



کلاف

ضمیمه نوجوان

شماره ۳۲ ■ آبان ۱۳۹۹



زهرآ قربانی



پژوهش
محمدصادق
امانی

هاترفند برای خوب حرف زدن و حرف خوب زدن

قیمت کلام

تا عنوان «عفت کلام» رامی شنوید ذهنمان می رود سراغ بدگویی ها و ناسزاها یی که متأسفانه بین نوجوان هارایج است ولی کلاف این شماره قصد دارد کمک کند به درست حرف زدن؛ حرف های خوب و به جا زدن. اگر دوست داشتید بخوانید و عمل کنید و آن وقت اثرش را در روابطتان با دیگران ببینید.

ترفند کراهی

همین اول کار بگویم که این متن هیچ ربطی به کشوره کره ندارد. حالا خودت را تصور کن که قرار است بروی و حرفی را به کسی بزنی که اتفاقاً خیلی هم با او رودریاییستی داری. اصلاً می ترسی که حرفت را بپذیرد یا نه. شاید وضعیت از این هم بدتر باشد. یعنی ترس داشته باشی که حرف تو او را عصبانی نکند. همه اینها را که کنار هم بگذاری ممکن است قید حرف زدن با او را بزنی یا انقدر به جواب های تلخ او از قبل فکر کنی که هنوز بیچاره لب و انکرده یکی بخوابانی در گوشش! اینجااست که باید از ترفند کره استفاده کنی. مخاطب تو توی این شرایط احتمالاً سفت و سخت روی موضع خودش می ایستد و تیزی کلام تو در او اثر نخواهد کرد. پس باید اول با معجزه کلمات دل او را مثل کره نرم کنی.

اگر او چاقو دستش باشد و تو هم چاقو، تپش می شود دعوا. ولی باید مثل حضرت موسی بود. وقتی که با زبان نرم به سراغ فرعون رفت. البته بعضی هاعمعی زبان نرم یا همان چیزی که در قرآن به عنوان (قول لین) بیان شده را کج فهمیده اند چون معنی زبان نرم عقب نشینی در برابر دشمن و قرار گرفتن در موضع ضعف نیست.

ترفند چکشی

بعضی هابه جای سخنران خوب، بافنده های خوبی هستند. این جماعت موقع حرف زدن هم تا بتوانند آسمان و ریسمان را به هم می بافند. باید خودت را بکشی تا از وسط حرف هایش یک جمله مستند و مستدل بشنوی که بتوانی به آن اعتماد کنی. اغلب هم علتش این است که درباره هر چیزی اظهار نظر می کنند. از مناسبات بورس و صندوق بین المللی پول گرفته تاریشه یابی دعوی امپایه، بازیکن پارسیس ژرمن با پسرعموی ناتنی اش.

اگر می خواهید حرفتان برو داشته باشد باید از ترفند چکش استفاده کنید. حرف باید محکم و مستند باشد تا بتواند میخ نظرتان را در ذهن مخاطب فرو کند. البته برخی هم هستند که مصداق نرود میخ آهنین در سنگ هستند. ولی اغلب انسان ها کلامی را که از روی آگاهی باشد می پذیرند. حواسمان باشد این ماجرا، فضای مجازی و پیچ شخصی هم بر نمی دارد و همان جا هم باید درباره چیزهایی که دانشش را داریم اظهار نظر کنیم.

ترفند قصه

برای گروهی هم می توان این قابلیت را در انگاره های وجودی خویش پذیرا شد که غامض و دشوار سخن گفتن را در برنامه خود مستقر نمایند. دقیقاً جای تعجب هم دارد. همین جمله قبل خودش ته ته حرف رازده است. اصلاً لازم نیست یک جوری حرف بزیم که هیچکس نفهمد و مثلاً فکر کنند ما خیلی حالی مان است. کلام درست و خوب آن است که ساده باشد و برای مخاطبین بیشتری قابل فهم. جمله اول این پاراگراف هم می خواست در یک کلام به گروهی اشاره کند که اصولاً پیچیده حرف می زنند. جوری که گاهی خودشان هم متوجه حرف خودشان نمی شوند.

اتفاقاً گاهی زیبایی در همین سادگی است. مثلاً وقتی به سبک های مختلف نقاشی نگاه می کنیم می بینیم اکثر مردم با سبک های ساده و قابل فهم، بیشتر ارتباط برقرار می کنند تا تصویرهایی که اگر خود نقاش نباشد اصلاً نمی فهمیم داریم چه می بینیم! برای ساده بودن کلام باید از ترفند قصه استفاده کنیم. قصه همان داستان کودکانه ای است که در اوج سادگی ماجرا را تعریف می کند و مثل سایر داستان ها شخصیت ها و ماجراهای پیچیده ندارد.

ترفند پارسی

«بهتر آن است که در شیوه گفتار و نوشتار خویش از واژگانی بهیچ وجه واژه های بیگانه زدوده نماییم. بدون تردید نغزی و نازکی است و اگر در پی کلام رسا و روشن می گردیم راهش همین است. البته در دو جمله قبل پدر خودم را در آوردم تا خدای نکرده از کلمه منظور ما هم از ترفند فارسی این همه سختگیری به خودمان نیندازد. ما کم کم دارد شکل خودش را از دست می دهد. انقدر جای برای تشکر از «مرسی» استفاده کرده ایم که اگر یکی بگوید (آری) نه اینکه یک استاد میرجلال الدین گزازی در درون خودمان داش هم واژه های عجیب و غریب که معادل خوب در زبان خودمان هم واژه ها که مثل دراز آویز زینتی و رایانک مالشی نیستند. مثلاً ما شا... تعدادشان هم کم نیست! خب بنویسند «تنها» هم ما می

ترفند الکی

اشتباه نکنید این ترفند بیخودی و الکی نیست. هیچ ربطی ه قدیمی ندارد. نمی دانم چقدر دست به گچ بوده اید. البته من رفتن سراغ وزنه برداری نیست. گچ کاری منزل را عرض می که گچ کاری کنند. باید مطمئن باشند که توی گچ خورده ریزه های نکند. اما معلوم نیست چرا خیلی از نوجوان های امروز موقع خورده برده ای توی حرفشان نباشد. در کلاف شماره قبل هم هم گیر که باعث شده تا با کسی صمیمی می شویم هر چه ا و برای صمیمیت بیشتر فحش های تازه بلد می شویم! «اشغال عفت کلام داشته باش!» فکرش را بکنید. این تازه توص یعنی اگر این جماعت را به حال خودشان بگذاریم بین هر دو برای راه نفس واژه سالم به کار می برند. تازه کلی کلمات خارج که خودشان معنی واقعی شان را بلد نیستند و نمی دانند که در به کار می برند. در این مورد رجوع کنید به ترفند

ترفند تگ تیرانداز

اگر جزو بر و بچه های کمی شیطان باشید حتماً برایتان پیش زدن پشت سربکی از معلم ها بوده اید که ناگهان او از پشت (اینجای ماجرا به دلایل امنیتی سانسور می شود) به هر چه خارج شوید ممکن است تا مدت ها روی نگاه کردن در چشم باشید. این مورد را مثال زدم تا یادمان باشد وقتی می گویند هر سه دارد به عظمت حرف پی ببریم. یعنی باید این را بفهمیم حرف هادر جای نامناسب دقیقاً شبیه همان ماجرای اول بازی مافیایا بلدی یا نه ولی توصیه می کنم حتماً در فضای شبکه سلامت را نگاه کنید. در این بازی نقش تگ تیرانداز نقش مافیای بازی آن را بایک تیر از بازی خارج کند. و خودش از بازی خارج می شود. پس باید درست و دقیقاً را انجام دهد.

