تصویربرداری «شرم» به روزهای پایانی رسید

به گزارش روابط عمومی پروژه، تصویربرداری سریال «شرم» به تهیه‌کنندگی امیرمهدی پوروزیری و کارگردانی احمد کاوری بعد از نزدیک به ۴ ماه به روزهای پایانی نزدیک شده و در غرب تهران ادامه دارد.

تصویربرداری این سریال در مناطق مختلفی از شهر تهران انجام شده و گروه به‌زودی برای ادامه کار به لوکیشنی در حوالی پردیس تئاتر خاوران خواهند رفت.

بخشی از تصویربرداری نیز در شهر شیراز ادامه خواهد یافت.

سریال شرم براساس فیلمنامه‌ای از سعید فرهادی و با حضور بازیگرانی چون ابوالفضل پورعرب، فاطمه گودرزی، فریبا متخصص، نسیم ادبی، سیدمهرداد ضیایی، آشا محرابی، الهام طهموری، میلاد میرزایی، نیما نادری و مرحوم سیروس گرجستانی به تولید رسیده‌است.

این سریال یک ملودرام اجتماعی است که برای پخش از شبکه سه سیما در فصل پاییز آماده می‌شود.

گفت‌وگو با تهیه‌کننده برنامه «موکب کلمات» که این شب‌ها از شبکه ۵ پخش می‌شود

ایستگاه صلواتی شعر

زینب علیپور طهرانی
رسانه

یکی از برنامه‌هایی که به مناسبت اربعین تولید شد و روی آنتن رفت و توانست مورد توجه علاقه‌مندان به شعر و ادبیات قرار بگیرد، برنامه «موکب کلمات» به تهیه‌کنندگی روح‌ا... رحیمی و اجرای محمدحسین مولایی است که مدتی است پخش آن از شبکه پنج آغاز شده و تا پایان صفر روی آنتن خواهد بود. در این برنامه مجری به نوعی میزبان شاعران آیینی طلبه ایرانی و خارجی کشورهایی چون: هند، پاکستان، افغانستان، عراق، اسپانیا، فرانسه و... است که هرکدام جذابیتی را به برنامه افزوده‌اند.

یکی از ویژگی‌های دیگر این برنامه ضبط آن خارج از استودیو و حضور در خانه طباطبایی‌های کاشان است که روح‌ا... رحیمی تهیه‌کننده در این باره نکات جالبی را به جام جم گفت. پس همراه ما باشید:

برنامه موکب کلمات تا پایان ماه صفر میزبان شعرای ایرانی و خارجی است

برنامه‌ای با حضور شعرای آیینی

من دو سالی بود که به مناسبت اربعین به عراق سفر کرده و مستند کار می‌کردم و سال قبل هم ارتباط‌های زنده برنامه‌های مختلف شبکه پنج را کار می‌کردم.

اما امسال با توجه به شرایطی که پیش آمد یک مقدار امکان سفر به عراق میسر نشد تا برنامه‌ای را در آنجا تولید کنیم.

بنابراین به این نتیجه رسیدیم که برنامه‌ای را با این حال و هوا در ایران بسازیم تا با ساخت چنین برنامه‌هایی بتوانیم این فاصله را کمتر کرده و حس و حال اربعین عراق را به مخاطبان منتقل کنیم.

از این رو در سوژه‌های‌مان به یکسری شعرای آیینی ایرانی و خارجی رسیدیم که به برنامه دعوت کنیم تا حال و هوای بهتری از اربعین را به مخاطبان برنامه منتقل کنند.

حضور بانوان شاعر

یکی از نکات مهم برنامه «موکب کلمات» حضور شعرای خانم در کنار شاعران ایرانی و خارجی است که بخشی از برنامه را تشکیل داده‌اند. نام برنامه نیز براساس ایستگاه‌های صلواتی است که در مسیر پیاده‌روی اربعین وجود دارد. یعنی به نوعی معادل ایستگاه‌های صلواتی ماست.

یعنی کلمات که جزو ارکان مهم شعر است را به این صورت در اختیار مخاطبان قرار می‌دهیم. بنابراین اسم برنامه را بر این اساس انتخاب کردیم که «موکب کلمات» شد تا به نوعی تداعی‌کننده موکب‌های پیاده‌روی اربعین هم باشد. مهمانان برنامه را نیز با همکاری دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم انتخاب کردیم و ترجیح دادیم در برنامه‌های نخست از شعرای خارجی در برنامه دعوت کنیم که برای مخاطب هم جذابیت داشته باشد.

شعرا در خانه طباطبایی‌ها

یکی دیگر از مهمان‌های جذاب برنامه شاعر افغانستانی بود که شب گذشته پخش شد و بازخورد خوبی بین مخاطبان برنامه داشت. در کل سعی کردیم برای مخاطبان برنامه پربیننده‌ای را تدارک ببینیم.

امیدوارم که مورد توجه‌شان هم قرار گرفته باشد و مهمان‌های برنامه برای‌شان جالب باشد. نکته دیگر این‌که برای مهمانان هم برنامه جالب بود.

به‌خصوص قرار گرفتن در خانه طباطبایی‌ها در کاشان. درواقع ما می‌خواستیم برنامه را به جای استودیو در یکی از خانه‌های تاریخی تولید کنیم که با حال و هوای برنامه هم متناسب باشد. از آنجایی که مالک قدیمی خانه طباطبایی‌ها در گذشته همه‌ساله برای تاسوعا و عاشورا مراسم عزاداری داشتند، از این نظر حضور ما و برنامه‌مان با هویت آن خانه بی‌ارتباط نبود.

اولین شیعه السالوادور در برنامه

ما هفت شاعر غیرایرانی را دعوت به همکاری کردیم که به زبان فارسی هم مسلط هستند، اما به زبان مادری‌شان شعر می‌گویند و عمدتا جزو طلبه‌ها بودند. از جمله شعرایی از کشورهای السالوادور، مالی، نیجریه، هند، پاکستان، عراق و افغانستان. اتفاقا یکی از نکات جالب برنامه این بود که اولین شیعه کشور السالوادور شاعری به‌نام مصطفی السالوادوری بود که به زبان اسپانیایی شعر می‌گفت و به برنامه دعوت شد.

یکی از جذاب‌ترین مهمان‌های برنامه هم همین شاعر بود که اولین مهمان برنامه ما بود، اتفاقا صاحب چند کتاب هم هست و مورد توجه هم قرار گرفت.

هر مهمان، یک تیتراژ

یکی دیگر از ویژگی‌های برنامه این بود که هر قسمت تیتراژ مخصوص همان مهمان را داشت.

یعنی تیتراژ آغاز هر برنامه به مهمان همان برنامه اختصاص داشت، از تصاویر همان خانه تاریخی و مراسم روضه‌ای که ما آنجا ترتیب دادیم و مهمان از آنجا بازدید می‌کرد و شعر می‌گفت، برای تیتراژ استفاده کردیم. فکر می‌کنم این هم به نوعی برای مخاطبان جالب بود.

البته امیدوارم که این‌طور باشد. از آنجایی که آقای مولایی خودش شاعر است، به نظر گزینه مناسبی برای اجرای این برنامه بود.

او توانست ارتباط لازم را با مهمانان برقرار کند و در این زمینه مسلط باشد. خوشبختانه بازخورد خوبی از مدیران، مردم و دوستان گرفتیم و امیدوارم بتوانیم تولید این برنامه را ادامه بدهیم.

نام برنامه نیز براساس ایستگاه‌های صلواتی است که در مسیر پیاده‌روی اربعین وجود دارد. یعنی به نوعی معادل ایستگاه‌های صلواتی ماست

یک همکاری رادیویی ویژه در «رستگاری به وقت برف»

پس از مدت‌ها نیما رئیسی، ایوب آقاخانی و نادر برهانی‌مرند با مجموعه رادیویی «رستگاری به وقت برف» به اداره کل هنرهای نمایشی رادیو بازگشتند.

به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو، «رستگاری به وقت برف» نسخه رادیویی نمایش صحنه‌ای «سردار» است که مهر و آبان سال ۹۵ در سالن اصلی تئاترشهر روی صحنه رفته است.

حال پس از مدت‌ها نادر برهانی‌مرند این نمایش صحنه‌ای را با تنظیم رادیویی در هفت قسمت به سفارش رادیو فرهنگ نوشته است که با کارگردانی ایوب آقاخانی و حضور دوباره نیما رئیسی پس از سال‌ها در نمایش‌های رادیویی روی آنتن رادیو فرهنگ و رادیو نمایش می‌رود.

نیما رئیسی که در کنار احمد گنجی و حمید یزدانی ابیانه به‌عنوان یکی از نقش‌های اصلی این نمایش به ایفای نقش می‌پردازد در این باره گفت: به‌خاطر می‌آورم آخرین باری که در رادیو حضور فعال داشتم دوران مدیریت شهرام گیل‌آبادی بود و در این مدت به صورت پراکنده و کوتاه در برنامه‌های رادیویی شرکت داشته‌ام، اما باید بگویم این احساس عجیب و لذتبخشی است که پس از حدود ۱۰ سال در کنار دوستان قدیمی‌ام ایوب آقاخانی و نادر برهانی‌مرند در نمایشی رادیویی بازی می‌کنم و حقیقتا حضور رادیو برای من مطلوب‌تر و به روحیاتم نزدیک‌تر است.

وی ادامه داد: وقتی وارد استودیوهای قدیم ارگ می‌شوم بسیار حال خوبی دارم و روزهایی را به‌خاطر می‌آورم که با دوستان دیرینه‌ام ایوب آقاخانی و نادر برهانی‌مرند، کارهای متفاوتی کرده‌ایم. رئیسی در پاسخ به این سؤال که آیا باز هم تمایل به ادامه همکاری با رادیو دارد، بیان کرد: از دوست عزیزم ایوب آقاخانی تشکر می‌کنم که باعث و بانی آن شده که دوباره در نمایشی رادیویی بازی کنم و بسیار مشتاقم که این همکاری ادامه پیدا کند ضمن این‌که پس از مدت‌ها دوستان پیشکسوت و بزرگوار رادیویی‌ام را دیده‌ام و حال و هوایی متفاوت، خوب و توأم با آرامش را در کنارشان تجربه می‌کنم.

وی درباره نقش خود در مجموعه رادیویی رستگاری به وقت برف عنوان کرد: در این نمایش من در نقش پزشکی بازی می‌کنم که با دو دوست همرزمش در جبهه بوده و حالا یکی از همرزمانش در بیمارستان است و در تلاش است که او را نجات بدهد.

نسخه رادیویی نمایش سردار

در ادامه ایوب آقاخانی کارگردان مجموعه رادیویی رستگاری به وقت برف درباره تولید این نمایش رادیویی گفت: این مجموعه رادیویی در واقع نسخه رادیویی شده نمایش «سردار» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مرند است که چند سال پیش آن را روی صحنه سالن اصلی تئاترشهر برده است، در آن نسخه من در نقش دکتر مردانی روی صحنه بازی کرده‌ام و در نسخه رادیویی آن از نیما رئیسی که از صداپیشگان خوب کشورمان و بازیگران صاحب‌نام تلویزیون و تئاتر کشورمان است، دعوت کرده‌ام تا در نقش دکتر مردانی بازی کند. وی همچنین درباره همکاری دوباره‌اش با نادر برهانی‌مرند در رادیو بیان کرد: آخرین بار اوایل دهه ۸۰ با نادر برهانی‌مرند همکاری مداومی داشتم، آن زمان ایشان در رادیو می‌نوشت و کارگردانی می‌کرد که فاصله‌ای افتاد تا این مجموعه رادیویی که دوباره در کنار هم آن را انجام دادیم و امیدوارم که مورد توجه قرار گیرد. آقاخانی درباره داستان این نمایش رادیویی اظهار کرد: رستگاری به وقت برف درباره گیرهای اخلاقی حرفه‌ای یک سردار دوران جنگ است که در مقطع نمایش ما به کما می‌رود و این گیر و گرفت‌ها جهانی از آدم‌ها را در کنار هم قرار می‌دهد که هرکدام با اقتضائات متفاوت خودشان در این دنیای درهم تنیده حضور دارند.

فرمانده‌ای که به کما رفت

نادر برهانی‌مرند که نویسندگی مجموعه رادیویی رستگاری به وقت برف را به‌عهده داشت، عنوان کرد: داستان خطی این نمایش درباره یکی از فرماندهان دوران دفاع مقدس است که مدت دو ماه است در بیمارستان به کما رفته، او خودش را در مفقودالاثر شدن و شهادت دو سرباز مقصر می‌داند و اتفاقاتی می‌افتد که ما در این نمایش رادیویی درگیری‌های ذهنی این فرمانده را در بیمارستان می‌شنویم.

وی در پایان در پاسخ به این‌که آیا رستگاری به وقت برف براساس واقعیت نوشته شده است یا خیال گفت: این نمایش کاملا خیالی است و شخصیت‌های آن واقعی نیستند.

رستگاری به وقت برف به نویسندگی نادر برهانی‌مرند، کارگردانی ایوب آقاخانی، تهیه‌کنندگی اشرف‌السادات اشرف‌نژاد، افکتوری محمدرضا قبادی‌فر، صدابرداری حیدر صفدری و با هنرمندی احمد گنجی، نیما رئیسی، حمید یزدانی ابیانه، رامین پورایمان، بهناز بستان‌دوست، نوشین حسن‌زاده، بهرام سروری‌نژاد و تعداد دیگری از هنرمندان اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو تا پایان هفته هر روز ساعت ۳ بامداد از رادیو فرهنگ پخش می‌شود و ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

نمایش «رستگاری به وقت برف» در رادیو نمایش

خبر

راهیابی آثار رادیویی و تلویزیونی به جشنواره ABU

با تلاش امور بین الملل رسانه ملی ،روز دوشنبه ۱۴ مهرماه نتایج داوری جشنواره اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه با عنوان ABU PRIZES 2020 اعلام شد که طی آن سه اثر سازمان صداوسیما به‌عنوان نامزد نهایی دریافت جوایز معرفی شدند.

به گزارش جام جم، دو اثر رادیویی در بخش‌های مستند نمایشی و گزارش خبری و یک اثر تلویزیونی در بخش چشم‌انداز این جشنواره نظر داوران را به خود جلب نموده و به‌عنوان نامزدهای دریافت جایزه در هر بخش انتخاب گردیده‌اند. مستندنمایشی «از تولد تا تولد» در بخش نمایش‌های رادیویی بلند، «فریاد پروانه‌ها» در بخش گزارش‌های خبری رادیویی و مستند «آناهید» در بخش تلویزیونی چشم‌انداز آثار منتخب دریافت جایزه در هر بخش می باشند.

مستندنمایشی بلند «از تولد تا تولد» به تهیه‌کنندگی بهرام نوری در صدای مرکز گیلان تولیدشده و روایتی از شهادت فرهاد رمضانی طی عملیات خنثی‌سازی بمب بوده که از زبان دخترش بعد از ۱۸ سال بازگو شده است.

گزارش خبری «فریاد پروانه‌ها» به تهیه‌کنندگی راضیه حسینعلی در رادیو ایران ساخته‌شده و به تأثیرات آلودگی هوا و تغییرات محیط زیستی می‌پردازد.

«آناهید» نیز نام مستندی است که در شبکه الکوثر به تهیه‌کنندگی حمیدرضا علی پور تولیدشده و در چارچوب موضوع احترام و هم‌زیستی ادیان داستان زنی سالخورده را روایت می‌کند که همراه برادرش خادم کلیسای روستا هستند.

بنا بر فراخوان رسمی این جشنواره روند دریافت، انتخاب و آماده‌سازی تولیدات رادیویی و تلویزیونی در دبیرخانه این جشنواره در امور بین‌الملل سازمان صداوسیما از فروردین‌ماه سال جاری آغاز و از میان بیش از ۴۰۰ اثر دریافتی تولیدات تلویزیونی و رادیویی برگزیده برای رقابت به این جشنواره ارسال گردید. جشنواره رادیویی و تلویزیونی اتحادیه رسانه‌های آسیا و اقیانوسیه یکی از معتبرترین رویدادها در نوع خود هست. اتحادیه رسانه‌ای آسیا و اقیانوسیه موسوم به ABU با بیش از ۲۵۰ عضو از چهار قاره و بیش از ۳ میلیارد مخاطب در کشورهای مختلف، بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین تشکل رادیوتلویزیونی در جهان به شمار می‌رود. مراسم اهدای جوایز این رویداد بین‌المللی آذرماه سال جاری برگزار خواهد شد.

پخش حافظ خوانی از رادیو تهران

رادیو تهران برنامه «حافظ خوانی» را از این شبکه رادیویی پخش می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو تهران، یکشنبه ۲۰ مهر در تقویم به نام خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی رقم خورده است. بر همین اساس برنامه کوتاه «حافظ خوانی» از رادیو تهران با مرور اشعار حافظ شیرازی سعی در ایجاد پیوندی عمیق‌تر بین اشعار این شاعر بزرگ با ایرانیان معاصر دارد.

حافظ خوانی، کاری از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران به تهیه‌کنندگی ایمان جهانی و گویندگی و کارشناسی فربد شکوهی شنبه، دوشنبه و چهارشنبه‌ها ساعت ۲۲و۵۵دقیقه پخش می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند تکرار این برنامه را یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه در همین ساعت بشنوند. همچنین شنوندگان از سراسر کشور می‌توانند شبکه رادیویی تهران را از طریق گیرنده‌های دیجیتال (ست‌تاپ باکس) دریافت کنند.