



همراهی بلانشت با «پینوکیو»

«پینوکیو»ی گیرمو دل تورو همچنان در حال بازگیری است و بازیگران تازه می‌گیرد. بعد از تام هنکس، حالا نوبت کیت بلانشت، تیلدا سویتن، کریستوفر والتز و دیوید برادلی رسیده که به جمع بازیگران نسخه کارتونی تازه پینوکیو پیوندند. قبل از این، ایوان مک‌گرگور، جان توتورو و ران پرلمن هم قرارداد همکاری با فیلم را امضا کرده بودند. فیلم‌نامه‌ای که دل تورو نوشته، ماجراهایی ترسناک را در دل فانتزی داستان کلاسیک پینوکیو دنبال خواهد کرد. / *ورایتی*



یارگیری «آنت من»

جان‌اتان میجرز در قسمت سوم «آنت من / مرد مورچه‌ای» بازی می‌کند. او نقش مقابل پل رود را در فیلم به‌عهده دارد. رود برای سومین بار در قالب شخصیت ابرقهرمان مرد مورچه‌ای ظاهر می‌شود. اطلاعاتی از داستان فیلم و نوع نقش میجرز در دست نیست. پیتون رید، کارگردان این اکشن ماجراجویانه کمیک استرپیی است و آن را برای نمایش عمومی در تابستان ۲۰۲۲ آماده می‌کند. / *ددلاین*

چهره خبرساز



سوپرمن در تعقیب جیمزباند

با این حال، شاید کمتر کسی بدانند کاویل در سن ۲۲ سالگی یک‌بار برای بازی در نقش جیمزباند تست گیرم داد. او امیدوار است این موضوع به کمکش آمده و راه را برای همکاری با سازندگان این مجموعه فیلم هموار کند. او می‌گوید: «اگر باربارا (بروچولی تهیه‌کننده جیمزباندها) به این نکته علاقه‌مند باشد، خودم را از این فرصت محروم نخواهم کرد. در شرایط فعلی، همه چیز بستگی به نظر او دارد. اما شرایط هموار است و باید ببینیم در آینده نزدیک چه اتفاقی می‌افتد. تحت هر شرایطی، دوست دارم این نقش به من داده شود و آن را بازی کنم.»

تیزر تبلیغاتی تازه‌ترین فیلم جیمزباند با نام «زمانی برای مردن نیست»، دو هفته قبل پخش شد. دانیل کریگ در پنجمین نقش جیمزباندی‌اش، با این شخصیت سرشناس خداحافظی می‌کند. فیلم قرار بود این دسامبر راهی پرده سینماها شود، اما ویروس کرونا نمایش عمومی آن را هم مثل بسیاری از فیلم‌های پرسروصدای هالیوودی به تعویق انداخت. سازندگان فیلم، آن را برای ماه آوریل ۲۰۲۱ اکران عمومی می‌کنند. / *هالیوود ریپورتر*

«انگاره» کریستوفر نولان، دامنه

گونه جاسوسی را گسترش داده است

↗ برعکس بسیاری از محصولات سینمایی که

داستان‌هایی ساده را به زبانی روان تعریف می‌کنند، هر فیلم کریستوفر نولان سفری مکاشفه‌وار به داستان و دنیایی خاص و عجیب و غریب است که دیدن یک‌بار آن تماشایی را وارد اندیشه درونی ذهن کارگردان نمی‌کند.

داستان‌هایی پیچیده و غیرقابل باور که در دنیایی وهم‌انگیز اتفاق می‌افتند و با شخصیت‌هایی سرورکار دارند که نمونه‌هایشان را در دنیای واقعی به‌ندرت می‌توان پیدا کرد، مشخصه فیلم‌های نولان هستند. با این حال، هم منتقدان و هم تماشاگران سینما، این نوع داستان‌گویی نامتعارف را دوست دارند و هر بار منتظر کار تازه‌ای از این فیلمساز مؤلف مستقل هستند. با چنین پیش‌زمینه‌ای است که جدیدترین کار نولان «انگاره / تنت» (Tenet) راهی پرده سینماهای جهان می‌شود.

اما این بار، موضوع کمی متفاوت است. نه‌تنها بیننده با داستانی غیرقابل تصور روبه‌روست، که بیماری کرونا هم مشکلات بسیار زیادی برای مردم و تماشاگران سینما فراهم کرده است. انگاره در اصل قرار بود خیلی زودتر از اینها اکران عمومی شود. اما کووید-۱۹ سه بار نمایش عمومی آن را به تعویق انداخت. شاید اگر این بیماری مهلک نبود، تماشاگران استقبال بیشتری از انگاره کرده و فروش بالاتری برایش رقم می‌زدند. سینماهای آمریکای شمالی که بعد از ماه‌ها تعطیلی فعالیت خود را از حدود یک ماه قبل آغاز کردند، با انگاره طعم اکران عمومی فیلم‌های بلاک باستر و پرسروصدا را چشیدند. این درام علمی-تخیلی و آینده‌نگرانه با هزینه کلان ۲۰۰ میلیون دلاری خود، طی پنج هفته نمایش عمومی توانسته ۴۵ میلیون دلار در آمریکا و ۲۰۷ میلیون دلار در بقیه کشورهای دنیا فروش کند. تحلیلگران اقتصادی سینما با توجه به رقم بالایی که برای بازاریابی فیلم خرج شده، می‌گویند تنها فروشی ۴۵۰ تا ۵۰۰ میلیون دلاری می‌تواند انگاره را تبدیل به کاری پرفروش کند. با این حال و تا اینجا‌ی کار، انگاره چهارمین فیلم ۲۲۰ است که توانسته با فروشی معتدل تماشاگران را به داخل سالن‌های نمایش بکشد.

انگاره توانسته نظر مثبت عموم منتقدان را جلب کند. آنها بازی‌ها، تکنیک، جلوه‌های ویژه و هنر کارگردانی نولان را ستوده‌اند. البته برخی انتقادات هم به پیچیدگی موضوع فیلم داشته‌اند. یک مامور بدون نام سازمان سیا (که توسط جان دیوید واشنگتن بازی می‌شود و با عنوان «پروتاگونیست»



آواتارها در راه تکمیل شدن

جیمز کامرون کارگردان مجموعه علمی-تخیلی «آواتار» می‌گوید ۹۵ درصد از قسمت سوم فیلم آماده و تکمیل شده و اضافه می‌کند: «روزی که کارهای مربوط به آواتار ۲ تمام شد، بلافاصله کارهای مربوط به تکمیل کردن قسمت سوم را شروع می‌کنیم.» اشاره فیلمساز به همزمانی تولید و فیلمبرداری دو قسمت دوم و سوم این اکشن آینده‌نگرانه و زیست‌محیطی است. صحبت‌های کامرون در حالی است که به دلیل شیوع بیماری کووید -۱۹، فعالیت فیلمسازی در سراسر جهان با توقف روبه‌رو بوده است. اما دولت نیوزیلند ماه ژوئن گذشته پایان فریضه در این کشور را اعلام کرد و گروه سازنده آواتار، برای فیلمبرداری صحنه‌های باقیمانده فیلم بلافاصله راهی این مکان شد.

فیلم دنباله‌ای بر اثر موفقیتی است که سال ۲۰۱۰ اکران عمومی شد و رکورد تازه‌ای در جدول گیشه نمایش سینما در سراسر جهان به‌جا گذاشت. قبل از این گفته شده بود که فیلم نه یک سه‌گانه، بلکه اثری چهار قسمتی خواهد بود. حالا خبر می‌رسد که قسمت پنجمی هم در راه است! به گفته کامرون: «اگر ما را هم مثل بقیه مردم دنیا تحت تأثیر قرار داد. تاخیری پنج شش ماهه سر راه تولید ایجاد شد. این تاخیر باعث شد تا آواتارها با یک تاخیر یک‌سال و نیمه برای نمایش عمومی روبه‌رو شوند.» / *موویز*

جدول گیشه نمایش



شاید در این روزهای کرونایی، این بهترین خبر برای سینما دوستان هندی بود: سالن‌های نمایش فیلم از ۱۵ اکتبر (پنجشنبه ۲۴ مهر) دوباره باز می‌شوند. مسؤولان رسمی کشور با توجه به پایین آمدن تلفات ناشی از بیماری کووید -۱۹، اعلام کردند تمام سینماهای کشور از تاریخ فوق باز شده و فعالیت‌شان را از سر می‌گیرند. البته فعلاً این سینماها با ظرفیت ۵۰ درصدی به کار خود ادامه می‌دهند و مجاز به فروش تمام بلیت‌های خود نیستند. با این حال، صنعت سینمای هند و تمام دست‌اندرکاران آن، از اقدام جدید دولت حمایت کرده‌اند. برای مثال، آمیتاب باچان مگااستار بالیوودی در توئیتر خود

بازگشایی دوباره سینماهای هند

نوشت: «این بهترین خبری است که طی چند ماه اخیر شنیده‌ام.»

سینماهای هند از ۱۳ مارس به دلیل گسترش کرونا بسته شدند. بعد از آمریکا، هند و برزیل بیشترین تعداد قربانی را در رابطه با این بیماری داشته‌اند. هنوز معلوم نیست کدام فیلم‌ها در دور جدید بازگشایی اکران عمومی می‌شوند. اما تا اینجا‌ی کار، تهیه‌کنندگان چند فیلم بلاک باستر و پرسروصدا اعلام کرده‌اند برنامه‌ای برای نمایش عمومی فیلم‌هایشان در این روزها ندارند. اهل فن می‌گویند بالیوودنشینان با احتیاط با موضوع بازگشایی سینماها برخورد کرده و نگران آن هستند که بیماری کرونا میل سینما رفتن و فیلم دیدن را در بین

مردم هند کم کرده باشد.

صنعت سینمای هند هم مثل سینمای آمریکا همزمان با شیوع بیماری کرونا، تصمیم گرفت تعدادی از محصولات جدید و پرسروصدای خود را به‌صورت اینترنتی و استریم پخش کند. استقبال تماشاگران هندی از پخش اینترنتی این فیلم‌ها خوب بود و تهیه‌کنندگان آنها به‌واسطه این شیوه نمایش عمومی، موفق به کسب سود خوبی شدند. از جمله این فیلم‌های پرسروصدا، «لاکشمی بمب» با بازی اکشی کومار است که تا چند هفته دیگر به‌صورت اینترنتی پخش می‌شود. نکته جالب این‌که این فیلم همزمان با پخش اینترنتی، در سینماهای کشورهای امارات متحده عربی، استرالیا و نیوزیلند به روی پرده سینماهای می‌رود. / *بالیوود هنکا*

سفر جادویی

سفر در دل تونل زمان به قدری زیاد است که حتی صنعت پویانمایی هم فیلم‌هایی در این رابطه تولید کرده است. در «پرندگان آزاد» محصول کارتونی سال ۲۰۰۶ سینما، یک بوقلمون همراه تونل زمان به گذشته‌ها می‌رود تا جلوی رواج سنت کشتار و طبخ بوقلمون‌ها برای جشن معروف شکرگذاری را بگیرد! در سینمای ایران البته تعداد نمونه‌ها بسیار اندک است. برای سفر با تونل زمان معمولاً باید داستانی فانتزی داشت و هنرمندان سینمای ایران میانه چندان خوبی با فانتزی‌سازی ندارند، اما ابوالحسن داوودی در فیلم معروف و موفق خود «سفر جادویی» (۱۳۶۹) شخصیت مرکزی داستان‌ش را همراه با تونل زمان به سفری جادویی و فانتزی می‌فرستد. تا درس‌هایی درباره زندگی به او بیاموزد. اکثر منتقدان سینمای ایران که فیلم را دوست داشتند، از شیوه کار داوودی در فیلم و نوع تعریف داستان‌ش اظهار رضایت کردند.

از قدیم رسم بوده که همه آدم‌ها دلشان می‌خواسته بتوانند با تونل زمان به گذشته‌ها سفر کنند. برای برخی این سفر به منظور اصلاح بعضی کارها و تغییر تاریخ بوده و برای برخی چنین سفر هیجان‌انگیز روایی، برای تجدید خاطره و گذراندن اوقاتی خوش و بی‌دغدغه با عزیزانی بوده که حالا در بین‌شان نیستند. تونل زمان هیچ‌وقت وجود خارجی نداشته، اما شاید هیچ روایی شبیه رویای سفر در تونل زمان، این قدر با آدم‌ها نبوده و ذهن‌شان را به خود مشغول نکرده است.

صنعت سینما که به نوعی خلق‌کننده رویاهای آدم‌هاست و غیرممکن‌ها را برای آنها ممکن می‌کند، از دیرباز توجه ویژه‌ای به این موضوع داشته است. کم نیست تعداد فیلم‌هایی که مثل «انگاره» شخصیت‌های محوری‌اش را همراه تونل زمان به مقطع خاصی از تاریخ می‌برد و رویای محال آنها را عملی کرده و رنگ واقعیت به آنها می‌زند. اشتیاق آدم‌ها برای

شگفتی هفته

جنگ پولساز!

در شرایطی که تماشاگران سینما در سراسر جهان با سالن‌های تاریک سینما آشتی نکرده‌اند، یک فیلم چینی در جدول گیشه نمایش غوغا به پا کرده است.

«هشت هزار» درام اکشن جدید این کشور آسیایی در چهار هفته‌ای که از نمایش عمومی آن می‌گذرد، موفق به فروش کلان و دور از تصور ۴۲۳ میلیون دلاری شده است. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند این فیلم با فروشی ۴۵۰ میلیون دلاری، به اکران عمومی‌اش خاتمه خواهد داد.

مدیران شرکت فیلمسازی هوآئی برادرز با اکران عمومی اثر تازه‌شان در چنین ایامی، ریسک بزرگی کردند. کمتر کسی فکر می‌کرد نمایش عمومی فیلم با موفقیت مالی همراه باشد. گوان هو، کارگردان فیلم است و بازیگران معرفی ندارد. داستان فیلم در دوران جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد و یکی از نبردهای معروف شانگهای را به تصویر می‌کشد. در حال حاضر، حدود ۷۰ درصد از سالن‌های نمایش با حفظ رعایت نکات ایمنی و بهداشتی بازگشایی شده‌اند. تا قبل از این، قسمت جدید اکشن کم‌دی «پسرهای بد» با فروش ۴۲۵ میلیون دلاری خود، پرفروش‌ترین فیلم جدول گیشه نمایش سال ۲۰۲۰ سینماهای چین بوده است. این فیلم، قبل از شیوع بیماری کرونا در چین روی پرده سینماها رفت. / *آسیا تودی*

رمزگشایی پیچیده و دوست‌داشتنی

