»، حسین زندی، دبیر این همایش به خبرگزاری ایسنا گفته است که برنامه‌ریزی و برگزاری همایش «هوشنگ ایرانی؛ شاعر جیغ بنفش» که قرار بود سال ۹۹ در زادگاه شاعر در همدان برگزار شود، با همه‌گیر شدن ویروس کرونا به تعویق افتاد. او گفته که پاییز ۹۸ برنامه‌ریزی برای برگزاری همایش با حضور محمدرضا اصلانی انجام شده بوده و قرار بود زمستان سال ۹۸ فراخوان مقاله منتشر شود، اما اتفاقات سال جاری باعث شده برگزاری همایش به زمان دیگری موکول شود. حال با تثبیت وضعیت فعلی، تصمیم بر این شده که باردیگر فراخوان مقاله این همایش منتشر شود.

آن‌طور که آقای دبیر گفته، زمان برگزاری همایش در روزهای پس از کرونا خواهد بود و تلاش بر این است که کتاب مقالات همایش، زودتر آماده و منتشر شود تا هر زمان شرایط به حالت عادی بازگشت، همایش برگزار شود. در حال حاضر پیش‌بینی برای اجرای برنامه یلدای سال ۹۹ است.

اگر شما هم می‌خواهید درباره هوشنگ ایرانی بنویسید و برای این همایش به نشانی hosein.zandi57@gmail.com بفرستید، تا پانزدهم آذر وقت دارید. بدانید که محورهای مقاله‌ها اینها باید باشد: زندگی شاعر، نقاشی‌های هوشنگ ایرانی، شعر هوشنگ ایرانی، تاثیرپذیری شاعر از پیشینیان، تاثیرگذاری ایرانی بر ادبیات پس از خود، مخالفان و موافقان هوشنگ ایرانی، عرفان در آثار هوشنگ ایرانی، فعالیت‌های فرهنگی و مجله خروس جنگی.