طراحان نمایش «هجوم» معرفی شدند

طراحان نمایش «هجوم» به نویسندگی و کارگردانی علی صفری معرفی شدند. شهاب شریفی به‌عنوان طراح صحنه، رها حاجی‌زینل در مقام طراح گریم و مرجان خرمی به عنوان طراح لباس در نمایش هجوم حضور خواهند داشت. هجوم که قرار بود از ششم آبان روی صحنه برود، به‌زودی و بعد از پایان تعطیلات کرونایی در تماشاخانه اهورا روی صحنه خواهد رفت. / فارس

چاپ چهارم «بازگشت پروفسور زالزالک»

رمان «بازگشت پروفسور زالزالک» نوشته جمال‌الدین اکرمی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ چهارم رسید. اکرمی در این رمان بخشی از تاریخ ایران را در قالب داستانی تخیلی برای نوجوانان بالای ۱۵ سال روایت می‌کند. این کتاب ۱۹۲ صفحه‌ای از مجموعه «رمان نوجوان امروز» اولین بار در سال ۱۳۸۹ با قطع رقعی از سوی کانون پرورش فکری منتشر شد. شمارگان این رمان تاکنون در چهارمین مرحله چاپ در مجموع به ۲۰ هزار نسخه رسیده است. / مهر

گفت‌وگو با سیدصادق موسوی، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران

مکانیسم کنترلی نداریم

پیشتازی تقریبا همیشگی فیلم کوتاه در دریافت جوایز جهانی باعث شد سراغ سیدصادق موسوی، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران برویم که این روزها سخت در تلاش است که جشنواره فیلم کوتاه تهران به بهترین شکل برگزار شود. رویدادی که آثار حاضر در آن راهی جشنواره‌های جهانی می‌شوند و گاه جوایزی هم کسب می‌کنند.

بیشتر جشنواره‌های جهانی که فیلم‌های ایرانی هم در آن شرکت می‌کنند و حتی جایزه می‌گیرند، اسم و رسم‌دار نیستند. آیا لزوما هر حضور جشنواره‌ای و هر کسب جایزه‌ای مساوی با افتخارآفرینی است؟

نه لزوما، ابدا اینطور نیست. چه بسا جشنواره‌هایی باشند که دنبال سیاه‌نمایی هستند. اگر ما در برخی فیلم‌ها فضایی منفی داشته باشیم، آنها به دنبال برجسته‌کردن همان‌ها هستند.

حضور فیلم‌ها در جشنواره‌های جهانی از سوی انجمن سینمای جوانان صورت می‌گیرد یا خود فیلمسازان در رقابت‌های جهانی شرکت می‌کنند؟

اگر فیلمسازی بخواهد درباره پخش جهانی از او حمایت می‌کنیم، اما به طور طبیعی فیلمسازان از ما اجازه می‌گیرند که فیلم‌هایشان را در جشنواره‌های مختلف ارائه کنند.

احیانا به عنوان مدیر انجمن رویکردهای جشنواره‌های مختلف را رصد می‌کنید؟

جشنواره‌های فیلم کوتاه در جهان خیلی زیاد است و بیش از چند هزار جشنواره داریم. رصد آنها کار عجیب و غریبی است و نمی‌توانیم کنترل کنیم که یك فیلم به چه جشنواره‌هایی می‌رود.

راهکاری برای حضور باکیفیت در جشنواره‌هایی حتی حدودا مهم و باکیفیت وجود دارد؟

تعداد فیلم‌های کوتاهی که در طول سال تولید می‌شود، خیلی زیاد است. هر سال حدود ۱۷۰۰ فیلم تنها به جشنواره فیلم کوتاه تهران ارسال می‌شود، خیلی از این فیلمسازان هم آثارشان را به سراسر گیتی ارسال می‌کنند. از طرف دیگر در ۱۰ سال اخیر راه‌اندازی جشنواره‌های فیلم کوتاه در جهان هم رشد فزاینده‌ای داشته است. جشنواره‌هایی که از نظر ما معتبر و قدیمی و باکیفیت باشد، تعدادشان خیلی کم است. اما جهان جدید فضای گشوده‌ای را مقابل فیلمسازان قرار داده است، به جز این، هم ساخت فیلم آسان‌تر شده و هم نحوه ارسال آنها به جشنواره‌ها خیلی ساده‌تر شده است. بنابراین ما مکانیسم کنترلی نداریم و احتمالا ضرورتی هم نخواهد داشت که ما این فضا را کنترل کنیم. اما چیز دیگری می‌تواند وجود داشته باشد که آن هم حمایت‌های هدفمندی است که این سال‌ها شورای بین‌الملل سازمان سینمایی راجع به آن گفت‌وگو کرده است. این می‌تواند اثربخش باشد تا ما از آن دسته از آثاری حمایت کنیم که به جشنواره‌های معتبر خارجی راه پیدا می‌کنند، آن فیلم‌هایی که فرآیند قانونی از قبیل اخذ پروانه ساخت و پروانه نمایش را در ایران طی کرده‌اند. به نظر می‌رسد باید با مکانیسم‌های ایجابی، حمایت‌های‌مان را در این حوزه بیشتر کنیم، هرچند می‌دانیم به دلیل افزایش عجیب و غریب قیمت ارز این شکل از حمایت هم سخت شده است.

فرنوش عابدی، کارگردان انیمیشن «ملکوت»

همه جایزه‌ها معتبر نیست

در شمارش سرانگشتی ما، انیمیشن «ملکوت» به کارگردانی فرنوش عابدی با دریافت ۸ جایزه تا اینجا میان همه فیلم‌های ایران در همه عرصه‌ها پیشتاز است، اما خودش تعداد جوایز این اثر پویانمایی را تا اینجا ۲۲ عدد اعلام کرد. این کارگردان درباره این‌که آیا ترجیح او حضور در جشنواره‌های جهانی است یا نمایش داخلی به جام‌جم می‌گوید: هر دو مهم است. من همیشه کارم را اول در ایران عرضه می‌کنم و بعد کار را برای حضور در جشنواره‌های جهانی ارسال می‌کنم. عابدی در پاسخ به این سوال که این حضورهای جهانی خودجوش است یا از سوی تهیه‌کننده‌هایی مثل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی صورت می‌گیرد هم توضیح می‌دهد: ترکیبی است، اما می‌توان گفت بیشتر از طرف خود فیلمساز صورت می‌گیرد. این کارگردان که این روزها مشغول ساخت انیمیشن سینمایی «عمو نوروز» و انیمیشن کوتاه «سمپاش» است، درباره میزان اهمیت و اعتبار جایزه‌های زیادی که از جشنواره‌های جهانی دریافت کرده هم می‌گوید: تعدادی از این جشنواره‌ها و جوایزی که من دریافت کردم، معتبر نیست. اما به نظرم همه این جوایز ارزش دارند. اگر فیلم اصغر فرهادی هم صد جایزه جهانی می‌گیرد، همه آن جوایز که مهم نیستند. این اشتباه است که فیلمساز حضور خود را تنها در جشنواره‌های الف محدود کند. برای من همان قدر که دریافت جایزه هیروشیما عزیز و لذتبخش بود که یکی از دو جایزه مهم عرصه انیمیشن در دنیاست، جایزه جشنواره‌های خیلی محلی و شهرهای کوچك برخی کشورها را دوست داشتم. اما این به آن معنی نیست که این جایزه‌های کوچك‌تر برای دیگران مهم باشد. این ایراد از برخی رسانه‌هاست که جایزه جشنواره داوینچی آمریکا را همانقدر برجسته کردند که جایزه مهم هیروشیما را. از طرف دیگر برخی فیلمسازان هم هستند که در این میان سوءاستفاده می‌کنند و جایزه‌های خیلی ضعیف و کم‌اهمیتی را که گرفتند بزرگنمایی و مدیران سینمایی را مجاب می‌کنند که پروژه‌های آنچنانی به او بسپارند. البته به نظرم این هم تقصیر فیلمساز نیست و مقصر آن مدیر است که به دلیل ناآگاهی و عدم شناخت چنین مساله‌ای را باور می‌کند.

دور ایران

جام‌جم در گفت‌وگو با هنرمندان و مسؤولان فرهنگی استان اردبیل از خلأ مراکز فرهنگی و هنری در این استان می‌گوید

۸ سال انتظار کنار ساحل

مجتمع فرهنگی «تالار شهر» قرار بود در ساحل دریاچه شورابیل تاسیس شود که همچنان خبری از آن نیست

پوپک قاسمی
جام‌جم اردبیل

می‌دانیم که مسیر توسعه فرهنگی، از تأمین زیرساخت‌ها می‌گذرد و سالن‌های فرهنگی طبعا یکی از این زیرساخت‌هاست. خلأ سالن‌های فرهنگی مناسب نه‌تنها معضلی برای شهرستان‌های استان اردبیل است بلکه مرکز استان نیز از تجهیز به یک سالن فرهنگی استاندارد و با ظرفیت کافی برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی و هنری محروم بوده است. سالن «فدک» اردبیل با ظرفیت ۵۰۰ نفری و امکانات محدود، بار بیش از ۹۰ درصد برنامه‌های فرهنگی و اداری استان را بر دوش می‌کشد و طبق بررسی‌ها در یک سال، فقط ۳۰ روز مورد استفاده هنرمندان است و بیشتر مواقع میزبان برنامه‌های ادارات و ارگان‌هاست.

۸ سال انتظار

به‌دلیل احساس نیاز به مکان فرهنگی مناسب، از سال ۸۷ ساخت یک مجتمع فرهنگی به نام «تالار شهر» در ساحل دریاچه شورابیل در اردبیل مطرح شد و سال ۹۱ عملیات اجرایی آن شروع شد و طبق وعده‌های مسؤولان وقت باید سال ۹۲ به بهره‌برداری می‌رسید اما این پروژه درگیر فراز و نشیب‌های متعددی شد و وقفه‌هایی در عملیات اجرایی آن به‌وجود آمد. مسؤولان، مشکلات مالی را دلیل اصلی رکود این پروژه عنوان کردند و گفتند این پروژه به بخش خصوصی واگذار می‌شود؛ اتفاقی که هرگز نیفتاد و در حال حاضر بعد از گذشت هشت سال، این پروژه بسیار کند پیش می‌رود. سال گذشته استاندار اردبیل گفت، طبق توافق‌نامه‌ای که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منعقد شده است، تا دو سال آینده تالار شهر اردبیل به‌عنوان مجموعه‌ای فرهنگی و هنری شایسته، تکمیل خواهد شد و به بهره‌برداری خواهد رسید.

یک سالن؛ حداقل انتظار

وحید عباسی از فعالان فرهنگی جوان استان اردبیل معتقد است مقایسه زیرساخت‌های فرهنگی استان اردبیل با استان‌های همجوار و هم‌تراز نشان می‌دهد که اردبیل از محرومیت‌های فراوانی رنج می‌برد.

او می‌گوید: امکانات زیرساختی را می‌توان ویترین عملکرد مسؤولان یاد کرد. کمبودهای موجود در اردبیل نشان می‌دهد باید مسؤولان جدیت بیشتری در این زمینه داشته باشند. از تکمیل پروژه تالار شهر می‌توان به عنوان حداقلی‌ترین انتظار اهالی فرهنگ و هنر استان یاد کرد که سال‌هاست در رکود به‌سر می‌برد و خبری از پیشرفت چشمگیر در این پروژه نیست. با این امکانات محدود، اردبیل نمی‌تواند میزبانی شایسته برای برنامه‌های بزرگ ملی و بین‌المللی باشد. باید برای ارتقای فرهنگ استان، مسؤولان به فکر تامین زیرساخت‌های اساسی باشند.

صندلی کم و بلیت‌های گران

فرشته سلامی یکی دیگر از هنرمندان جوان استان اردبیل است. او هم به نکته‌ای که در مقدمه گزارش آوردیم اشاره می‌کند. به این‌که سالن فدک محل برگزاری همه برنامه‌های اداری و هنری شده است و اذعان می‌کند که همین یک سالن نیز ظرفیت لازم برای برنامه‌های پرمخاطب را ندارد.

او می‌گوید: «برای برگزاری کنسرت‌هایی که مخاطبان فراوان دارد در سال‌های گذشته اردبیل با مشکل مواجه بوده است. برگزاری کنسرت در سالن‌های ورزشی یا افزایش قیمت بلیت به‌دلیل محدودیت گنجایش در سالن فدک از مشکل‌هایی است که همواره شاهد هستیم و اهالی فرهنگ و هنر از این معضل رنج می‌برند.

پاسخ مسؤولان چیست؟

با سیدناصر اسحاقی، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اردبیل تماس می‌گیریم تا درباره سرنوشت مجتمع فرهنگی «تالار شهر» از او بپرسیم. او در گفت‌وگو با جام‌جم درباره تازه‌ترین خبرها از پیشرفت این پروژه می‌گوید: «تکمیل این پروژه نیازمند تخصیص اعتبارات تکمیلی است و با توجه به نیاز ضروری استان به بهره‌برداری از این مکان فرهنگی، مسؤولان باید مساعدت لازم را داشته باشند.»

او البته از اختصاص ۲۰۰ میلیارد ریال برای تسریع در تکمیل تالار فرهنگی و هنری شهر اردبیل خبر می‌دهد: «استاندار اردبیل نیز بر ایفای تعهدات ناشی از تفاهم‌نامه با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کامل دارد.»

اسحاقی با اشاره به نقش این پروژه در ارتقای فعالیت‌های فرهنگی و هنری استان نیز می‌گوید: «مطالعه این پروژه از سال ۱۳۸۷ آغاز شد و در سال ۱۳۹۱ احداث آن با زیربنای ۱۲ هزار مترمربع و با دو سالن تخصصی ویژه موسیقی با ظرفیت ۷۰۰ نفری و ویژه نمایش که دارای سن متحرک است با ظرفیت ۶۰۰ نفر آغاز شده است. تصمیماتی با حضور استاندار اردبیل و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اتخاذ شده است که طبق آن مقرر شده از طریق ماده ۱۵ برای رفع محدودیت منابع مالی و تکمیل پروژه تالار شهر اقدام شده و عملیات عمرانی آن تسریع شود.»

صدیف بدری، نماینده مردم شهرستان‌های اردبیل، نیر، نمین و سرعین در مجلس شورای اسلامی می‌گوید: «متاسفانه ۱۶ سال است که هیچ پروژه فرهنگی چشمگیری در اردبیل افتتاح نشده است و در این زمینه مردم فرهنگ‌دوست استان اردبیل رنج بسیاری می‌برند. نیاز است در این زمینه فرهنگ و ارشاد توجه ویژه‌ای به پروژه‌های فرهنگی استان اردبیل داشته باشد چراکه به این استان در حوزه فرهنگی توجه ویژه‌ای نشده است. باید مسؤولان مربوط به‌ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تکمیل پروژه تالار شهر اقدامات اساسی انجام دهند و در این زمینه اگر لازم باشد جذب سرمایه‌گذاران بخش خصوصی در اولویت اساسی قرار گیرد.»

در شرایط کنونی می‌توان گفت امیدی به تکمیل این پروژه در آینده نزدیک نیز نیست چراکه تزریق قطره‌چکانی اعتبار به این پروژه نمی‌تواند در کوتاه‌مدت سرعتی در روند پیشرفت این پروژه ایجاد کند و مسؤولان استان برای رفع بزرگ‌ترین مشکل زیرساخت فرهنگی استان باید تدبیری دیگر بیندیشند تا مرکز استان از سالن فرهنگی استاندارد با ظرفیت نسبتا بالا برخوردار شود.

استاندار اردبیل:
طبق توافق‌نامه‌ای که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منعقد شده است، تا دو سال آینده تالار شهر اردبیل به‌عنوان مجموعه‌ای فرهنگی و هنری شایسته، تکمیل خواهد شد و به بهره‌برداری خواهد رسید

ضمایر [ما]

طوبی کرمانی، نماد زن ایرانی عفیف و اجتماعی است

۲۲ شهریور بانو طوبی کرمانی، دبیرکل اتحادیه جهانی زنان مسلمان و مشاور دبیرکل مجمع تقریب مذاهب اسلامی در امور بانوان، به دیدار حق شتافت. او فارغ‌التحصیل رشته فلسفه و کلام و عضو هیات علمی دانشگاه تهران بود و پس از تحمل دوره‌ای بیماری در ۷۳ سالگی درگذشت. این بانوی فیلسوف در عمر ۷۳ساله خود مسؤولیت‌هایی نظیر مشاور دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، عضو کمیسیون بانوان و جوانان مجمع تشخیص مصلحت نظام، عضو شورای خیرین سلامت کشور، عضو شورای مرکزی شورای فرهنگی اجتماعی زنان، اولین زن رایزن علمی و فرهنگی در یونان، مدیر مسؤول کتاب علمی پژوهشی «زنان»، مؤلف و مترجم برتر بین‌الملل دانشگاه تهران، مدیرکل سابق امور اجتماعی و ایرانیان خارج از کشور، عضو شورای سیاستگذاری زنان اهل‌بیت علیهم‌السلام و... را تجربه کرد.

انسیه خزعلی از دوستان و همکاران بانو کرمانی در خصوص شخصیت این شخصیت مهم و تاثیرگذار گفت: « آشنایی من با خانم کرمانی به سال‌های ۱۳۷۲، ۱۳۷۳ و فعالیت‌های بین‌المللی که در سازمان حج داشتیم برمی‌گردد. این همکاری در مجمع تقریب، سازمان ارتباطات، اتحادیه زنان مسلمان و... ادامه پیدا کرد؛ در همه این موارد ایشان بسیار خوب درخشیدند و در هر جایی که وارد شدند، کار را ارتقا بخشیدند. خاطرم هست زمانی که ایشان را دعوت کردیم تا در بخش بین‌الملل سازمان حج فعالیت کنند، مقاومت‌هایی از جانب بعضی مدیران در آن بخش وجود داشت اما با توجه به شناختی که از قبل از ایشان داشتم، مطمئن بودم می‌توانند آن بخش را ارتقا بدهند.

پس از گذشت اولین سال از فعالیت ایشان در سازمان حج، با تمام سختی‌هایی که وجود داشت، مدیر بالادستی‌ام مرا صدا زد و گفت «خیلی خوب است که چنین نیرویی برای ما آوردید، اما سؤالی دارم و آن هم این است که ما آقایان همیشه سعی می‌کنیم کسی را معرفی کنیم که پایین‌تر از ما باشد تا مبادا جایمان را بگیرد؛ شما چگونه جرأت کردید چنین کسی را معرفی کنید؟» در پاسخ به ایشان گفتم «اتفاقا ایشان را آوردم که جای مرا بگیرد چراکه شایسته‌تر از من است.»، معتقدم خانم کرمانی همیشه خودشان را با فعالیت بسیار خوبشان به دیگران شناساندند، همین موضوع موجب شد ایشان سال‌های متمادی در سازمان حج بمانند و فعالیت‌های بسیار خوبی در بخش بین‌الملل از جانب‌شان صورت گیرد. او با دلسوزی و با تمام وجود برای مجموعه وقت می‌گذاشت و دیگر کسی نگران نبود که کارها چگونه انجام می‌شود.»

عدد سوم

سقوط آزاد تیراژ کتاب کودک

۳۰۰

محمود پوروهاب، نویسنده کودک و نوجوان می‌گوید تیراژ کتاب کودک و نوجوان که در چند سال قبل ۱۰ هزار نسخه بود، الان به ۲۰۰ تا ۳۰۰ نسخه رسیده است. او می‌گوید: یکی از کتاب‌های من اخیرا به چاپ دوم رسیده که ناشر آن را با قیمت ۱۲۰ هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها کرده است. چه کسی کتاب با قیمت ۱۲۰ هزار تومان می‌خرد؟ ناشر هم مجبور است تیراژ کتاب را کمتر کند. / تسنیم

عدد چهارم

استقبال هنرمندان از جشنواره فیلم مقاومت

۹۸۱۷

با آغاز مرحله دوم شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت»، دبیرخانه این جشنواره آخرین آمار آثار رسیده به این جشنواره را اعلام کرد. بر همین اساس تا پایان بیست‌وهفتم مهرماه در بخش مسابقه اصلی ۳۹۵۳ اثر، در بخش روایت قلم ۵۷۴ اثر، در بخش سیدالشهدای مقاومت ۷۳۴ فیلم، بخش نقد، تحلیل و پژوهش ۱۰۴ اثر و در بخش فیلمسازان بسیجی ۲۹۰۰ فیلم به دبیرخانه این دوره از جشنواره رسیده است. مجموع آثار رسیده به این دوره از جشنواره از زمان انتشار فراخوان تاکنون ۹۸۱۷ اثر است. / جام‌جم‌دیلی

پیشخوان

ترجمه «سی‌ونه پله» به کتابفروشی‌ها آمد

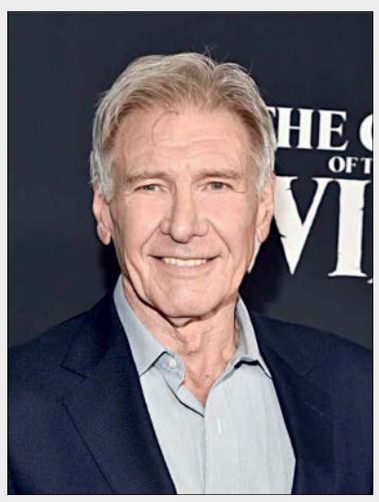
کتاب «سی‌ونه پله» نوشته جان بوکان به‌تازگی با ترجمه شیوا مقانلو توسط نشر صاد منتشر شده است. این اثر را در جرگه یکی از معروف‌ترین رمان‌های کلاسیک در حیطه ادبیات جاسوسی-معمایی می‌دانند که داستانش ابتدا در پاورقی مجله بلک‌وود به چاپ رسید اما بعدها در قالب کتاب منتشر شد. فضای مسلط بر روایت «تعقیب و گریز» در آثار سینمایی متعددی مورد استفاده قرار گرفت. مهم‌ترین اقتباس سینمایی از این اثر، فیلم «سی‌ونه پله» آلفرد هیچکاک است که سال ۱۹۳۵ ساخته شد. / ایبنا

کار ساخت آن را آغاز کنند. اما مشکل اصلی این است که هنوز کارگردان مناسبی برای فیلم پیدا نشده است!

فورد در رابطه با فیلم و نقشی که دارد، چنین می‌گوید: «وقتی فیلمنامه را مطالعه کردم، دیدم هم داستان تازه‌ای دارد و هم شخصیتی که باید به‌عهده بگیرم، تازه و متفاوت است. کمدی‌های زیادی تولید و اکران عمومی می‌شود. اما داستان این فیلم فضای کمدی متفاوتی نسبت به بقیه تولیدات این‌گونه دارد و همین عزم مرا برای حضور در آن بیشتر می‌کند. به صورت طبیعی، تمام تلاشم را می‌کنم تا بازی خوب و یکدستی ارائه بدهم تا برای تماشاچی قابل باور باشد. برای بازیگری مثل من که تمام عمر در نقش‌های اکشن و ماجراجویانه و دلهره‌آور جلوی دوربین ظاهر شده است، بازی در این کمدی شخصیت حکم چالشی بزرگ را دارد. در سن و سالی که من هستم، چنین چالشی بسیار جذاب و فریبنده است.»

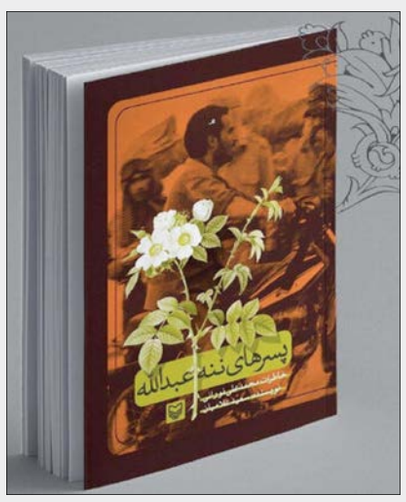
فورد که سال قبل نسخه تازه‌ای از داستان کلاسیك «آوای وحش» را در اکران عمومی داشت، مدت‌هاست که قرار است در قسمت تازه‌ای از مجموعه فانتزی ایندیانا جونز بازی کند. جورج لوکاس و استیون اسپیلبرگ گفته‌اند فیلمنامه قسمت پنجم فیلم آماده است.

با این حال، معلوم نیست چرا این فیلم وارد مرحله تولید نمی‌شود. رسانه‌ها تا به حال چندین بار از احتمال تولید قسمت‌های جدید ایندیانا جونز بدون حضور فورد صحبت کرده‌اند و می‌گویند او برای حضور در چنین اکشن پرجنب و جوشی دیگر پیر است. / ددلاین



عطف [کتاب]

«پسرهای ننه عبدا...»



کتاب «پسرهای ننه عبدا...» نوشته سعید علامیان شامل خاطرات محمد نورانی از مدافعان خرمشهر در آغاز جنگ تحمیلی، به‌تازگی توسط انتشارات سوره‌مهر، منتشر و راهی بازار نشر شده است. این اثر حاصل حدود ۴۰ ساعت مصاحبه علامیان با محمد نورانی است که خاطرات او از تولد تا آزادی خرمشهر را دربرمی‌گیرد. فصلی از این کتاب هم به سرگذشتی گذرا تا پایان و پس از جنگ اختصاص دارد. نام محمد نورانی با مقاومت خرمشهر گره خورده و اسم او همیشه کنار محمد جهان‌آرا، سیدعبدالرضا موسوی، صالح موسوی، احمد فروزنده و دیگر مدافعان خرمشهر می‌آید.

مدافعان خرمشهر، مقاومت خرمشهر را ۴۵ روز می‌دانند، چون ارتش عراق ۱۰ روز پیش از آغاز حمله رسمی، تعرض به پاسگاه‌های مرزی را شروع کرده بود. در این مدت، حتی چند نفر از نیروهای مدافع برای جلوگیری از نفوذ نیروهای بعثی در مرز شهید شدند. محمد نورانی در خاطرات خود جزئیاتی از حوادث این ۱۰ روز، سپس مقاومت ۳۵ روز پس از حمله گسترده ارتش عراق را بیان کرده است؛ روایتی که می‌تواند زوایای تازه‌ای را از آن حماسه تاریخی روشن کند.