لغو نمایشگاه نقاشی‌های عاشورایی

یکی از نمایشگاه‌هایی که با اعمال محدودیت‌های اجتماعی جدید بابت جلوگیری از شیوع گسترده‌تر ویروس کرونا لغو شده، نمایشگاه «رستاخیز» است. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه قرار بود امروز دوشنبه برگزار شود. گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری در تازه‌ترین رویداد خود قرار بود با نمایشگاه نقاشی عاشورایی رستاخیز با آثاری از علی بحرینی میزبان علاقه‌مندان باشد.

وقتی مسیر اسکار از کردستان می‌گذرد...

در ستون «ضمایر» همین صفحه درباره فیلم شهرام مکری نوشتیم که ابتدا باید به نمایش دربیاید و بعد عزم اسکار کند. حالا درباره فیلم «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان هم خبر رسیده که قرار است فقط یک هفته آن هم در کردستان اکران شود تا احتمالا به عنوان یکی از گزینه‌های معرفی به اسکار واجد شرایط باشد. مرتضی شایسته که دبیر شورای صنفی نمایش است به ایسنا گفته این فیلم از هشتم تا سیزدهم آبان در کردستان اکران می‌شود.

ضمایر [آنها]

نقره‌داغ اهالی «یاماها» یک روز پیش از آغاز اجرا

تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری، خبری بود که تنها یک روز پیش از آغاز اجرای گروه نمایش «یاماها» به آنها ابلاغ شد

همه چیز را تدارک دیده بودند؛ می‌خواستند کاری کم‌هزینه و کم‌جمعیت روی صحنه ببرند. قرار بود اجرایشان از امشب آغاز شود که ناگهان خبر تعطیلی یک هفته‌ای تئاتر و سینما منتشر شد و حالا کارگردان جوان‌شان به خبرگزاری ایسنا گفته که با شنیدن این خبر خشکش زده است. کدام خبر؟ همین تعطیلی مراکز هنری و فرهنگی تا هجدهم مهر.

این حکایت آنها است؛ گروه اجرایی نمایش «یاماها» است که فقط یکی از چند گروه تئاتری است که این روزها از حضور روی صحنه بازمانده‌اند. کهبد تاراج گلایه می‌کند که همیشه وقتی پای تعطیلی در بین باشد، اول از همه تئاتر و سینما تعطیل می‌شود ولی بحث بودجه که باشد، آخر از همه نوبت تئاتر می‌شود. او توضیح می‌دهد: همه چیز برای اجرا آماده بود. دیروز یک اجرای جنرال (اجرای پیش از اجرای اصلی) را انجام دادیم که خبر تعطیلی اعلام شد و ناگهان در سالن خشکم زد! فکر می‌کردیم نیمه دوم سال تعطیلی داشته باشیم ولی تصور نمی‌کردیم به این زودی شروع شود.

او ادامه می‌دهد: اگر تعطیلی فقط یک هفته بود، می‌شد به نوعی برنامه‌ریزی کرد ولی مساله اینجاست که همه ما می‌دانیم این تعطیلی ادامه‌دار خواهد بود. همین الان به سایت فروش بلیت‌مان گفته‌ایم برای یکشنبه آینده فروش ما را باز کند ولی نمی‌پذیرد و منتظر ابلاغ رسمی است. همین وضعیت نشان می‌دهد که واقعا مدت زمان این تعطیلی، پیش‌بینی‌پذیر نیست. این کارگردان، اعتمادسازی در مخاطبان را دیگر مشکل گروه‌های نمایشی می‌داند و اضافه می‌کند: این تعطیلی ادامه‌دار خواهد بود و بار دیگر باید تلاش کنیم تا اعتماد ازدست‌رفته را به مخاطب بازگردانیم. در این سه روزی که پیش‌فروش بلیت‌مان آغاز شده بود، استقبال تماشاگران با توجه به شرایط موجود، بد نبود ولی حالا دوباره به وضعیت قبلی بازمی‌گردیم.

این کارگردان، تئاتر آنلاین را نوعی شوخی می‌داند و می‌گوید: تماشاگر ما برای تئاتر آنلاین تربیت نشده. از نظر ما تئاتر یعنی حضور فیزیکی تماشاگر در مقابل بازیگر. قرار بود نمایش «یاماها» از امشب در تالار قشقایی مجموعه تئاترشهر روی صحنه برود.

کتابخانه‌های عمومی در دوره شیوع کرونا ابتدا به صورت مجازی و بعد با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزبان اعضا بوده‌اند

عکس: جام جم

غریبه‌ای در محفل کتابخوان‌ها

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در دوره شیوع کرونا فرصت‌های تازه‌ای یافته و از آنها استفاده کرده است

ام‌البنین دیوسالار

هنر و ادبیات

کتابخانه‌های عمومی باید از اولین جاهایی باشند که در روزگار کرونا، کرکره‌ها را پایین کشیده و رفته باشند پی سکوت و انتظار؛ اما کتابخانه‌ها برخلاف عمومی بودن، خیلی زود توانستند با شرایط موجود منطبق شوند و پاسخگوی اشتیاق علاقه‌مندان کتاب باشند. برای شرح این ماجرا کمی به عقب برمی‌گردیم؛ به روزگاری نه چندان دور نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور زیر مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و از دولت بودجه می‌گرفت اما از سال ۱۳۸۴ این نهاد به یک مجموعه غیردولتی تبدیل شده که البته طبیعی است دیگر بودجه‌اش به صورت گذشته از طرف دولت تامین نمی‌شود. در همین سال‌ها و به ویژه از روزهایی که علیرضا مختارپور دبیرکلی این نهاد را برعهده گرفته، اتفاقات قابل اعتنایی در کتابخانه‌های عمومی کشور رخ داده که از مهم‌ترین آنها می‌توان به برگزاری جشنواره‌های مختلف از جمله دوره دهم جشنواره کتابخوانی رضوی و نیز به تکمیل و بهره‌برداری از پنج کتابخانه مرکزی از جمله در مشهد، یزد و بجنورد اشاره کرد که بیش از ۲۰ سال بر زمین مانده بودند. در همین روزهای کرونایی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، یکی از کتابخانه‌هایش را به نام روح‌ا.. رجایی کرد که ویروس کرونا او را از خانواده جام جم و رسانه گرفت و نیز چند پویش برگزار کرد از جمله اقتراح ماسک که در شماره‌های قبل مفصل به آنها پرداختیم.

در ادامه گزارشی می‌خوانید از فعالیت‌ها و برنامه‌های این نهاد از اسفند سال گذشته تاکنون که برگزاری جشنواره‌ها و برنامه‌های فرهنگی و ادبی و نیز تداوم فعالیت‌های کتابخوانی را شامل می‌شود.

از سال گذشته که ویروس کرونا، در حال جولان است تا همین حالا که داریم راه‌های همزیستی با این ویروس را تمرین می‌کنیم، کتابخانه‌های عمومی کشور سه بار تعطیل و بازگشایی شده‌اند. آخرین بازگشایی به تیرماه امسال برمی‌گردد که تاکنون ادامه داشته و طی این مدت تلاش شده، پروتکل‌های بهداشتی در کتابخانه‌های کشور رعایت شود.

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با ابلاغیه‌ای دستورالعمل‌های ارائه خدمت به اعضای کتابخانه‌ها را مشخص کرده و حتی زمان عضویت و نیز بازه امانت منابع کتابخانه به اعضا را نیز افزایش داده‌است. البته تعطیلی بخش نابینایان و ناشنوایان و ممنوعیت حضور کودکان و امانت‌سپاری کتاب‌های کودک به والدین از جمله دستورالعمل‌های سومین بازگشایی کتابخانه‌های عمومی کشور بود.

تداوم جشنواره‌های کتابخوانی

هر سال نهاد کتابخانه‌های عمومی جشنواره‌های کتابخوانی برگزار می‌کند و به نظر می‌رسد شیوع کرونا مثل بسیاری از اتفاقات سال‌های دیگر این جشنواره‌ها را تعطیل نکرد. برگزاری مسابقات الکترونیک استانی و مناسبتی کتابخوانی در سماک یا همان سامانه مسابقات الکترونیک کتابخوانی از جمله برنامه‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در این ایام بود.

برگزاری جشنواره ملی کتابخوانی رضوی هم مانند سال‌های قبل برگزار شد و در دهمین دوره‌اش تا پایان تیرماه بیش از یک میلیون و یکصد نفر در آن شرکت کردند.. آمار میزان مشارکت در این جشنواره نشان می‌دهد بیشترین استقبال از رشته‌های جشنواره به ترتیب شامل مسابقات چهارگزینه‌ای، داستانک نویسی، نقاشی، پویش و فعالیت گروهی بوده‌است.

تیرماه امسال همزمان با سالروز ازدواج حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه(س) و روز حجاب و عفاف در سامانه سماک، چهار مسابقه کتابخوانی توسط سه استان قزوین، کردستان و اصفهان برگزار شد.

امسال یک جشنواره تازه هم در نهاد کتابخانه‌های عمومی برگزار می‌شود که کتابخوان و رسانه نام دارد و به تازگی فراخوانش منتشر شده‌است. این جشنواره به کام اهالی رسانه برگزار می‌شود اما دبیر جشنواره می‌گوید، اقدامی است در خدمت به اعضای کتابخانه‌ها. با مهدی توکلیان هم در این باره گفت‌وگو کرده‌ایم که در همین صفحه آمده‌است.

۶۰۰۰ برنامه فرهنگی در فضای مجازی

طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، بخشی از فعالیت‌های ما را به جهان مجازی کشانده و این اتفاق درباره کتابخانه‌های عمومی هم رخ داده‌است. بر اساس آمار منتشر شده در روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ۶۰۵۹ برنامه فرهنگی در فضای مجازی برگزار شده‌است. نشست‌های کتابخوان، جلسات نقد و رونمایی، نمایشنامه‌خوانی، کلاس‌های آنلاین و آموزش کاربران، مسابقات کتابخوانی، جلسات مطالعاتی، محافل ادبی و مشاوره از جمله سرفصل‌های این برنامه‌های فرهنگی هستند.

شبکه مجازی کتابخوانان بیش از ۱۰ هزار نفر عضو دارد و در این دوره فعالیت‌های متنوعی داشته‌اند که از مهم‌ترین آنها می‌توان به فعالیت‌های ترویجی و فرهنگی برای کتابخوانان و کتاب دوستان در رده‌های سنی مختلف، ترویج کتابخوانی از کلام رهبر معظم انقلاب، معرفی کتاب که توسط کتابداران و اعضا انجام می‌شود، قصه‌گویی، قصه‌خوانی، شعرخوانی، شاهنامه‌خوانی، مثنوی‌خوانی، آشنایی با فعالیت‌های کتابخانه‌های عمومی، نمایش‌خوانی، معرفی کتابخانه‌های عمومی مطرح، معرفی و نقد کتاب اشاره کرد.

امسال و به موازات شیوع ویروس کرونا، به تاریخ ۱۴ تیر و همزمان با روز قلم، مراسم آغاز به کار رسمی محافل ادبی با حضور شورای ادبی و مدیران نهاد ادبی برگزار شد. دبیران منتخب هر استان، محافل استانی را در فضای مجازی در جمع شاعران بومی و علاقه‌مندان معرفی کردند و مراسم افتتاحیه گرفتند. استان‌های قزوین، همدان، زنجان، البرز و آذربایجان غرقی از جمله استان‌های فعال در زمینه برگزاری محافل ادبی بودند.

پویش ادبی اقتراح ماسک از جمله برنامه‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در سال جاری است

گفت‌وگو با دبیر جشنوا

به ک

در حالی که برخی جشنواره‌ها در این ماه‌های ش
کتابخانه‌های عمومی کشور یک جشنواره برگ
عمومی سراسر کشور و تقدیر از فعالان رسا
کم توجهی به کتابخانه، کتابدار و مطالعه در
محافل ادبی، نقش کتابخانه های عمومی د
خاص، تمرکز بر توسعه فعالیت‌های فرهنگ
کشور، نقش نمایندگان مردم در مجلس ش
فرهنگی در کتابخانه های عمومی، اهمیت
کتاب به مراکز فرهنگی و اجتماعی با محو
کتابخانه های عمومی با آسیب دیدگان حوادث
نقش کتابخانه های عمومی در توسعه و ترویج
همچنین این جشنواره شش بخش اصلی
به زودی اعلام می‌شود. درباره اولین جشنواره
دبیر این جشنواره گفت‌وگو کرده‌ایم.

چطور شد یک جشنواره رسانه‌ای درباره کتابخانه‌های عمومی طراحی کردید؟

جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» با توجه به رویکرد جدید نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در دوره مدیریت جدید، طراحی شده چون در رسانه‌های ما تا حد قابل قبولی به کتاب پرداخته می‌شود اما به کتابخانه‌های عمومی کمتر توجه شده و رویکرد، برنامه‌ها و اهداف آنها به اندازه کافی مطرح نمی‌شود. هدف آرمانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور این است که ماموریت‌ها، چشم‌انداز و ارزش‌هایش برای فرهیختگان و توده مردم روشن شود چون این نهاد ماموریت‌های متعددی دارد که ابعاد قانونی، آموزشی، پیش‌ساختی، علمی و اقتصادی را شامل می‌شود.

کمی بیشتر درباره این ابعاد توضیح می‌دهید؟

کتابخانه‌های مرکزی ۴۴ نوع خدمات ارائه می‌کنند. یعنی کتابخانه‌های مرکزی ما سال‌هاست از موقعیت کلیشه‌ای امانت‌دادن و پس‌گرفتن کتاب دور شده‌اند. بنابراین نهاد کتابخانه‌های عمومی به بهبود خدمات کتابخانه‌ای بر اساس کار ویژه آموزش و آگاهی و آفرینش فعالیت می‌کند و از همین بابت در بعد قانونی با رویکرد تنظیم‌گری و نظارت روبه‌رو هستیم، در بعد ماموریت آموزشی روی افزایش سطح دانش و مهارت اعضا فعالیت داریم و در بعد زیرساختی به مجموعه فناوری، تجهیزات فنی و امکانات می‌پردازیم و در بعد علمی، استانداردسازی و حل مسائل مد نظر قرار می‌گیرد و بعد اقتصادی هم به توسعه و پایدارسازی منابع و بهینه‌سازی مصارف اختصاص دارد که در تمام این زمینه‌ها با چشم‌انداز حمایت مستمر از کتابخانه‌های عمومی

در خانه ببینید

فیلم تئاتری برای بچه‌ها

حالا که تا هجدهم همه مراکز هنری و فرهنگی تعطیل‌اند و نمی‌دانید چطور سر بچه‌ها را در خانه گرم کنید، پرتال اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فیلم تئاتر «حکایت مرد کوهستان» به کارگردانی افسانه زمانی را همزمان با هفته ملی کودک به صورت رایگان منتشر کرده است. «حکایت مرد کوهستان» نگاه جدیدی است به داستان آرش کمانگیر.

عدد اول

داستایفسکی همچنان محبوب در ایران

۱۰۰۰۰

انتشارات علمی و فرهنگی خبر داده که در همین کسادی بازار کتاب، در شش ماهه ابتدایی سال جاری بیش از ۱۰ هزار نسخه از شش اثر پرفروش خود را به مخاطبان عرضه کرده‌است. این انتشارات خبر را به خبرگزاری مهر داده و افزوده که دو رمان «یادداشت‌های شیطان» اثر ناتمام لیانید آندری‌یف و «یادداشت‌های زیرزمینی» اثر فئودور داستایفسکی بین این شش کتاب دیده می‌شود.

عدد دوم

بازگشت سنتی بازها

۱۳۴

دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ظرف هفته گذشته مجوز ۱۳۴ آلبوم و تک‌آهنگ را صادر کرده‌است؛ هفت آلبوم موسیقی در ژانرهای سنتی (چهار آلبوم)، پاپ (دو آلبوم) و کلاسیک (یک آلبوم) و ۱۲۷ تک‌آهنگ در ژانرهای سنتی (۱۱ قطعه)، پاپ (۸۸ قطعه)، کلاسیک (دو قطعه) و تلفیقی (۲۲ قطعه). در آمار هفته پیش، هیچ آلبوم سنتی‌ای دیده نمی‌شد.

واقعه

چرا ۱۴ مهر روز تهران است؟

ادامه از صفحه ۹

در این دوره به‌دلیل ارادت ویژه شاه‌طهماسب به امامزاده حمزه(ع)، جد اعلای صفویان، مورد توجه وی قرار می‌گیرد. در این راستا، او دستور می‌دهد در طهران که نسبت به ری خوش‌آب‌وهواتر بوده، برایش اقامتگاه و برج و بارویی درخور شاه‌نشین صفوی، گرداگرد طهران ساخته شود. به جرات می‌توان این دوره را آغاز تبدیل طهران از آبادی به شهر نامید؛ تا این‌که طبق شواهد تاریخی ۲۳۰ سال قبل، آغامحمدخان قاجار، روز یکشنبه ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۱۶۴ خورشیدی، همزمان با عید نوروز در کاخ گلستان تاج سلطنت ایران را بر سر گذاشت و تهران را مرکز پادشاهی خود قرار داد. اگرچه آن روزها، وی حتی تصورش را هم نمی‌کرد که این تصمیم، روزی کلانشهری با این عظمت را به وجود آورد. انتخاب تهران دلایلی داشت؛ نخست آن‌که این شهر مشرف به سراسر فلات ایران بود. یعنی از این نقطه کانونی می‌توانست تاکرانه‌های شمالی خلیج‌فارس و دریای مکران را زیر نظر داشته باشد. البته سواحل دریای خزر نیز پشت سر او بود. آغامحمدخان درعین‌حال برآمده از ایل قاجار بود، که در دو سوی رودخانه گرگان به‌سر می‌بردند. جایگاه ایل در پشت سر او موجب اطمینان و دلگرمی‌اش می‌شد و در روزهای دشوار می‌توانست به میان ایل خود بگریزد. تا انقلاب مشروطه، طهران عمدتا با عنوان دارالخلافه شناخته می‌شده است. به‌ویژه این‌که در زمان سلطنت ناصرالدین‌شاه و مظفرالدین‌شاه، مرکز پادشاهی ممالک محروسه ایران به «دارالخلافه‌ناصری» و «دارالخلافه‌مظفری» شهرت داشت. تا این‌که در مرداد ۱۲۸۵ فرمان برپایی مشروطیت به امضای مظفرالدین‌شاه قاجار می‌رسد و اولین جلسه مجلس شورای ملی در ۱۴ مهر همان سال در کاخ گلستان و در حضور شاه قاجار تشکیل می‌شود. به‌دنبال تشکیل نخستین دوره مجلس شورای ملی، قانون اساسی ایران نیز تصویب و طهران رسما و به‌طور قانونی به پایتختی ایران انتخاب می‌شود. تا سال ۱۳۹۵ در تقویم ایران روزی برای تهران ثبت نشده بود، تا این‌که نمایندگان چهارمین دوره شورای اسلامی شهر تهران تصمیم گرفتند به دلیل موقعیت استراتژیک تهران و نیز اهمیت انتخاب این شهر به‌عنوان پایتخت در تاریخ معاصر ایران، روزی برای تهران در تقویم رسمی کشور ثبت شود.

راش [سینمای جهان]

مامور مخفی پرستار بچه می‌شود!

فعالیت‌های تازه زك افران

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

زك افران که این روزها پرکار شده، دو پروژه متفاوت را برای کار انتخاب کرده است. کار دوباره‌سازی نسخه‌های موفق سینمایی از دهه‌های ۴۰ و ۵۰ میلادی، به زمان حال رسیده است. این روزها شرکت‌های فیلمسازی به این نتیجه رسیده‌اند که تولید نسخه‌های جدید فیلم‌های موفق دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی هم می‌تواند برای تماشاگران جذابیت داشته و برای دیدن آنها، راهی سالن تاریك سینماها شوند. «یك مرد و یك بچه» تازه‌ترین فیلمی است که در این رابطه دوباره‌سازی می‌شود و زك افران یکی از سه بازیگر اصلی آن است. شرکت والت دیزنی که متخصص تولید محصولات خانوادگی است، کار ساخت نسخه جدید این کمدی درام خانوادگی را به‌عهده دارد. گوردون گری که مدتی قبل «راه بازگشت» بن افلك را تولید کرد، وظیفه تولید نسخه جدید سه مرد و یك بچه را به‌عهده گرفته است.

هنوز کارگردانی برای نسخه جدید پیدا نشده‌است و شایعاتی در جریان است که این نسخه را یك خانم فیلمساز کارگردانی خواهد کرد. دیزنی اواسط فصل پاییز پیش رو را به‌عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری اعلام کرده و امیدوار است تا آن زمان، مشکلات مربوط به بیماری کرونا حل و فصل شده باشد. اگر همه چیز به‌خوبی پیش برود، سه مرد و یك بچه برای اکران عمومی در روزهای پایانی فصل بهار سال آینده میلادی آماده خواهد شد.

لئونارد نیموی آقای اسپاك مجموعه علمی - تخیلی «سفرهای ستاره‌ای/ پیشتازان فضا» نسخه اصلی انگلیسی‌زبان سه مرد و یك بچه را در سال ۱۹۸۷ کارگردانی کرد. تام سلك، استیو گوتنبرگ