

ضمایر [ما]

تئاتر خطرناک‌تر است یا مترو؟

لیلی رشیدی از تعطیلی دوباره تئاتر و سینما انتقاد کرد

لیلی رشیدی را با انبوه آثار تلویزیونی به یاد می‌آوریم، اما یکی از مهم‌ترین و ماندگارترین نقش آفرینی‌هایش بازی در نقش مادر خانومی در سریال قصه‌های تابه‌تا (زی زی گولو) به کارگردانی مرضیه برومند است. رشیدی در تئاتر و سینما هم فعالیت می‌کند؛ فیلم‌های عرق سرد و خوک از متاخرترین کارهای او در سینماست. رشیدی به تازگی در نمایش در انتظار گودو به کارگردانی امیرضا کوهستانی هم بازی می‌کند، اما به دلیل اوجگیری دوباره کرونا و تعطیلی دگرباره تئاتر و سینما، این نمایش هم که در فضای باز باغ‌کتاب اجرا می‌شد، متوقف شد. اودر گفت و گو با ایسنا ضمن انتقاد از تعطیلی دوباره تئاتر و سینما خطاب به مدیران فرهنگی و تصمیم‌گیرندگان تاکید کرد: شغل ما تفریح و تفنن نیست که مدام تعطیل شود. رشیدی انتقادات خود را درباره کم‌توجهی به تئاتر و هنرمندان آن در دوران کرونایی مطرح و تاکید کرد مدیران فرهنگی باید به وظایف خود عمل کنند و راه چاره‌ای برای این وضعیت بیابند.

او توضیح داد: در این‌که شرایط خاص است و کرونا تمام مشاغل را تحت‌تاثیر قرار داده، هیچ شکی نیست ولی در این وضعیت، تعطیلی چندباره تئاتر و سینما جای تاسف و تعجب دارد. رشیدی با اشاره به ویژگی‌های تئاتر به عنوان هنری زنده اضافه‌کرد: بسیاری از مشاغل نمی‌توانند خود را با وضعیت کرونایی تطبیق دهند، ولی تئاتر این مزیت را دارد که می‌تواند خود را با شرایط روز و وضعیت اجتماعی هماهنگ کند. این بازیگر با ارائه توضیحاتی درباره مراحل تمرین و آماده‌سازی نمایش‌در انتظار گودو» که با کارگردانی امیرضا کوهستانی اجرا می‌شد، یادآوری کرد: از همان ابتدا که تصمیم به اجرای این نمایش گرفتیم، شرایط کرونایی را مد نظر قرار دادیم و اجرای‌مان را در فضای باز طراحی‌کردیم. نمایش ما با رعاصله همه پروتکل‌های بهداشتی اجرا می‌شد؛ فاصله اجتماعی، الزام ماسک زدن و اجراء فضای باز، سلامت گروه و تماشاگران را تضمین می‌کرد. رشیدی تاکید کرد: تئاتر شغل ماست و باید بتوانیم مانند دیگر مشاغل به فعالیت‌مان ادامه دهیم و واقعا این پرسش در ذهن همه هنرمندان تئاتر وجود دارد که آیا تئاتر از مکانی مانند مترو خطرناک‌تر است؟ او با بیان این‌که افراد زیادی از راه تئاتر گذران زندگی می‌کنند، افزود: عوامل تئاتری بسیار پرشمار هستند. گرچه فقط بازیگران به واسطه حضور روی صحنه دیده می‌شوند ولی پشت صحنه تئاتر هم، افراد زیادی مشغول به کار هستند و حالا شغل همه آنان به خطر افتاده و منبع درآمدشان رو به نابودی است.



دور ایران

فرهنگ

محمدی:

سامانه جامع

صدر مجوزهای

ملی به صورت

متمرکز راه‌اندازی

شود تا در ابتدا اصل

شفافیت اجرایی

و حقوق شهروندی

رعایت شود

و در مرحله بعد از

صدر مجوزهای

موازی برای فعالیت

مشترك توسط

دستگاه‌ها

پرهیز شود



«عناصر خودسر» در تماشاخانه سپند

نمایش «عناصر خودسر» نوشته و کارگردانی محمد میرعلی اکبری در تماشاخانه سپند به صحنه می‌رود. محمدرضا آزادفر، علی نجفی، حسین کشفی‌اصل و امیر عدل‌پرو ر از جمله بازیگران این نمایش هستند و داستان درباره رانندگی‌های غیراصولی در شهر و چالش‌هایی است که این موضوع به وجود آورده است. گفتنی است متن این نمایشنامه در قالب کتاب توسط انتشارات نیو منتشر شده است. / مهر



آلبوم «در پرده پیدا» منتشر شد

آلبوم بی‌کلام «در پرده پیدا» به آهنگسازی و نوازندگی عود آرش آقایی و همراهی سازهای کوبه‌ای بنان گلکار در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این آلبوم هفت قطعه دارد. «تار و عود» با همراهی غزل همایونی، «به عاشق آنچنان زبید» با همراهی احمد نونهال دو مجموعه‌ای هستند که طی سال‌های اخیر توسط این آهنگساز و نوازنده جوان موسیقی منتشر شده‌اند. / مهر

گفت‌وگو با محمدرضا محمدی، معاون امور هنری سینمایی ارشاد خراسان رضوی

سامانه جامع صدور مجوزهای ملی راه‌اندازی شود



مریم خراعی
جام جم
پروتکل‌های بهداشتی، شاید مهم‌ترین معضل این روزهای کرونا باشد که با هزینه هنگفت محقق می‌شود، چرا که از سویی بازگشایی مجدد سینماهای خصوصی با نیمی از ظرفیت موجود ضررهای مالی زیادی به همراه خواهد داشت و از سوی دیگر بسته بودن سینما به باور اکثر مدیران و سینماگران آسیب‌های فرهنگی و اقتصادی به دنبال خواهد داشت. این مساله در تمام ایران و نیز در خراسان رضوی و در مشهد به عنوان يك كلانشهر كاملا محسوس است.

محمدرضا محمدی، معاون امور هنری سینمایی ارشاد خراسان رضوی معتقد است مخاطب محوری مهم‌ترین اصل در رویدادهای هنری و سینمایی است که توجه چندانى به آن نمى‌شود. در گذشته و روزهای پیش از کرونا مخاطبان برنامه‌های هنری و سینمایی در مراکز هنری گرد هم می‌آمدند و این ارتباط اجتماعی بین گروه‌های هنری و سینمایی و مخاطبان برقرار می‌شد، اما بعد از شیوع کرونا نه هنرمندان می‌توانند در قالب گروه دور هم جمع شوند و نه مخاطبان و مردم می‌توانند با استقبال حد اکثری از برنامه‌های سینمایی و هنرمندان از آثار هنری بدون واسطه دیدن کنند. معاون امور هنری سینمایی ارشاد خراسان رضوی، ضمن اشاره به فضای مجازی به عنوان يك جایگزین و ابزار خرسندی از تداوم ارتباط در این فضا، زبان‌های سنگین وارد شده به هنرمندان را متذکر می‌شود و توضیح می‌دهد: گرچه مراکز هنری و سینمایی اولین مراکز بودند که برای حفظ سلامت خود و مردم براساس مصوبات ستاد کرونا تعطیل شدند و جزو آخرین مراکزی هستند که با رعایت پروتکل‌های بهداشتی بازگشایی شدند، اما خوشبختانه تسهیلات تبصره ۱۸ بخش فرهنگ و هنر، تسهیلات ناشی از کرونا (سامانه کار)، تسهیلات کار و اشتغال در قالب رونق کسب و کار و تصمیمات حمایتی تا اندازه‌ای کارگشا بوده و حق بیمه تکمیلی تا شهریور ماه برای سال ۱۴۰۰-۱۳۹۹، معافیت پرداخت حق بیمه هنرمندان عضو صندوق اعتباری هنر در سه ماهه اول سال جاری و حمایت‌های دیگری از تهیه‌کنندگان، سینماداران و فعالان عرصه هنر صورت گرفته است.

معاون امور هنری سینمایی ارشاد خراسان رضوی در این باره، پیشنهاد می‌کند: سامانه جامع صدور مجوزهای ملی به صورت متمرکز راه‌اندازی شود تا در ابتدا اصل شفافیت اجرای و حقوق شهروندی رعایت شود و در مرحله بعد از صدور مجوزهای موازی برای فعالیت مشترک توسط دستگاه‌ها پرهیز شود. در این صورت است که امکانات و منابع با همدلی، وحدت، انسجام و یکپارچگی سازمانی می‌تواند حمایت‌های خود براساس عملکرد و ارائه خدمت در دستگاه مختلف توزیع عادلانه کنند و قطعا این نگاه در اعتبارات بخش فرهنگ و هنر تاثیرگذار خواهد بود تا بتواند مراکز هنری و سینمایی بیش از پیش به وظیفه خود در پیشبرد اهداف عالی شورای انقلاب فرهنگی و توسعه مراکز فرهنگی و هنری گام بردارد.

چه خبر از جشنواره رضوی؟

فراخوان سی‌امین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی منتشر شده و براساس اظهارات محمدی، این جشنواره در

روزهای بدون کرونا برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق فضای مجازی با تکیه بر موضوعات هفتش تولید، ارزش‌ها و دستاوردهای دفاع مقدسی، اپیدمی کرونا، شهدای مدافع سلامت فرهنگ رضوی و بومی استان خراسان رضوی ارسال کنند، همچنین جشنواره فیلم تسنیم با انعقاد تفاهم‌نامه با سازمان سینمایی که چهارمین دوره آن است، نمایشگاه‌های مجازی و بازار فروش آثار هنری در سامانه نگارخانه‌ها را برپا می‌کند.

محمدی توضیح می‌دهد: برگزاری دوره‌های آموزشی استاد محور، هفته‌های فیلم و اکران و نقد و بررسی در فضای مجازی، هماهنگی و تعادل با شهرداری برای کمک به مراکز هنری و سینمایی از طریق خرید خدمت و موضوع آموزشگاه‌های آزاد هنری، نمایشگاه‌ها، نگارخانه‌های دارای مجوز بخش غیردولتی، حمایت از خرید ظرفیت صندلی سینماها و سالن‌های نمایشی و... از جمله پیش‌بینی‌ها، هماهنگی‌ها و تمهیدات برای کاهش آسیب و ضرر و زیان‌های ناشی از کرونا و افزایش تاب‌آوری مراکز هنری در شرایط فعلی است به این امید که بتوانیم با توسعه پایدار به شرایط عادی پساکرنا برسیم.

چه خبر از فرهنگ و هنر؟

در استان هنرپرور خراسان که بسیاری از هنرمندان عرصه نمایش، موسیقی، هنرهای تجسمی و سینمایی کشور در آن قد کشیده‌اند و جشنواره‌های متعدد هنری در آن برگزار می‌شود، برنامه‌های هنری در همین روزها تداوم دارد. معاون امور هنری سینمایی ارشاد خراسان رضوی درباره برنامه‌های این روزها می‌گوید: در حال حاضر فراخوان جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوان کشور منتشر شده و امیدوارم هنرمندان خراسان بتوانند همانند دوره گذشته که حدود ۱۲ نفر از هنرمندان جوان استان حضور داشتند، در این جشنواره نیز بهتر از دوره قبلی حضور پیداکنند. از مهم‌ترین اتفاقات این جشنواره، امضای تفاهم‌نامه استان قدس رضوی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در موضوعات هنرهای تجسمی، طراحی مد و لباس و موسیقی است که می‌تواند کمک بزرگی به رونق آثار هنری و حمایت از معیشت هنرمندان باشد و همچنین به ترویج و توسعه هنر منجر شود. محمدی درباره وضعیت تئاتر استان و محتوای تولیدی آن اضافه

کرونا دیر نباید هنجارهای اصلی و اساسی نیز ناپه‌نجا شوند.

خودتان در این دوره ارتباطی برقرار کردید؟ مجازی در این مدت کوتاهی به فضای مجازی روی آوردم آن‌گاه یکسره از آن اعراض کردم در چند سال پیش.

خودتان در این کارزارهای اینترنتی، به طور مثال گفت‌وگوهای تصویری اینترنتی شرکت کردید در این چند ماه؟

این پرسش نیز بلا جواب است، زیرا با اینترنت بیگانه‌ام.

در قرنطینه چه کردید؟ چه‌ها نوشتید؟ چه‌ها خواندید؟ دیگری فعالیت‌ها...

در خانه نشسته‌ام و غالباً می‌خوانم، گاهی نیز می‌نویسم و دیگر هیچ. گاهی نیز به برخی دوستان سر می‌زنم و دوستانی که از کرونا هراسی ندارند، گاهی به سراغ من می‌آیند.

چیزی درباره این روزهایمان نوشتید؟ یا اگر مستقیم نوشته‌تان به ویروس منحوس کرونا ربطی نداشته، چیزی در تاثیر از این شرایط نوشتاید؟

چه می‌توانم نوشت؟ و اگر بنویسم کجا منتشر شود؟ و اگر به فرض محال منتشر شود مخاطبش کیست؟ هنگامی که هول مرگ دست به دست فقر و بیکاری و گرانی و اضطراب مدام بالا رفتن دلار می‌دهد و همزمان اخبار اختلاس منتشر می‌شود، گوش‌ها گران می‌شوند و گاه اصلاح‌شوایی و بینایی به مخاطره می‌افتد و درک درست جز با این دو حاله، اگر سالم باشند، صورت نمی‌بندد.

از شاعری پرسیدم شعر این روزهای ما کدام است؟ گفت همان ترانه معروف تاجیکی «جاده خالی، خانه خالی» که می‌گوید: «عاشق از آواره دیدار می‌ترسد، پنجه خیارگران از تار می‌ترسد، شمشور از جاده هموار می‌ترسد/ این طیب‌از دیدن بیمار می‌ترسد، برای من فرازی از زمستان اخوان است، «کسی سر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را...» برای شما، شعر این روزهای ما چیست؟

شعر روزهای ما یا بنده؟ گفتم که ما وجه جمعی را به خاطر می‌آورد و شاید به تعداد آدم‌ها پاسخ‌ها مختلف باشد. شعر من اما این است:

یار مردان خدا باش که در کشتی نوح هست خاکی که به آبی نخرد توفان را

بعدها مورخان درباره شاعران در عصر کرونا چه خواهند نوشت؟

نمی‌دانم چه خواهند گفت؟ این قدر می‌دانم که اگر کرونا فروکش کند همچون بسیاری از حوادث فراموش خواهد ماند و اگر تداوم داشته باشد شاعران و روزنامه‌نگاران و سیاست‌بازان را خواهد بلعید و به وضیع و شریف وضعیت و قوی رحم نخواهد کرد، این را هم بگویم که کرونا را هرگز جدی نگرفته‌ام همان‌گونه که هیچ درد و مرضی را. من پزشکی دارم که از رگ گردن به من نزدیک‌تر است و مرگ و زندگی مرا در اختیار دارد همچنان که نام و ننگ مرا و نان و سامان و بی‌سامانی مرا، به همه عمر ما و بود و نام و زندانه و عاشقانه با او بوده‌ام. پس خواهم نشست و منتظر خواهم ماند. الیس...! با حکم الحاکمین؟

عدد سوم

رونق مستندسازی در سال کرونا

امسال مستندسازان سینمای ایران با ۱۳۸ فیلم مستند بلند متقاضی شرکت در بخش ملی جشنواره سینماحقیقت شده‌اند که این آمار نسبت به سال گذشته که ۷۴ فیلم شرکت داشتند، بیش از ۸۶ درصد افزایش را نشان می‌دهد. همچنین در مجموع مستندهای کوتاه و بلند ۱۷۱ فیلم در این دوره از جشنواره شرکت کرده است. اسامی آثار منتخب بخش‌های ملی جشنواره سینماحقیقت، نیمه دوم آبان ۹۹ اعلام خواهد شد. / جام جم دیلی

کرده و خودش آن را کارگردانی می‌کند. اما منتقدان و هنرمندان صنعت سینمای چین می‌گویند این فیلم باید توسط فیلمساز بی‌بومی و همکاری عوامل داخلی ساخته شود. این در شرایطی است که خود لانگ لانگ موافق کارگردانی فیلم زندگی‌نامه اش توسط این فیلمساز آمریکایی است. لولو ونگ سازنده درام تحسین شده «وداع» در رابطه با اعتراض هنرمندان چینی به این موضوع، چنین می‌گوید: «نبودن استعداد‌های چینی در کنار سازندگان فیلم، آن را به فیلمی خشک و بی‌روح تبدیل می‌کند. شما می‌پایانست بزرگ دارید که به شیوه‌ای سنتی تربیت شده و آموزش دیده و روحیه‌ای چینی دارد. بدون شناخت فرهنگ چین و درك محتویات درونی آن، محال است بتوان فیلمی درست و دقیق درباره لانگ لانگ ساخت.»



لولو ونگ با اصرار روی این نکته تاکید می‌کند که مخالفتش را قرار گرفتن هاوارد در پشت دوربین فیلم، برای این نیست که خودش وظیفه کارگردانی آن را به‌عهده بگیرد. این خانم فیلمساز با اشاره به عدم موفقیت نسخه زنده «مولان» که مدتی قبل اکران عمومی شد، می‌گوید سازندگان این فیلم هم بدون توجه به فرهنگ بومی چین و ناآشنایی با آن نتوانستند درامی قابل قبول و منطقی ارائه دهند.

ونگ در ادامه اضافه می‌کند: «حتی اگر وظیفه کارگردانی سرفی هزار مایلی را به من پیشنهاد کنند، آن را قبول نخواهم کرد، اما اصرار دارم که فیلم راکسی باید کارگردانی کند که جامعه، فرهنگ و مردم چین را به‌خوبی بشناسد و نسبت به حساسیت‌هایشان آشنایی داشته باشد.» / هالیوود ریپورتر

نامزدهای تونی معرفی می‌شوند

کمیته انتخاب نامزدهای تونی، نامزدهای امسال را در نشستی که ۱۳ اکتبر برگزار می‌شود انتخاب می‌کند. هنوز تاریخی برای برگزاری مراسم معرفی برندگان و اهدای جوایز اعلام نشده است اما منابع داخلی می‌گویند این مراسم نیز در نیمه اول دسامبر برگزار می‌شود.

در عین حال هنوز این سوال وجود دارد که مراسم چگونه برگزار می‌شود. / مهر

ادبیات [جشنواره]

پایان دآوری جشنواره شعر و داستان انقلاب

مرحله دآوری نهایی بخش داستان دوازدهمین دوره جشنواره شعر و داستان انقلاب به انجام رسید و بر این اساس در بخش آثار داستانی، ۹۴ نویسنده با ۱۲۸۳ اثر شرکت کردند که این آثار شامل ۱۷۹ داستان کوتاه گروه بزرگسال، ۵۰ داستان کوتاه کودک و نوجوان، ۳۸ رمان بزرگسال و ۱۶ رمان کودک و نوجوان بود.

حسینعلی جعفری، دبیر بخش داستان دوازدهمین دوره جشنواره شعر و داستان انقلاب، درباره سطح کیفی آثار رسیده به این دوره گفت: داوران این دوره که از افراد شاخص در حوزه داستان‌نویسی و نقد داستان هستند، در این مورد اتفاق نظر دارند که آثار این دوره نسبت به دوره‌های گذشته، از لحاظ کیفی در سطح بسیار بالاتری قرار دارد و دلایل هم این است که آثار قابل توجهی از نویسندگان نام‌آشنای کشور و همچنین نویسندگان نو قلم در این دوره حضور دارند. جعفری درباره آثار راه یافته به مرحله نهایی نیز توضیح داد: در گروه داستان

بزرگسال ۱۸۰ گروه رمان بزرگسال ۱۶ اثر، بخش داستان کوتاه کودک و نوجوان ۲۸ اثر و رمان کودک و نوجوان ۹ اثر به

مرحله نهایی راه یافتند که آثار برگزیده

نهایی از بین این آثار انتخاب شدند که در مراسم اختتامیه،

برگزیدگان این دوره معرفی و تقدیر خواهند شد. در حالی که دآوری نهایی بخش شعر جشنواره پیش از این صورت گرفته است، با پایان دآوری نهایی آثار بخش داستان جشنواره شعر و داستان انقلاب، برگزیدگان هر دو بخش شعر و داستان مشخص شده‌اند و در مراسم اختتامیه‌ای که در هفته اول بهمن برگزار خواهد شد، برگزیدگان این جایزه ادبی کشوری معرفی و تقدیر خواهند شد.