



رسانی

دوسنیه :: ۱۴ مهر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۷۳



دنیای خاکریز و خاطره

لذت همراهی
با مخاطب

تجربه کار در مدیوم‌های مختلف از
تئاتر تا سینما و تلویزیون مرا به یک
باورمنهم درباره خاصیت اصلی
تلویزیون رسانده که همراهی با
مخاطب است. البته تئاتر هم به لحاظ
ترتبط نزدیک با مخاطب، رسانه
یکتایی است، ولی فراگیری تلویزیون
قدرتیش در ارتباط با مخاطب را بالا
می‌برد. خیلی‌ها فکر می‌کنند با آمدن
سانه‌های جدید و به خصوص
سانه‌های بر بستر مجازی، قدرت
ثاثیگردگاری تلویزیون کم و کمتر
خواهد شد، ولی مساله این است
هیچ رسانه‌ای به طور کامل از بین
خواهد رفت و فقط شاهد تغییر
شکل آن خواهیم بود.

فهمان طورکه با آمدن تلویزیون،
ایدیو از بین نرفت حالا هم با رسوخ
سازانه های تازه تر نه تنها تلویزیون از
دست نمی رود، بلکه به خاطر ماهیت
منی که برای خانواده ها دارد باعث
می شود فعالیت آن هدف مند تر شود.
لان دورانی است که تلویزیون باید
در تمام تولیداتش ماهیت خانوادگی
خود را الحاظ کند و به صورت کاملا
جدی و با نگاه تخصصی به تولید
محتوه اهای مختلف اعم از سریال تا
برنامه های ترکیبی بپردازد. نه این که
 برنامه و سریال های تلویزیون نباید
سرگرم سازی کنند، بلکه باید هم
سرگرم کننده باشند و هم تخصصی تر
باشند و هم باحث و رود کنند.

تلوزیون، رسانه‌ای است که در
دورافتاده‌ترین نقاط ایران هم
مخاطب دارد و حالا اگر سعی کنند
همراهی با مخاطب حتی در نقاط پر
و خارج از مرکز را تولید محصولات
سرگرم کنند و در عین حال تخصصی
در حیطه‌های مختلف پوشش دهند
باقی بدانید شاهد رشدی چشمگیر
بر عرصه تلویزیون خواهیم بود.

تلوزیون در این سال‌ها خودش در
حیطه فضای مجازی هم ورود و سعی
کرد سامانه‌های ویدئویی درخواستی
خودش راهم داشته باشد. بد نیست
ین نگاه تخصصی در این سامانه‌ها
که خط فرمزه‌های آنها کمتر است نیز
دبیل شود و شکلی کاملاً عمیق و
تخصصی از تولید محظتو را در این
یسانه‌ها شاهد باشیم.

مهار و سواس
در «روز خوش»

برنامه «روز خوش» به موضوعات سیبیشناسی اجتماعی و بهبود سبک زندگی با مهار و سوسای پردازد. به کراش حام جم، سیده هادی معتمدی روانپژوهشک و آسیب شناس جتماعی امروز در برنامه روز خوش، بهبود سبک زندگی با مهار و سوسای بررسی می کند. همچنین حامدیرانشاهی، پژوهشگر تاریخ و استاد دانشگاه نقشه تهران را بازخوانی می کند. الهام دارابی، قصه گویی می کند. علیاری از شبکه جهانی جام جم بخشی می شود.



قصه آرزوهای بلند پک ملت

ز سیر پیشرفت سامانه موشکی جمهوری اسلامی ایران از آغاز تا کنون مستند «برد بلند»، روایتی است جذاب و غرورآفرین

خودش ندارد. همین دغدغه‌مندی باعث شد سید محمد حسینی به سراغ ساخت مستندتک قسمتی «برد بلند» بروز کرد امروز ساعت ۱۵ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. او که تهیه‌کنندگی و کارگردانی این مستند را به عهده دارد، تحریر است روایتی جذاب و غروآفرین از سیر پیشرفت موشکی جمهوری اسلامی ایران از آغاز تا کنون را برای مخاطبان یکسان کند و داستان ابرقدرتی موشکی که در شرایط جنگ و تحریم از صفر شروع کرد را بگوید. در این مستندتک خستمی، ضمن تشرییح دلایل مجهز نبودن ارتش شاهنشاهی به موشک، تحلیلی از جدیدترین دستاوردهای موشکی کشور از جمله موشک بالستیک حاج قاسم و مزمعه موشکی نیز ارائه خواهد شد. به همین دلیل با حسینی، تهیه‌کننده و کارگردان این مستند به گفت و گوئنسته‌ایم.

۷- توانمندی نظامی و دفاعی کشور بدون شکی از مهم‌ترین محورهای راهبرد نظامی جمهوری اسلامی ایران برای مقابله با تهدیدات است. همین طور بر اساس مولفه‌های قدرت، توان موشکی به عنوان یکی از مهم‌ترین عامل بازدارنده تهاجم نظامی قرار دارد. در شرایطی که قدرت نظامی بازدارنده ایران و توان مقابله کشور با هرگونه تهدید نظامی این روزهای محور بحث روز است، بررسی تکنولوژی موشک‌های ایران نشان می‌دهد برد این موشک‌ها به دورتین نقاط می‌رسد و این توان دفاعی پاکستانی‌امیدی دشمنان در حمله نظامی به خاک و تاسیسات جیاتی کشورمان شده است. حقیقت در برخی حوزه‌های صنعت موشک، ایران رقیبی برای

چرا در پیک قسمت؟

ممکن است این سوال برای مخاطبان شکل پکید که چرا این مستند در یک قسمت ساخته شده است. ماتلاش کرده ایم به جنبه های پیشرفت صنعت مشوکی ایران به صورت مختصر و مفید عمل کنیم. گرچه این مستند قابلیت پرداخت در چند قسمت را دارد، اما می خواستیم با یک روایت موجز، اما مفید مستند تماشایی از ابرقرت مشوکی ایران برای مخاطبان به تصویر کشیم.

چه خبر از موشک‌های حاج قاسم و مزرعه موشکی؟

صحنه های آرشیوی مستند برد بلند بر اساس الگویی تعریف شده است و منابع آرشیوی ما کافی بود. ما در مستند برد بلند نگاه رویدادی به موزه قدرت نظامی داشتیم و این مستند رویداد محور است و ونمایی از مشکلهای جدید حاج قاسم و مزرعه مشک هم بهانه ای بود تا وارد این ماجرا شویم. در جمیع در مستند برد بلند به سامانه کنترلی مشک های بالستیک می پردازیم که ایران از روش های پیروزی نامیک استفاده می کنیم. در حالی که در دنیا سامانه کنترلی مشک های بالستیک بر اساس ماهواره است. یا در حمله به عین الاسد به این موضوع مردم توجه نکردند که وقتی ایران حمله کرد، دست برت جنگ الکترونیک مطرح بود و این که ایران توانست سامانه کنترلی آمریکا را مختل کند. یا مشک های اذرب جوت معروف به ماهی نهنگ ها را فرق ایران و روسیه دارد و سرعت بالایی هم این از در دنیا بود. به این مضمونه هم بپذاریم.

موشک حاج قاسم چیست؟



موشک شهید حاج قاسم با نام کامل: «موشک بالستیک شهید حاج قاسم سلیمانی» ساخت ایران است که ۳۰ مرداد ۱۳۹۹ از آن رونمایی شد. این مoshک، جدیدترین مoshک بالستیک ایرانی است که دارای برد ۴۰.۰ کیلومتر است و نسل جدید مoshک های نقطه زن فاتح ۱۰ محسوب می شود و دارای قابلیت عبور از سامانه های دفاع مoshکی است.

داستان چطور از صفر آغاز شد

گذشته ساخت مستندی درباره قدرت صنعت موشکی ایران را در ذهن داشتم، البته در خصوص حوزه موشک، آثاری در قالب مختلف ساخته و صحبت هم زیاد شده است، اما مازاوه‌های وارد شده‌ایم که و نکته را روشن کنیم، این که مگوییم ما از صفر قدرت صنعت موشک را شروع کردیم، واقعیتی است که ممکن است برای بخوبی مملووس نباشد و برایش ابهام داشته باشد. بنابراین ما پاسخگوی این ههام هستیم، زیرا قدرت صنعت موشکی ایران از نقطه صفر بعد از انقلاب شروع شد. به همین دلیل وریزیدن برای بخوبی هاست این در این مستند به این موضوع پرداختیم و آن را برای مخاطبان این بیان کردیم که چطور کشوری در شرایط تحريم و جنگ این کار را کرده است؟ در این مستند به قبل از انقلاب و قرارداد خرید سلاح از سفارت‌های نیکسون اشاره کردیم که آمریکایی‌ها در این قرارداد، فروش موشک را ممنوع کرده و حتی آمریکا به شاه گفته بود موشک خط قرمز است و ما آن مقطع حتی موشک برد بالای ۶۵ کیلومتر نداشتیم، واقعیت این است ماتا سال ۱۹۶۳ که عراق به ما حمله می‌کرد، حتی یک موشک هم نداشتیم. مازاوه‌های این مستند وارد شدیم.

وایت متفاوت از ییشرفت ایران

بربد بلند می بینیم چطور از نقطه صفر به ابرقدرت در صنعت موشک رسیده ایم، حتی در خیلی از پژوهه ها از این صنعت یک یا دو کشور رقیب داریم یا اصل رقیب نداریم، کشوری در دنیا نیست که به این شیوه آبرودینامیک موشک بالستیک را کنترل کند و ایران در این حوزه بی رقیب است. یاد رفته مزرعه موشکی که آمریکا و روسیه کار کرده اند، اما مدل و روش ایران از آنها در مزرعه موشک تفاوت دارد و این جلوتر است. مادر مستند ب بلند به این موضوع هم می پردازیم که قدرت اول موشک منطقه و در درت هفتم موشک دنیا هستیم و به این عوامل خواهیم پرداخت که چطور از نقطه صفر به این اوج رسیده ایم. روایت این مستند کاملاً برای مخاطبان متفاوت است و در قالب روایتی شیرین به پیشرفت ایران می پردازیم، همچنین به این نکته می پردازیم که خواستن، توانستن است و ایران می تواند در هر بوزه ای صاحب موقوفیت شود.

دانشگاه علوم پزشکی اسلامی

ر این مستند با آقایان محمد شلتوكی و مهدی بختیاری صحبت کرده‌ایم که خبرنگار و کارشناس حوزه فاعلی هستند. در مجموع کار تحقیق و پژوهش این مستند تک‌قسمتی بسیار سنگین بود و سعی داده‌ایم بیشتر به استنباط‌ها اکتفا کنیم تا روایت کامل برای مخاطبان ملموس باشد. به همین دلیل کار سیار زمانبری بود و تصاویر این مستند روای، از آرشیو و منابع خبری صدا و سیما و اینترنت بود؛ اما معنی کرده‌ایم تصاویر خاصی پیدا کنیم که تمثیلی آن برای مخاطبان جالب باشد. در شیوه روایت این مستند از روش تندی استفاده کردیم تامخاطب متوجه گذر زمان نباشد.

	شبکه ۵G
سخنرانی مذهبی	۶
مسیر پیاده‌روی اربعین	۱۴
نیض دو	۱۴:۴۰
عصر خانواده	۱۸
سریال بوم و بانو	۲۱:۳۰
مسابقه ایرانیش	۲۲:۳۰
	شبکه ۴G
سخنرانی مذهبی	۶:۱۵
سلام، صحیح به خیر / برنامه صبیگاهی شبکه سه سیما با محوریت مسائل اجتماعی با حضور کارشناسان و مسئولون ذی ربط از آئینه‌های دیگرین برنامه می‌توان به کارشناسی سلامت اشاره کرد.	۷
درآستان خورشید	۱۲:۱۰
مجموعه زمین گرم	۲۰:۴۰
مخاطب خاص	۲۱:۳۰
	شبکه چهار
طلوع	۹
مدرسه تلویزیونی ایران	۱۰:۱۵
مجلس شیوه‌خوانی	۱۵
سریال «آن شریلی؛ رویا سبز»	۱۸
چرخ	۱۹
حکایت دل / استاد عبدال-Anوار	۲۱
چهارسوسی علم / سال میلیون	۲۲
	شبکه پنج
یه روز تازه	۷
تانياش	۱۲:۲۵
سریال «هشدار برای کبری ۱۱»	۱۹:۰۵
تهران	۲۰
حوادث واقعی	۲۰:۵۵
اینجات‌تهرانه	۲۲:۰۵
	شبکه ورزش
باشگاه خونگی	۷:۴۵
ویدئو چک	۱۲:۱۵
دنیای ورزش	۱۴:۴۵
	شبکه افق
آینه در کربلاست	۱۷
تکیه	۱۸
انارستان	۱۹
فروشی نیست	۲۰
جادیه / برنامه‌ای با اجرای صابر خراصی برای شنیدن قصه‌های از نورانیت آدم‌های معمولی	۲۱
مقاومت نکن	۲۲
نبردهای فانتوم	۲۳
	شبکه امید
مجموعه ماموریت حساس	۸:۱۵
قاب امید / یک میان برنامه زنده تلویزیون که به اهدافی چون ارتیاط زنده تلفنی با عوامل برآمده هوا و ارتیاط تلفنی با نوجوانان مخاطب شبکه روی آتنن مرود.	۱۸:۳۰
دوربین امید	۱۹:۴۵
مخاطب تو	۲۰:۴۵
مجموعه «جواهیری در قصر»	۲۱
رویای رانندگی	۲۲
شکننده‌های ماه	۲۳:۴۵
	شبکه‌های رادیویی
رادیو جوان / جوان ایرانی سلام	۶:۴۰
رادیو گفت و گو / صحیح و گفت و گو	۷
رادیو اربعین / شاهراه عشق	۱۵
رادیو سلامت / راه آورد	۲۰
رادیو معارف / گفت و گویی	۲۱:۱۰
رادیو ایران / نیشنال رادیو	۲۱:۴۵