

## فرهنگ ادبیات و هنر

ضمایر [او]

## بازی می‌کنند و می‌روند

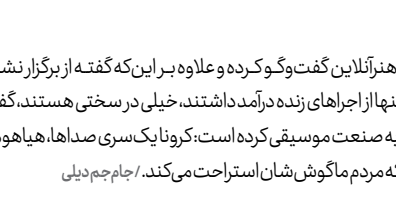
محمدرضا گودرزی درباره تبعیت ادبیات از مد می‌گوید

محمدرضا گودرزی با تاکید بر انعکاس فرهنگ بومی در داستان، می‌گوید: اگر تبعیت به معنای تقلید باشد خوب نیست اما اگر تأثیرپذیری و آگاهی ادبی باشد، ایرادی ندارد؛ خود کلمه «رمان» از اروپا آمده و اگر بخواهیم از واقعیت خودمان بگوییم باید از قصه و افسانه و حکایت صحبت کنیم یعنی در دوره «کلتوم‌ننه» و «حسین‌کرد» باقی‌بمانیم.

این نویسنده و منتقد ادبی دیروز با خبرگزاری ایستنا به گفت‌وگو نشست و درباره تبعیت ادبیات از مد، گفته: در حوزه علم یک ارتباط جهانی وجود دارد، مثلاً زمانی که در المپιάد ریاضی شرکت می‌کنیم، نمی‌گوییم اینها قواعد المپιάد در لندن یا آمریکا‌ست؛ ادبیات هم یک مساله جهانی است، اگر داستان ژالیستی و ناتوالیستی مطرح می‌شود، همه کشورها از آن استفاده می‌کنند. هیچ ایرادی ندارد که نویسنده‌ای به گونه یا مکتب ادبی‌ای توجه کند و مثلاً در فلان گونه بنویسد. اما اگر گونه‌ای مثلاً پست‌مدرن در ایران خیلی جا نیفتاده است و صرفاً به خاطر این‌که در کشورهای دیگر نوشته شده، نویسنده ایرانی بخواهد این‌طور بنویسد، اصلاً خوب نیست.

**ا**و درباره بهترین روش داستان‌نویسی هم گفته: بهترین روش این است که ما از فرهنگ بومی خودمان و اطلاعات جهانی استفاده و این‌ها را با هم ترکیب کنیم، رواقع ملیت و فرهنگ خودمان را منعکس کنیم. نویسنده‌های آمریکای لاتین برای این موفق بوده‌اند که فرهنگ و باورهای خود را در داستان می‌آورند اما این‌که صرفاً سوررئال بنویسند، با نویسنده آمریکایی هیچ فرقی نمی‌کردند. پس این‌که خودمان را روایت کنیم و به جهان برسیم بهترین روش داستان‌نویسی است و زمانی‌که به غلط از روشی استفاده شود که در فرهنگ بومی جا نیفتاده و مصداقی پیدا نکرده و پادرونی نشده باشد این مشکلات ایجاد می‌شود.

نویسنده «پشت حصیر»، «روایهای بیداری» و «نعش‌کش» در ادامه با بیان این‌که این مشکلات کوتاه‌مدت است، گفته: مدتی تپ داستان رئالیستی بود و مدتی تب داستان سوررئال و مدتی هم داستان‌های بدون روایت. این‌ها مدتی بازی می‌کنند، بعد کنار می‌روند و ادبیات به جریان اصلی خود بازمی‌گردد؛ همان‌طور که در ایران کمابیش به مسیر اصلی خود بازگشته است. من نگران این موضوع نیستم زیرا مدتی این کار را می‌کنند و بعد آن را کنار می‌گذارند. البته همه این کار را انجام نمی‌دهند؛ جوانانی که تجربه و حرفی برای گفتن ندارند و از تکنیک‌های موجود و نوآوری‌ها استفاده نمی‌کنند، صرفاً از روش‌های دیگران استفاده می‌کنند که شکست می‌خورند.



رضا تاجبخش، آهنگساز، تنظیم‌کننده و نوازنده پیانو با هنرنمایی گفت‌وگو کرده و علاوه بر این‌که گفته از برگزار نشدن کنسرت‌ها ناراحت است چون همکارانش و نوازندگانی که تنها از اجرهای زنده درآمد داشتند، خیلی در سختی هستند، گفته از یک جهت خوشحال است، چون ویروس کرونا لطف بزرگی به صنعت موسیقی کرده است؛ کرونا یک سری صداها، هیاهوهای کثیف و ادعاهای خالی را به پایین کشید و خدا را شکر می‌کنم که مردم مگوش‌شان استراحت می‌کند. / جام‌جم‌دیلی

### باتشکر از کرونا!



رمان تازه رضا جولایی با عنوان «ماه غمگین، ماه سرخ» و با موضوع روزهای آخر زندگی میرزاده عشقی منتشر شد. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: رضا جولایی در رمان «ماه غمگین، ماه سرخ» قدرت‌ش را در روایت خلاقانه یک واقعه تاریخی به رخ کشیده است. رمان، روایتی از پنج روز آخر زندگی میرزاده عشقی در تیرماه ۱۳۴۳. شاعر نازارام و منتقدی که در دوره پهلوی اول ترور شد. / جام‌جم‌دیلی

### لات بازی در اسکار!

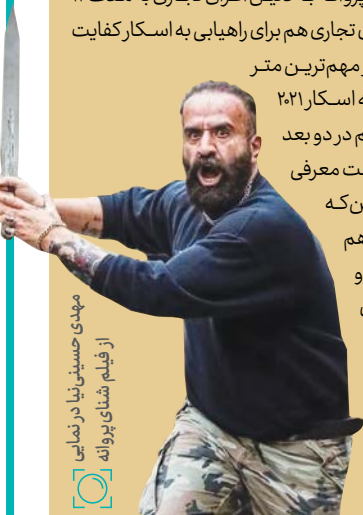
این فیلم یکی از گزینه‌های جدی و قابل اعتنا برای معرفی به اسکار ۲۰۲۱ است؛ یک درام اجتماعی ملتهب با چاشنی حضور لات‌ها و ارادل و ابوابش که در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر درخشید و نظر مثبت تماشاگران و منتقدان را جلب کرد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را هم به‌دست‌آورد. همچنین کسب جوایز بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین تدوین، بهترین صداگذاری و میکس، بهترین صدابرداری و نامزدی در چند رشته دیگر ازجمله بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه، شнай پروانه را به محبوب‌ترین و یکی از بهترین فیلم‌های جشنواره فیلم فجر تبدیل کرد. این فیلم که همزمان با خوب بد جلف ۲، ارتش سری اکران شد، به فروشی به‌مراتب بالاتر از آن کم‌دی دست‌یافت و حتی با وجود زمان اکران کمتر چون فیلم خوب بد جلف ۲ در مقطعی دیگر یعنی بعد از جشنواره فیلم فجر در اواخر بهمن‌ماه سال قبل اکران شده بود تماشاگران زیادتری را به سالن‌های سینما کشاند. اگر با شرایط کنونی روبه‌رو نبودیم، شнай پروانه قطعاً رکوردهای فروش را در گیشه جابه‌جا می‌کرد. به‌جز خود فیلم و قصه خوب، موفقیت شнай پروانه متأثر از کارنامه موفق محمد کارت، کارگردان این فیلم در جشنواره‌ها - البته عمدتاً در جشنواره‌های داخلی- و اعتبار رسول صدرعاملی، تهیه‌کننده فیلم هم است. ضمن این‌که شнай پروانه به دلیل اکران تجاری به مدت ۱۲ هفته - یک هفته اکران تجاری هم برای راهبایی به اسکار کفایت می‌کند- واجد یکی از مهم‌ترین متر و معیارهای ارسال به اسکار ۲۰۲۱ است. یعنی این فیلم در دو بعد کیفی و مقرراتی، ظرفیت معرفی به اسکار را دارد و این‌که رقبای چندان مهمی هم در این زمینه ندارد و هیچ‌کدام از فیلم‌های اکران‌شده در سینما و اکران آنلاین تا اینجا، توان رقابت با شнай پروانه را ندارند.

سینما، شнай پروانه با فاصله موقعیت ممتازی دارد و بالاترین ظرفیت رابرای بررسی و البته معرفی به آکادمی.

#### خط‌نشان دوباره مستندها

هرچند سال گذشته و انتخاب مستند در جست‌وجوی فریده به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی آن هم در حضور فیلم‌های سینمایی موفق و تحسین‌شده‌ای چون متری شیش و نیم و قصر شیرین، باعث تعجب و انتقادهایی شده بود، اما به نظر می‌رسد اگر امسال یک فیلم مستند به عنوان نماینده سینمای ایران راهی اسکار ۲۰۲۱ شود، واکنش‌ها مثل سال قبل نباشد؛ چرا که در محدودیت اکران فیلم‌های سینمایی و نبود فیلم‌های خوب و شایسته به تعداد کافی، دست‌کم دو مستند خوب در این چند وقت اکران شده‌اند؛ جایی برای فرشته‌ها نیست به کارگردانی سام‌کلانتری و خط‌باریک قرمز به کارگردانی فرزاد خوش‌دست بیشتر از بسیاری از فیلم‌های اکران شده تاکنون ظرفیت و شایستگی بررسی و حتی معرفی به اسکار ۲۰۲۱ را دارند. حتی مستند صحنه‌هایی از یک جدایی ساخته وحید صداقت هم گزینه‌ای قابل بررسی است؛ فیلمی که ترکیبی از پشت‌صحنه فیلم جدایی‌نادر از سیمین و روایت خود اصغر فرهادی و حضور چهره‌هایی چون مایکل لی، ابراهیم گلستان و ژان‌کلود کربیر است.

مهدی حبیبی‌نیا در نمایش از فیلم شнай پروانه



سینما، شнай پروانه با فاصله موقعیت ممتازی دارد و بالاترین ظرفیت رابرای بررسی و البته معرفی به آکادمی.

حسن انتظار قائم

جام‌جم، چهارمحال و بختیاری

تامین‌کنند. اینجا چهارمحال و بختیاری است، زادگاه مرحوم علی‌اکبر مهدی‌پور دهکردی که ایرانیان با نوا‌ی سرنای آن بر سر سفره هفت‌سین می‌نشینند و سال خود را نو می‌کنند. اینجا مردمان مان چشم‌انتظار تک‌میل فرهنگ‌سراهایی هستند که می‌تواند محلی برای انتقال فرهنگ‌های گذشتگان‌شان به نسل‌های بعد شود و حافظ هویت اصیل فرزندان آنان باشد.

چهارمحال و بختیاری با مساحتی بالغ بر ۱۶ هزار و ۴۲۱ کیلومتر مربع یک درصد از کل وسعت ایران را به خود اختصاص داده است که طبق سرشماری‌های نفوس و مسکن در سال ۹۵ این استان جمعیتی بالغ‌بر یک میلیون نفر و ده شهرستان دارد، اما نکته آن است که از این ده شهرستان، تنها دو شهرستان سالن سینما دارد.

#### فقط شهرکرد و بروجن

در این باره از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان می‌پرسیم. او با بیان این‌که استان چهارمحال و بختیاری سرشار از خرده‌فرهنگ‌های قومیت‌هاست، به جام‌جم می‌گوید خلاصاً تنها به سالن‌های سینما مربوط نیست.

ابراهیم شریفی با اشاره به ضرورت ایجاد زیرساخت‌ها در استان، می‌گوید: در حال حاضر تنها در شهرکرد زیرساخت‌ها تا حدی مطلوب است، اما بسیاری از شهرهای استان از تجهیز به مراکز فرهنگی محروم هستند. یکی از برنامه‌های بلندمدت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد مراکز فرهنگی و ایجاد زیرساخت‌های لازم ویژه هنرمندان است.

در حال حاضر تنها شهرستان‌های بروجن و شهرکرد دارای سینما هستند و به گفته این مقام مسؤول یعنی هشت شهرستان در چهارمحال و بختیاری از نعمت سینمایی‌بهره‌است.

شریفی با تاکید بر ساخت فرهنگسراهای چندکاره در شهرهای چهارمحال و بختیاری، عنوان می‌کند: ساخت این فرهنگسراها کمک بزرگی به گروه‌های هنری و هنرمندان برای اجرای نمایش، تئاتر، موسیقی و... خواهد بود.

#### ۹ فرهنگسرا در راه است

این مقام مسؤول، با تاکید بر این‌که تا پایان چند ماه آینده ۹ فرهنگسرا در استان به بهره‌برداری خواهد رسید، می‌افزاید: با بهره‌برداری از این فرهنگسراها می‌توان به حوزه سینما و تئاتر نیز کمک کرد. در عین حال با ساخت پردیس‌ها می‌توان همزمان پاسخگوی انواع سلیقه‌ها بود.

او در این میان به بخشنامه‌ای از سوی دولت هم اشاره می‌کند که ساخت و ساز جدید برای مراکز فرهنگی ممنوع شده است، چراکه به‌زعم دولت، فرهنگسراهای نیمه‌ساخته باید تکمیل شود.

با این حال شریفی می‌گوید طرح سینما امید برای دو شهرستان به سازمان سینمایی کشور پیشنهاد شده است؛ باید با همکاری شهرداری‌ها این طرح‌ها اجرایی شود که جهت ساخت این سینماها یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان توسط دولت پرداخت خواهد شد.

#### هر ۵۱۴ نفر یک صندلی!

معاون امور هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری در گفت‌وگو با خبرنگار ما، با بیان این‌که سه سینما در شهر شهرکرد و دو سینما در بروجن فعال است، وعده می‌دهد تا پایان سال جاری در یکی از شهرستان‌های استان، کلنگ سینما امید بر زمین خواهد خورد.

شهرام فرجی، با اشاره به صعب‌العبور بودن مناطق استان، وعده احداث یک سینما سیار برای اکران فیلم در شهرها و روستاهای استان را هم می‌دهد.

او با اشاره به این‌که در استان تنها ۱۹۴۵ صندلی سینمایی در استان وجود دارد، می‌افزاید: به ازای هر ۵۱۴ نفر فقط یک صندلی سینما در استان چهارمحال و بختیاری وجود دارد.

معاون امور هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری با بیان این‌که بخش دولتی دیگر مجاز به ساخت سالن سینما نیست، می‌گوید: متأسفانه در حوزه ساخت سینما، هیچ سرمایه‌گذاری وارد عرصه نمی‌شود. دولت همه امکانات و تجهیزات یک پردیس سینمایی را به سرمایه‌گذار اهدا خواهد کرد. با وجود تسهیلات کم‌بهره و کمک هزینه دولتی اما تاکنون سرمایه‌گذار خصوصی حاضر به سرمایه‌گذاری در این عرصه نشده است.

#### ۷۰ آموزشگاه هنری، ۱۸ گروه تئاتری

معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری به فعالیت ۷۰ آموزشگاه آزاد هنری و سینمایی، در حوزه‌های موسیقی، تجسمی، نمایش در استان اشاره می‌کند و می‌گوید: ۱۸ گروه تئاتر در چهارمحال و بختیاری ثبت شده است.

#### سینمای حوزه هنری چه می‌کند؟

رئیس حوزه هنری چهارمحال و بختیاری نیز از تغییرات اساسی در تنها سینمای حوزه هنری استان خبر می‌دهد و می‌گوید: سینما بهمین که در گذشته با یک سالن و

هنرمندان و مسؤولان فرهنگی چهارمحال و بختیاری از خلأ مراکز هنری در این استان می‌گویند

# سینما منهای ۸۰ درصد



حدود ۴۵۰ صندلی به مردم ارائه خدمت می‌کرد امروز با بازسازی‌های انجام‌گرفته به پردیس سینمایی با چهار سالن مسقف و یک محل اکران روباز تبدیل شده است. سالن نخست پردیس بهمن دارای ۲۵۰ صندلی، سه سالن با ۶۰ صندلی و سالن پنجم به صورت متغیر با حدود ۸۰ تا ۸۰۰ صندلی ایجاد شده است.

حجتا... شیروانی این تغییر در سینما بهمین را عاملی برای بالا رفتن رضایت مردم در خصوص اکران فیلم می‌داند و می‌گوید: در پردیس بهمین از این پس همزمان چهار یا پنج فیلم روز سینمای ایران اکران خواهد شد و این مهم موجب می‌شود مخاطب امکان انتخاب بیشتری داشته باشد.

#### سه بعدی نمی‌سازیم، امامی توانیم

#### نمایش دهیم

رئیس حوزه هنری استان همچنین می‌گوید: در کشور ساخت فیلم چند بعدی به صورت معمول وجود ندارد و می‌توان گفت، این نوع فیلم‌ها بسیار ویژه هستند، اما امکان پخش این نوع فیلم‌ها در پردیس بهمین وجود دارد.

شیروانی، با اعلام آمادگی برای ساخت پردیس در شهرستان‌های مختلف، اضافه می‌کند: اگر دولت مشارکت کند و ۵۰ درصد هزینه را بر عهده بگیرد، حوزه هنری آماده ساخت پردیس در شهرستان‌های مختلف چهارمحال و بختیاری است.

#### فقط فیلم کوتاه می‌سازیم

فرشاد صالحی بروجنی یکی از هنرمندان تئاتر استان است. او به خبرنگار جام‌جم می‌گوید هنرمندان در حوزه نمایشی با محدودیت‌ها در حال فعالیت هستند، در دهه ۷۰ نوعی جریان در حوزه سینما، تئاتر و... ایجاد شد که عامل موفقیت برای استان در این حوزه بود. اما کمبود منابع مالی، مشکل اساسی هنرمندان در این حوزه است. با حل این مشکل می‌توان جریانی را در حوزه تولیدات نمایشی، تئاتر و... ایجاد کرد.

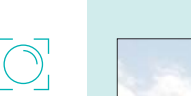
هنرمند استان چهارمحال و بختیاری، با اشاره به تعطیلی فعالیت به دلیل بیماری کرونا، تصریح می‌کند: در استان تولیدات سینمایی محدودی اجرا شده و بیشتر تولیدات در حوزه فیلم کوتاه و تئاتر بوده است. به نسبت کمبودها، میزان تولیدات در استان مناسب است. اما برای افزایش و بالا رفتن کیفیت آثار تولیدی، هنرمندان نیازمند منابع مالی هستند.

### خط مقدم برای هشت بهشت

شورای مسابقه کتابخوانی هشت بهشت، کتاب «خط مقدم» را با موضوع پدر موشکی ایران برای چهارمین آزمون از مجموعه مسابقات سراسری دانشجویی کتابخوانی «هشت بهشت» انتخاب کرد.
آن‌طور که مهر نوشته، این آزمون جمعه ۲۵ مهر به‌صورت آنلاین برای دانشجویان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان شرکت در این مسابقه مجازی می‌توانند به پایگاه اینترنتی www.BookRC.ir مراجعه کنند.

و با کمک فناوری جدید دیجیتال‌ی تهیه می‌شود. با کمک این تکنیک شخصیت‌های حیوانی فیلم می‌توانند مثل آدم‌ها صحبت و رفتار کنند.

نسخه کارتونی شیرشاه که زمان اکران عمومی موفق به فروشی دور از انتظار شد، داستان موفاسا شیر سلطان جنگل است که بر اثر توطئه برادرش اسکار به قتل می‌رسد. اسکار وانمود می‌کند سیمبا، پسر کوچولو موفاسا عامل قتل بوده و سیمبا از قبیله فرار می‌کند. سال‌ها بعد که سیمبا جوانی قدرتمند شده، به قبیله برمی‌گردد تا با تنبیه عموی جنایت‌کارش، اداره امور را در دست بگیرد. راب مینکوف کارگردانی این انیمیشن را به عهده داشت. سی و دومین اثر کارتونی شرکت والت دیزنی در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا نزدیک ۹۷۰ میلیون دلار فروش کرد. در آن زمان، چنین رقم



پردیس سینمایی بهمن تنها سینمای شهرکرد و یکی از دو سینمای استان چهارمحال و بختیاری است



پردیس سینمایی بهمن تنها سینمای شهرکرد و یکی از دو سینمای استان چهارمحال و بختیاری است



تنها ۱۹۴۵ صندلی

سینمایی

در چهارمحال

و بختیاری وجود دارد

یعنی به ازای

هر ۵۱۴ نفر فقط

یک صندلی سینما

سینمای جهان [تولید]

## غرش دوباره «شیرشاه»

قسمت دوم نسخه زنده تولید می‌شود

کیکاووس زبازی

جام‌جم

«شیرشاه» مدیران شرکت والت دیزنی را قانع کرد که دومین قسمت آن را هم در دستور کار تولید قرار دهند. برای کارگردانی قسمت دوم، بری جنکیز انتخاب شده است. این هنرمند سایه‌پوست با درام اجتماعی «مولنا یت» به شهرت فراوانی رسید. قسمت اول نسخه زنده سال قبل

توانست یک میلیارد و ۶۵ میلیون دلار در جدول گیشه‌نمایش جهانی فروش کند. حالا مدیران والت دیزنی امیدوارند قسمت دوم هم همین جادو را تکرار کند. کارگردانی قسمت اول را جان فاورو دوست همیشگی شرکت والت دیزنی انجام داد. اما گفته می‌شود علت انتخاب جنکیز برای قسمت دوم، جلب حداکثری تماشاگران سایه‌پوست به سمت فیلم است. منتقدان از شیرشاه به‌عنوان یک هملت مدرن اسم می‌برند که در دنیای حیوانات اتفاق



بالای فروشی برای یک محصول سینمایی حکم یک پدیده غیرقابل باور را داشت. قرار است بخش زیادی از صداییشان قسمت اول نسخه زنده شیرشاه، با قسمت دوم هم همکاری کنند و صداهاشان را به شخصیت‌های حیوانی داستان قرض دهند. والت دیزنی برای تولید این فیلم، هزینه‌ای ۲۰۰ میلیون دلاری در نظر گرفته است. نسخه زنده سال ۲۰۱۹ هم با رقمی در همین حدود تولید شد. مدیران دیزنی در چند سال اخیر، اقدام به تولید نسخه‌های زنده محصولات موفق کارتونی کلاسیک خود کرده‌اند. این فیلم‌ها در نمایش عمومی، با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شده‌اند. با این حال، آخرین فیلم در این زمینه «مولان» بود که ماه قبل نتوانست توقعات را برآورده و موفقیت فیلم‌های قبلی را تکرار کند. / موزیویر