کنسرت هورش‌بند در کیش

پنجشنبه گذشته یکی از سامانه‌های بلیت فروشی از برگزاری کنسرت گروه موسیقی هورش بند در جزیره کیش خبر داد. این کنسرت قرار است چهارشنبه ۳۰ مهر در مجموعه آواری خلیج‌فارس برگزار شود. بلیت‌های کنسرت هورش بند در روزهای گذشته ۳۴۰ و ۳۰۰ هزار تومانی قیمت داشتند اما از دیروز با قیمت ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار تومان عرضه شده‌اند./فارس

پایان فیلمبرداری «اتوپیا»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «اتوپیا» به کارگردانی هنگامه صفایی‌پور و حامد وقاری به پایان رسید. هنگامه صفایی‌پور ساخت فیلم‌های کوتاهی چون پنجره، برخورد، انتظار و قشنگ‌ترین اشتباه را در کارنامه دارد. نقش اصلی این فیلم را علی باقری بازی می‌کند؛ بازیگری که او را با بازی در آثاری چون اژدها وارد می‌شود، متری شیش‌ونیم و همگناه می‌شناسیم. به جای خلاصه داستان اتوپیا آمده است: «میشه در خیال زندگی کرد، نه؟»/جام‌جم‌دیلی

زمینه‌ها دارند منتقل کنند تا بتوانیم آن را تصحیح کنیم.

مثلا نمونه این اتفاق پس از سهمیه‌بندی کاغذ برای مطبوعات و نشر رخ داد. افرادی که هیچ رسانه کاغذی روی کیوسک نداشتند اما کاغذ سهمیه‌ای می‌گرفتند، وقتی رسانه‌ها و برخی روزنامه‌نگاران موضوع را مطرح کردند، ارشاد خیلی دیر واکنش نشان داد.

سهمیه‌بندی‌ها در شرایط خاص قبل از دهه ۷۰ و ۸۰ وجود داشتند اما پس از آن قطع یارانه کاغذ در نیمه دهه ۸۰ را داشتیم و کاغذ سهمیه به مطبوعات داده نمی‌شد و تا نیمه‌های سال ۹۷ کاغذ بازار آزاد داشت تا این‌که وارد شرایط خاصی شدیم و دوباره کار به سهمیه‌بندی رسید. اول سال ۹۷ تصور می‌شد با همان ارز ۴۲۰۰ تومانی می‌شود کاغذ را تامین کرد. کاغذ هم بدون دخالت وزارت ارشاد به مجموعه‌هایی که درخواست می‌کردند داده می‌شد. به همین علت هم بلبشویی پدید آمده بود و عده‌ای با کارت‌های بازرگانی کاغذ درخواست کرده و ارز گرفته بودند. برخی وارد کرده بودند و برخی هم نه. همین مشکلات موجب شد عملا از نیمه دوم سال ۹۷ کارگروه کاغذ تشکیل دادیم و حدود دو سال از فعالیتش می‌گذرد. در نیمه دوم سال ۹۷ کاملا درگیر نظم و نسق دادن به این حوزه شدیم تا ببینیم کاغذها کجا رفتند و کاغذهای موجود، نظم و نسق در توزیع پیدا کنند. در آغاز سال ۹۸ به خاطر همان اتفاقاتی که برای کاغذ پدید آمده بود و نیز کمبود منابع ارزی، کاغذ از فضای سهمیه ارزی کالای اساسی خارج شد تا این‌که حضور مقام معظم رهبری در نمایشگاه کتاب و بحث‌هایی که در باب مشکلات نشر و مطبوعات پدید آمد دوباره توجه‌ها را به موضوع کاغذ معطوف کرد. پس از برگزاری جلسات متعدد، کاغذ نشر و مطبوعات، جزو کالاهای اساسی قرار گرفت که باید برای تامین آنها برنامه‌ریزی شود. در حال حاضر هم با شفافیت کامل در این عرصه مشغول کاریم و می‌توانم بگویم اکنون کاغذ در کتاب و روزنامه مسیر روشن خودش را دارد و با نظارت کامل بر کار ناشران و مطبوعات توزیع می‌شود. آنچه در ابتدا پیش آمد ناشی از این بود که ارشاد از ابتدای کار ورود جامع و کاملی نداشت و در نظم و نسق دادن به امور هم حتما مشکلاتی پیش آمده است.

اسم‌های منتشر شده در گزارش‌های رسانه‌ای را احضار کردید و پرسیدید چرا کاغذ سهمیه‌ای گرفته‌اند برای نشریه‌های نداشته‌شان؟!

بله. البته همه گزارش‌های منتشر شده در سال ۹۷ درست نبود اما پیگیری کردیم و آنچه درست بود را هم به مراجع قضایی معرفی کردیم.

برویم سراغ موضوع کرونا و دردسرهای بی‌پایانش؛ ویروسی که شاید قبل از هر چیز در جهان فعالیت‌های فرهنگی و هنری را نشانه گرفت. کشور ما را هم با وضعیت اقتصادی‌مان در فرهنگ و هنر حسابی درگیر کرد و روزهای سختی را برای اغلب هنرمندان پیش آورد. وزارت ارشاد تاکنون در برابر این آسیب‌ها چه کرده است؟

همان‌طور که گفتید تبعات اقتصادی کرونا بسیار گسترده است، نه فقط در ایران بلکه در سطح جهان. بین ۷ تا ۵۲ درصد بسیاری از اقتصادهای بزرگ جهان را هم کوچک کرده است، حالا اقتصاد تحریمی ایران آن هم در حوزه فرهنگ و هنر که جای خود دارد. در برخی کشورها که منابع مالی خوبی دارند به هنرمندان و اقشار آسیب دیده کمک‌های بلاعوض شده است، ما طبیعتا امکان چنین کاری را هم خیلی کم داریم، حتی قرار شد رقمی از صندوق ذخیره ارزی به حوزه بهداشت و درمان اختصاص پیدا کند که هنوز امکانش فراهم نشده است. بنابراین نتوانستیم به منبعی برای کمک‌های ویژه بلاعوض دست پیدا کنیم و تعطیلی رویدادهای فرهنگی و هنری به دلیل جمعی بودنشان میزان آسیب‌های وارده را بیشتر کردند. سال گذشته در شش ماه اول ۱۸۰/۹ میلیارد تومان و امسال تقریبا ۵/۱ میلیارد در سینما فروش داشتیم، وقتی سینما که فعال‌ترین بخش فرهنگی و هنری از نظر اقتصادی بوده چنین شرایطی را پشت سر گذاشته تکلیف بقیه حوزه‌ها مشخص است. اما تلاش کردیم لااقل بتوانیم شرایط بهتری را ایجاد کنیم. ۳۵ میلیارد تومان با مساعدت سازمان برنامه و بودجه یعنی آقای نوبخت و دستور آقای جهانگیری توانستیم حمایتی ۳۵ میلیارد تومانی جهت تامین حق بیمه هنرمندان برای سه ماه اول سال ۹۹ فراهم کنیم، همچنین اصحاب فرهنگ و هنر قرار شد در سامانه کارا ثبت‌نام و وام دریافت کنند. تا ۲۰ مهرماه ۳۰۸ میلیارد تومان تسهیلات دریافت کردند. در این مدت هم با پیگیری‌های جدی رقم پرداخت‌ها را که اول شهریور ۱۴۱ میلیارد تومان بود، در یک ماه و نیم بیش از ۱۵۰ میلیارد تومان افزایش داده‌اند.

بخش دیگری که بحمدا... با آن موافقت شده پرداخت وام با سود ۴ درصد است، این تسهیلات هم به زودی پرداخت خواهد شد و فکر کنم با استقبال خوبی روبه‌رو شود، چون سامانه کارا با سود ۱۳ درصدی هم توانست مورد اقبال قرار بگیرد.

علاوه بر اینها در هر حوزه‌ای کارهایی صورت گرفته که رویکردی حمایتی برای این دوره داشته‌اند، در حوزه نشر بهارانه و تابستانه کتاب برگزار شد و شاید به زودی پاییزانه هم برگزار شود تا به جریان نشر کشور کمک کند. فروش ۳۰ میلیاردی تومان بهارانه و تابستانه کتاب اتفاق خوبی برای ناشران و کتابفروشان بود و ما هم پرداخت‌ها را سریع انجام دادیم. در بخش سینما هم با توجه به ضعفی که در اکران وجود دارد، پرداخت رقمی را که سینماداران باید به‌عنوان فروش به تهیه‌کننده بدهند بر عهده گرفتیم، بدهی سال‌های گذشته‌شان را پرداخته و یا تسهیلات ارزان‌قیمت در اختیارشان قرار دادیم. همچنین به سالن‌های نمایشی تهران کمک شد و ۵۰ درصد از مبلغی که قرار بود به گروه‌های تئاتری پرداخت شود تا با حمایت وزارت ارشاد به اجرا بپردازند پرداخت گردید. باز هم در تلاشیم در این شرایط تسهیلات بیشتری برای این افراد فراهم کنیم.

دیگر همه‌مان می‌دانیم کرونا رفتنی نیست و تا مدتی طولانی درگیر این مشکلات خواهیم بود. چشم‌اندازی برای آینده فرهنگ و هنر با وجود کرونا دارید؟

همه دستگاه‌ها در حال تنظیم فعالیت خود با شرایط کرونایی هستند، در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم ما در ستاد کرونا مشغول فعالیت هستیم تا بتوانیم خسارت‌ها و حمایت‌ها را پیگیری کنیم و پیش ببریم و همچنین بتوانیم شرایطی را تعریف و ایجاد کنیم که فعالیت‌های هنری تعطیل نباشند و رویدادها متناسب با فضای موجود پیش بروند. در سینما جشنواره‌های فیلم کوتاه، حقیقت و کودک اصفهان که زمان نزدیک‌تری دارند و قرار است در پاییز برگزار شوند، برنامه‌هایشان تنظیم می‌شود. معاونت فرهنگی نمایشگاه کتاب مجازی را به شکل جدی دارد دنبال می‌کند و امیدواریم خسارت‌های فراوان کرونا، فرصت‌هایی را هم بیافریند و ما را با حوزه‌هایی روبه‌رو کند که شاید از آنها غافل بودیم و جدی‌شان نمی‌گرفتیم. ارتباطات مجازی، برگزاری رویدادها در فضاهای کوچک‌تر، برگزاری رویدادهای نمایشی در فضاهای باز و ... می‌توانند ده‌ها فرصت تازه پیش روی ما بگذارند، فرصت‌هایی که قبل‌تر جدی‌شان نمی‌گرفتیم.

تمامی جشنواره‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا پایان سال برگزار خواهند شد. اما شکل اجرای آن به گونه‌ای دیده شده است که اگر محدودیت‌های دوران کرونا همچنان باقی باشد، از طریق فضای مجازی زمینه‌های برگزاری فراهم می‌شود، به طور مثال در جشنواره‌های تجسمی همچون جشنواره جوانان، دوسالانه سرامیک، دوسالانه مجسمه‌سازی، سالانه هنر معاصر پرسبوک و جایزه تصویرسازی سهراب سپهری در کاشان و بالاخره جشنواره‌های تجسمی فجر که در ۶ماهه دوم سال برگزار می‌شود تمامی تدارک‌ها برای برگزاری حضوری با پروتکل‌های بهداشتی دیده شده است اما در صورتی که شرایط برای بازدید عمومی مناسب نباشد، بازدید به صورت مجازی انجام خواهد شد. در دیگر رویدادهای ۶ماهه دوم سال ۹۹ همین‌گونه تدارک دیده شده است.

> تقریبا تا پایان آذر سامانه جامع خدمات الکترونیک فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. بحث‌های صیانت از مالکیت معنوی در فضای مجازی، تقویت کسب و کارهای فرهنگی در فضای مجازی و ... را در این مسیر پیگیر خواهیم بود

به فضای مجازی به عنوان یک فرصت اشاره کردید، فرصتی که تا قبل از شیوع کرونا برای فعالیت‌های هنری چندان استفاده‌ای از آن نمی‌کردیم. با توجه به این نیازهای تازه و اهمیت آنها در این باره توضیح دهید که وزارت ارشاد در حکمرانی فضای مجازی چقدر نقش دارد؟

فضای مجازی چند بخش مختلف دارد، یکی حوزه سیاستگذاری است که ما در آن مسوولیت مستقیم نداریم، هرچند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از اعضای شورای عالی فضای مجازی است. دیگری حوزه تنظیم مقررات است که در این بخش وظایفی بر عهده داریم که ارجاع می‌شود و پیگیری می‌گردد. حوزه سوم پایش و نظارت است که در برخی از قسمت‌های این بخش مسوولیت‌هایی داریم و بخش چهارم اقداماتی است که به تناسب حوزه فرهنگ و هنر در آن ورود می‌کنیم و در شرایط کرونایی امروز هم پیگیر آن هستیم.

بحث دیگری هم که بر عهده ماست، دولت الکترونیک است که تقریبا تا پایان آذر سامانه جامع خدمات الکترونیک فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. بحث‌های صیانت از مالکیت معنوی در فضای مجازی، تقویت کسب و کارهای فرهنگی در فضای مجازی و ... را در این مسیر پیگیر خواهیم بود. اگر بخواهیم این حوزه را جدی بگیریم حتما نیازمند فعالیت‌های بیشتری هستیم و باید این را لحاظ کنیم که تقویت محتوای سالم و مفید در فضای مجازی و فرصت سازی برای حکمرانی فرهنگی در فضای مجازی را موضوعات مهمی بدانیم و بپذیریم با شیوه‌های کلاسیک نمی‌توان وظایف حکمرانی را انجام داد.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هریک از حوزه‌هایی که صحبت داشتم، نقش موثرتر و فعال‌تری را برعهده گرفته است. به عنوان مثال در ارتباط با اسناد، مسوولیت‌هایی که از سوی دبیرخانه شورای عالی فضای مجازی آماده‌سازی می‌شود و به جلسه شورا می‌آید، مشارکت فعال‌تری را در سال‌های اخیر داشته‌ایم که برخی از آنها به جلسه ارائه شده و برخی دیگر در مسیر طرح در جلسه شوراست. همچنین در حوزه مقررات‌گذاری، دستورالعمل‌های متعددی تدوین و آماده اجراست. از قبیل دستورالعمل تبلیغات در فضای مجازی.

در مورد پایش‌ها و نظارت‌ها هم کارهای متعددی در حال انجام است که یکی از مهم‌ترین آنها مقوله احراز هویت در فضای مجازی است. این‌که افراد با شناسنامه روشن (که مسوولیت‌پذیری را ارائه شود) در این فضا حضور داشته باشند که برنامه آن در دست اقدام است.

در مورد دولت الکترونیک فرهنگ در فضای مجازی، دو محور اساسی تعقیب می‌شود، نخست این‌که تمامی خدمات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به متقاضیان به صورت غیرحضوری انجام پذیرد که این موضوع همانگونه که گفتم در دو الی سه ماهه آینده به پایان می‌رسد و دوم این‌که تولید محتوای فرهنگی هنری و کسب و کارهای این حوزه، در فضای مجازی رونق و گسترش یابند که در این مورد هم برنامه‌های متعددی انجام گرفته و در حال اتفاق است.

بخش پایانی بحثمان را اختصاص دهیم به موضوع مهندسی فرهنگی که بسیار مورد تاکید و توجه رهبر معظم انقلاب است. وزارت ارشاد در مواجهه با موضوع مهندسی فرهنگی چه کرده است؟

سال ۹۳ سند مهندسی فرهنگی ابلاغ شد. در مهندسی فرهنگی مهم این است که بر اساس راهبردهای کلان دستگاه‌های مربوط به هم وصل شوند و در واقع نکته مهم همین ارتباط یافتن و وصل شدن دستگاه‌ها به یکدیگر است. در غیر این‌صورت که هر بخشی در حال انجام کارهای خودش است و اشکال این است که نقطه‌های اتصال ضعیف است. ویژگی مهندسی این است که صرفا قطعه نمی‌سازید، بلکه قطعات را به هم وصل می‌کنید تا بتواند کاربرد لازم را برای آن محصول داشته باشد. واژه مهندسی هم با همین نگاه انتخاب شده تا بتوانیم این قطعات را به هم وصل کنیم.

ستاد راهبری سند مهندسی فرهنگی به علل مختلف شکل نگرفته بود و از اواخر تیر سال گذشته با مسوولیت آقای جهانگیری کار خود را آغاز کرد و در این یک سال گذشته ۵ تا ۶ جلسه هم تشکیل داد. در چندماه گذشته به ما چهار سند موسیقی، هنرهای تجسمی، مد و لباس و وقف و امور خیریه ارجاع شده که این چهار سند هم خود نیاز دارند تا نقطه‌های اتصالشان را با رویکردهای مناسب پیدا کنیم و میان آنها و اجزای مختلف فرهنگ و هنر اتصال ایجاد کنیم و دوستان ما هم با جدیت مشغول هستند که این اسناد را نهایی کنند.

علاوه بر این موارد، در مصوبات جلسات مهندسی فرهنگی بود که کمیته تلفیق برنامه و بودجه فرهنگ با مسوولیت دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و عضویت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان برنامه و بودجه، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و رئیس سازمان تبلیغات اسلامی شکل بگیرد که در این کمیته هم جلساتی داشته‌ایم که ان‌شاءا... بتواند در برنامه هفتم و موضوعات دیگر تاثیرگذار باشد.

> تلاش داریم نخست تمامی خدمات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌متقاضیان به‌صورت غیرحضوری انجام پذیرد و دوم این‌که تولید محتوای فرهنگی هنری و کسب و کارهای این حوزه، در فضای مجازی رونق و گسترش یابند

ضمایر [ما]

بهانه‌ای به اسم کرونا

مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد، دلایل غیرکرونایی برگزار نشدن کنسرت‌ها را تشریح کرد

کرونا که آمد، برنامه‌های فرهنگی- هنری هم مثل خیلی چیزها تعطیل شدند اما همه ما به یاد داریم که در ماه‌های ابتدای انتشار این ویروس، اجراهای آنلاین موسیقی یکی از داغ‌ترین برنامه‌های هنری بود و به نظر می‌رسد کنسرت آنلاین رونق خواهد گرفت و حتی بعدتر که مجوز فعالیت‌های هنری با رعایت پروتکل‌های بهداشتی صادر شد، اهالی سینما و تئاتر و تجسمی به شیوه‌های مختلف و البته محتاط فعالیت‌شان را از سر گرفتند اما کنسرت‌ها همچنان تعطیل ماندند.

سکوت نسبی اهالی موسیقی بهانه‌ای شد که مهر با محمد ا...یاری‌فومنی، مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد گفت‌وگو کند و بپرسد که آیا واقعا موضوع سلامتی تماشاگران در میان است؟ آیا موضوع هزینه برگزاری کنسرت‌ها و سود کم اجراهای زنده با ظرفیت حداقلی تماشاگر بهانه‌ای برای توقف فعالیت هنرمندان این عرصه نشده است؟

ا...یاری در این‌باره ضمن مرور اتفاقات از اواخر سال ۱۳۹۸ تا امروز توضیح داده: یک نکته حائز اهمیت در این شرایط می‌تواند مورد بررسی قرار گیرد، این‌که اجراهای آنلاین همین حالا هم مخالفانی بین تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی دارد. چراکه تعدادی از آنها معتقدند اگر اجراهای آنلاین هنرمندی به صورت مستمر ادامه داشته باشد، ممکن است در اجراهای زنده دیگر شاهد اقبال و استقبال مخاطبان نباشیم و این یعنی از نگاه اقتصادی کنسرت فلان خواننده‌ای که به صورت مستمر کنسرت برگزار می‌کرد، با شکست مواجه می‌شود.

ا...یاری همچنین حضور پرشور و هیجان مخاطبان کنسرت‌ها را با تماشاگران سینما و تئاتر متفاوت دانست و توضیح داد: این تفاوت‌های ماهوی موسیقی با تئاتر و سینماست که در روزهای کرونایی محدودیت‌های بیشتری را برای برگزاری کنسرت‌ها ایجاد کرد. محدودیت‌هایی که برای برگزاری کنسرت باید بیشتر روی آنها اندیشه کنیم. اما با وجود همه این مواردی که به آن اشاره شد، ما در اردیبهشت و خرداد امسال پیش‌بینی‌های لازم را برای برگزاری کنسرت با هماهنگی ستاد ملی مقابله کرونا و البته تدوین شیوه‌نامه‌های بهداشتی مربوط به برگزاری اجراهای زنده موسیقی که قطعا می‌بایست مورد تایید کارشناسان نیز قرار می‌گرفت، انجام دادیم و مبنا را بر این قرار دادیم تا پیش از آغاز ایام سوگواری ماه‌های محرم و صفر (شهریور و مهر) شرایط برگزاری کنسرت‌ها با در نظر گرفتن نیمی از ظرفیت سالن‌ها محیا شود.

به گفته ا...یاری، در همین راستا بالغ بر ۳۰ مجوز از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اجراهای صحنه‌ای صادر شد و بنا هم بر این بود که از هفته سوم تیرماه با مجوزی که صادر شده، شاهد برگزاری کنسرت‌ها باشیم. اما بعد از مدتی تک‌تک تهیه‌کنندگان و موسساتی که به ما برای برگزاری کنسرت نامه فرستاده بودند از لغو کنسرت‌های خود خبر دادند. به گفته مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد، قرار شد دلیل لغو این کنسرت‌ها به‌صورت مکتوب به وزارت ارشاد اعلام شود و این‌بار هم تهیه‌کنندگان سلامت مخاطبان را مهم‌ترین دلیل برشمرده‌اند. اما به گفته ا...یاری، بالا رفتن قیمت بلیت، عدم استقبال مردم و واکنش رسانه‌ها باعث شده برگزاری کنسرت در شرایط فعلی با این پروتکل‌ها به‌صرفه نباشد.

سینما [راش]

«نهنگ سفید» ایرانی برگزیده «ورشو»

انیمیشن «نهنگ سفید» در نخستین حضور جهانی خود موفق به دریافت جایزه بهترین انیمیشن کوتاه از سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی ورشوی لهستان شد. سی‌وششمین دوره این جشنواره از ۱۸ تا ۲۷ مهر(۹ تا ۱۸ اکتبر) در لهستان به‌صورت حضوری و در سینماها برگزار شد و انیمیشن نهنگ سفید به کارگردانی امیر مهران جایزه بهترین انیمیشن کوتاه را از این جشنواره دریافت کرد. این جشنواره در کنار جشنواره‌هایی چون کن، برلین، ونیز، شانگهای، کارلو وی‌واری و... جزو ۱۵ جشنواره رده الف جهانی از سوی انجمن بین‌المللی تهیه‌کنندگان سینمای جهان معرفی شده و یکی از رویدادهای سینمایی مورد تایید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است. آثاری که در یکی از این جشنواره‌های رده الف جهانی برگزیده شوند، برای شرکت در رقابت آکادمی اسکار واجد شرایط شناخته می‌شوند و از همین رو نهنگ سفید با کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره ورشو، واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین انیمیشن کوتاه اسکار است.

این انیمیشن کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای، روایتی ضدجنگ و جهانشمول دارد. داستان آن درباره تلاش مردی تنهاست که در پی یافتن دوستانی است که سال‌ها پیش در یک حمله هوایی از دست داده و یک نهنگ سفید تنها نشانه او برای یافتن این دوستان است.

نهنگ سفید محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پخش بین‌المللی آن بر عهده رها پورقاسم است.

آن دارد. بعد از «خوشی» در سال ۲۰۱۵، این درام اجتماعی اولین فیلمی است که راسل پشت دوربین آن قرار می‌گیرد.

در عین حال، رسانه‌های گروهی توجه ویژه‌ای به مصاحبه اخیر واشنگتن نشان داده‌اند. او در این گفت‌وگو صحبت از احتمال بالای تولید انگاره ۲ کرده است.

این در حالی است که نه تهیه‌کنندگان فیلم و نه کریستوفر نولان، تا حالا اشاره یا صحبتی درباره احتمال ساخت قسمت دوم این اکشن حماسی علمی - تخیلی نکرده‌اند.

به گفته واشنگتن: «ما در انگاره کاری بی‌نظیر و بی‌همتا انجام دادیم. داستان فیلم راه را برای قسمت‌های بعدی آن باز گذاشته است. در صحنه‌ای از فیلم شخصیت نیل (با بازی رابرت پاتینسون) به من می‌گوید در آینده دوباره همدیگر را ملاقات خواهیم کرد. معنی جمله این است که قرار است اتفاقات بیشتری بیفتد و ما در قسمت‌های بعدی یکدیگر را خواهیم دید.»

بازیگر از علاقه فراوان خود به بازی در قسمت‌های جدید انگاره می‌گوید و تولید آنها را به نفع صنعت سینما می‌داند. او با اشاره به سه‌گانه بتمنی نولان، این موضوع را پیش می‌کشد که این فیلمساز مستقل و مؤلف توانایی خاصی در داستانگویی دنباله‌دار دارد و می‌توان تریلوژی‌های جدیدی به دنیای سینما ارائه دهد.

صحبت واشنگتن در حالی تیتر اول اخبار سینمایی شده، که انگاره نتوانسته از نظر مالی آن طور که باید و شاید رضایت خاطر تهیه‌کنندگانش در شرکت برادران وارنر را فراهم کند./ددلاین