

## خدا حافظی با يك هنرمند عباس معیری، هنرمند ایرانی در پاریس درگذشت

عباس معیری، هنرمند نگارگر، نقاش و مجسمه‌ساز روز شنبه (سوم آبان‌ماه) بعد از تحمل دوره‌ای بیماری، از دنیا رفت. شیرین پرتوی، مدیر گالری شیرین که سال ۹۷ میزبان نمایشگاهی از آثار این هنرمند پیشکسوت بود، این خبر را تایید کرد.

زنده‌یاد عباس معیری سال ۱۳۱۸ خورشیدی در شهر رشت به دنیا آمد. **ا**دپلم خود را در تهران علیه قاجار و برخی از اهالی سینمای ایران گرفت و از سال ۱۹۷۰ برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت و همانجا ماندگار شد. آن‌طور که ایسنا نوشته، آثار این هنرمند پیشکسوت راکه در کشور فرانسه زندگی می‌کرد، می‌توان در مجموعه‌های خصوصی بنامی چون شاهزاده حسن‌خان محلاتی، شاهزاده ابونصر عضد، سلطان علی قاجار و برخی از اهالی سینمای فرانسه از جمله کلود بری پیدا کرد. حضور و فعالیت زنده‌یاد معیری آن‌قدر در عرصه هنر پاریس ارزشمند بود که در سال ۲۰۱۶ آثار او را به عنوان هنرمندی فرانسوی، به موزه هنر معاصر شهر سن‌تول معرفی کردند و آثاری از او نیز از سوی موزه لوور خریداری شده است.

در سال ۱۳۵۶ نمایشگاه انفرادی از آثار زنده‌یاد معیری در ایران برگزار شد و پس از آن در سال ۱۳۹۷، نمایشگاه مرور آثار این هنرمند پیشکسوت شامل مجسمه، طراحی، نقاشی، نگارگری و اسناد و تصاویری از فعالیت‌های او در سینما و تئاتر در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ خورشیدی در گالری شیرین به نمایش درآمد.



### آگهی مزایده عمومی شماره ۹۹/۵ نوبت دوم

قرارگاه شهدای صنایع دفاعی منطقه اصفهان در نظر دارد،

**اقدام مازاد بر نیاز را از طریق مزایده به فروش برساند.**

متقاضیان از تاریخ نشر آگهی به‌مدت ۱۰ روز فرصت خواهند داشت جهت دریافت و تحویل برگ شرایط مزایده به آدرس: ۷ کیلومتری جنوب زرین شهر، مجتمع صنایع دفاع اصفهان، قرارگاه مهندسی و پشتیبانی – بازرگانی مراجعه نمایند.

**الف:** سازمان در رد باقبول یک با تمام پیشنهادات به هر نحو مختار است.

**ب:** پرداخت هزینه چاپ آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد.

تلفن تماس: ۰۲۱-۵۲۳۲۲۲۶۰

**روابط عمومی قرارگاه شهدای صنایع دفاعی منطقه اصفهان**

آگهی تغییرات

شرکت حلال‌های صنعتی شمال غرب شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۸۶۲۹ و شناسه ملی ۱۰۲۰۱۴۵۷۱۱ به استناد صورتحلیسه مجمع عمومی عادی استانیانه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: صورت‌های مالی مشتمل بر ترازنامه و حساب سود و زیان برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ تصویب شد. رجب معماری خلجان به کد ملی ۱۲۷۲۲۲۴۹۰ و سعیده معماری خلجان به کد ملی ۱۳۶۱۳۸۸۲۱ به ترتیب به عنوان بازرسی اصلی و علی‌الدیل برای یک سال مالی انتخاب شدند.

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تبریز (۱۰۲۹۸۵۳)**

**نوبت سوم**

### آگهی فراخوان

**شماره فراخوان ۴۰۴۲۹۵**

**شرکت برق**

**موضوع: شناسایی پیمانکاران توانمند در زمینه طراحی، تولید و استقرار سامانه‌های نرم افزاری**

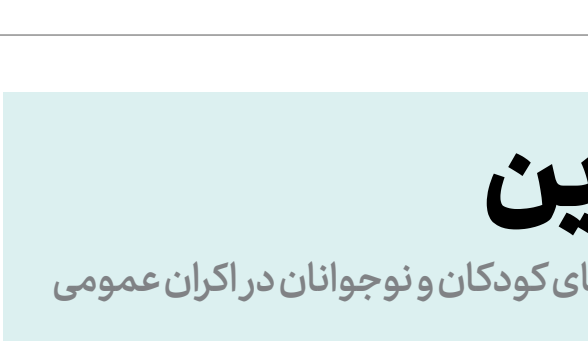
**جهت شرکت در فراخوان و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه ارجاع کار شهرداری مشهد به آدرس ۰۲۱-۳۱۲۹۶۷۳۷ ets.mashhad.ir**

**مراجعه نمائید و یا با شماره تلفن ۰۵۱-۳۱۲۹۶۷۳۷ تماس حاصل فرمایید.**

**سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد**

**شرکت برق**

## اکران آنلاین «آبادان یازدهه ۶۰» فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی حسن کلامی پس از نمایش در سینماهای کشور، از هفته جاری اکران آنلاین می‌شود. اکران آنلاین این فیلم از طریق سایت «فیلمگردی» و دیگر پلتفرم‌های اینترنتی انجام خواهد شد. همزمان با اکران آنلاین از جدیدترین پوستر این فیلم سینمایی نیز رونمایی شد./ مهر



مجدیدی باعث می‌شودچندان نتوانیم فیلم‌خورشیداورا بادیگر برگزیده‌های سال‌های اخیر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان مقایسه کنیم، چراکه او جایگاهی جهانی دارد و به‌خوبی راه ارتباط با مخاطبان را بلد است. به همین دلیل تصور نوبت اکران مناسب برای این فیلم و فروش قابل انتظار خورشید، ربط چندانی به جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان پیدا نمی‌کند. اما درباره برگزیده‌های دیگر، می‌توان تاحدودی به موفقیت آنها در این جشنواره و کیفیت و جذابیت خود آثار امیدوار بود و انتظار اکران مناسبی برای آنها داشت. به‌ویژه سلفی با رستم به کارگردانی حسین قناعت که جایزه ویژه دبیر برای حضور مداوم و مستمر آورده بود، سال بعد از جشنواره اکران شد و حدود ۵۰۰ میلیون تومان در گیشه فروش کرد.

### آگهی مزایده عمومی شماره ۹۹/۵ نوبت دوم

قرارگاه شهدای صنایع دفاعی منطقه اصفهان در نظر دارد،

**اقدام مازاد بر نیاز را از طریق مزایده به فروش برساند.**

متقاضیان از تاریخ نشر آگهی به‌مدت ۱۰ روز فرصت خواهند داشت جهت دریافت و تحویل برگ شرایط مزایده به آدرس: ۷ کیلومتری جنوب زرین شهر، مجتمع صنایع دفاع اصفهان، قرارگاه مهندسی و پشتیبانی – بازرگانی مراجعه نمایند.

**الف:** سازمان در رد باقبول یک با تمام پیشنهادات به هر نحو مختار است.

**ب:** پرداخت هزینه چاپ آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد.

تلفن تماس: ۰۲۱-۵۲۳۲۲۲۶۰

**روابط عمومی قرارگاه شهدای صنایع دفاعی منطقه اصفهان**

آگهی تغییرات

شرکت حلال‌های صنعتی شمال غرب شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۸۶۲۹ و شناسه ملی ۱۰۲۰۱۴۵۷۱۱ به استناد صورتحلیسه مجمع عمومی عادی استانیانه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: صورت‌های مالی مشتمل بر ترازنامه و حساب سود و زیان برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ تصویب شد. رجب معماری خلجان به کد ملی ۱۲۷۲۲۲۴۹۰ و سعیده معماری خلجان به کد ملی ۱۳۶۱۳۸۸۲۱ به ترتیب به عنوان بازرسی اصلی و علی‌الدیل برای یک سال مالی انتخاب شدند.

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تبریز (۱۰۲۹۸۵۳)**

### آگهی مناقصه شماره ۵۸-۹۹ و ۵۹-۹۹

نام صنعت مناقصه گزاز: صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

**موضوع مناقصه شماره: ۵۸-۹۹ خرید مقدار ۱/۰۰۰ کیلوگرم پودر منیزیم مش ۳۰-۵۰ طبق مناقصات فنی مورد نیاز**

**موضوع مناقصه شماره: ۵۹-۹۹ خرید مقدار ۱۰/۰۰۰ کیلوگرم پودر آلومینیوم کرو و یا شبه کرو و طبق مشخصات فنی مورد نیاز**

**مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۸**

**مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۷**

**زمان بازگشایی: روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۹**

**محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: کیلومتر۴ جاده اصفهان مبارکه، مقابل روستای باغ ملک، صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان، معاونت بازرگانی، مدیریت خرید**

**شماره تماس: ۰۳۱-۳۳۹۷۳۲۵۰ و ۰۳۱-۳۳۹۷۳۲۴۵ و ۰۳۱-۳۳۹۷۳۲۶۰**

**● (هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.)**

**روابط عمومی صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان**

آگهی مزایده عمومی شماره ۹۹/۵ نوبت دوم

قرارگاه شهدای صنایع دفاعی منطقه اصفهان در نظر دارد،

**اقدام مازاد بر نیاز را از طریق مزایده به فروش برساند.**

متقاضیان از تاریخ نشر آگهی به‌مدت ۱۰ روز فرصت خواهند داشت جهت دریافت و تحویل برگ شرایط مزایده به آدرس: ۷ کیلومتری جنوب زرین شهر، مجتمع صنایع دفاع اصفهان، قرارگاه مهندسی و پشتیبانی – بازرگانی مراجعه نمایند.

**الف:** سازمان در رد باقبول یک با تمام پیشنهادات به هر نحو مختار است.

**ب:** پرداخت هزینه چاپ آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد.

تلفن تماس: ۰۲۱-۵۲۳۲۲۲۶۰

**روابط عمومی قرارگاه شهدای صنایع دفاعی منطقه اصفهان**

### آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

نوبت اول

**درخواست شماره: RHP-7600305052-T33**

**موضوع آگهی:**

**خرید P/F GENERAL ELECTRIC**

**برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.**

**روابط عمومی و بین الملل**

**شرکت برق**

## برگزاری مسابقه کتابخوانی «پیامبر و قصه‌هایش» کتاب «پیامبر و قصه‌هایش» نوشته حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا حیدری ابهری است که پیش از این در پنج جلد منتشر شده بود اما در چاپ جدید آن، در دو مجلد وارد بازار نشر شده است و مسابقه‌ای با محوریت جلد اول این کتاب برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در مسابقه می‌توانند برای تهیه کتاب به سایت کتابیکا و کتابفروشی‌های سراسر کشور مراجعه یا عدد ۴ را به سامانه ۱۵۰۰۰۱۰۰۰ پیامک کنند./ مهر



**ا** سی و سومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در وضعیت کرونایی برگزار شد و به‌تازگی با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. همان‌طور که انتظار می‌رفت فیلم‌خورشید به کارگردانی مجید مجدیدی که پیش‌تر در جشنواره فیلم فجر هم درخشیده بود، در این رویداد سینمایی هم موفق ظاهر شد و پروانه زرین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر را به خود اختصاص داد. با پایان جشنواره، سوالی همیشگی درباره سرنوشت فیلم‌های این رویداد پیش می‌آید و این‌که آثار به نمایش درآمده در آن به چه شکل و در چه زمانی اکران می‌شوند؟ معمولاً فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در میان خیل فیلم‌های مرتبط با پزگسالان و آثار تجاری و مرسوم سینمای ایران، فضای مناسبی برای اکران پیدا نمی‌کنند و بخش‌کننده‌ها و سینماداران، چندان اعتنایی به آنها ندارند، مگر این‌که فیلم‌ها جذابیت و ظرفیت بالقوه‌ای برای فروش بالا داشته باشند. این بی‌میلی تعیین‌کننده فضای اکران به سینمای کودک و نوجوان را با وضعیت کرونایی این روزها و بلاکلیفی کلی سینما ترکیب کنید تا بیش‌تر به پیچیدگی سرنوشت فیلم‌های جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اکران پی ببرید. در ادامه نگاهی داریم به وضعیت فیلم‌های برگزیده پنج دوره قبلی این جشنواره در اکران عمومی که می‌تواند برآیندی از سرنوشت آثار این رویداد در اکران و گیشه باشد.

عجیب این‌که فیلم‌های برگزیده دیگر این دوره، مثل «فرار از قلعه رودخان» ساخته غلامرضا رضانی که پروانه زرین بهترین کارگردانی را هم دریافت کرد هم سرنوشت چندان بهتری در اکران پیدا نکرد و فاصله میان ساخت فیلم و اکران آن منجر به اعتراض رضانی هم شد و او در مصاحبه‌ای نسبت به از دست رفتن فرصت‌های اکران این فیلم گلایه کرده بود. او گفته بود: «اسیماها به نمایش فیلم‌های کودک و نوجوان تمایلی نشان نمی‌دهند به همین دلیل فعالان این حوزه باید آثارشان را به صورت تک سانس به نمایش بگذارند.»

**ا** دوره بیست و نهم، ۱۳۹۴ سرنوشت بهترین فیلم این دوره جشنواره که در همدان برگزار شد هم چندان بهتر از دوره قبلی نبود و فیلم پرشور و ماجراجویانه «پینوکیو، عاموس‌دراو رئیسعلی» به کارگردانی سیدرضا صافی که در جشنواره مخاطبان کودک و نوجوان را به وجد آورده بود، دو سالی طول کشید تا رنگ پرده را در اکران ببیند. سازندگان فیلم در مصاحبه‌هایی از ترافیک شدید اکران گلایه کرده بودند.

**ا** دوره سی‌ام، ۱۳۹۶ وضعیت فیلم‌های برگزیده این دوره در اکران، بهتر و امیدوارکننده‌تر از دو دوره قبلی بود، به‌ویژه فیلم دزدو پری به کارگردانی حسین قناعت که پروانه زرین بهترین فیلم کودک را به دست آورد، در اکران هم حال و روز خوبی داشت. فیلم تقریباً با فاصله کمی از ساخت و جشنواره فیلم کودک را همی اکران عمومی شد و یک میلیارد فروخت و حتی استقبال خوب بچه‌ها باعث شد کار به ساخت قسمت دوم فیلم هم برسد. حسین قناعت که در سال‌های اخیر حضور مستمر و موثری در سینمای کودک و نوجوان دارد، راه ارتباطی با این قشر را بلد است و فیلم‌های پر مخاطب می‌سازد. فیلم اسکی باز به



### برگزاری مسابقه کتابخوانی «پیامبر و قصه‌هایش»

کتاب «پیامبر و قصه‌هایش» نوشته حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا حیدری ابهری است که پیش از این در پنج جلد منتشر شده بود اما در چاپ جدید آن، در دو مجلد وارد بازار نشر شده است و مسابقه‌ای با محوریت جلد اول این کتاب برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در مسابقه می‌توانند برای تهیه کتاب به سایت کتابیکا و کتابفروشی‌های سراسر کشور مراجعه یا عدد ۴ را به سامانه ۱۵۰۰۰۱۰۰۰ پیامک کنند./ مهر



نمی‌بود، اصلاً یادش نمی‌آمد که چرا به راه افتاده است و مقصدش کجا بوده! به زعم من وظیفه اهل ادبیات درست در همین جاست که باید تذکر بدهند ای مردم، حواستان باشد ما در میانه راه هستیم؛ باید یادآوری کنند که چه شد پای در راه گذاشتیم و برای چه! و باید بگویند که قرار بود به کجا برسیم. از این روست که من فکر می‌کنم وظیفه من به عنوان نویسنده تذکر آرمان‌هاست. اما عمل و پایمردی با مردم است و دقیقاً با مردم! اگر می‌خواهند که با دلدار بیوندند! حتماً تصور این است که مردم اهل حرکتند و نیاز به تذکار دارند. و الا هزارهزار از این هشدارها را قلندران حقیقت به نیم جو نخرند اگر که هنر عمل بیاشد!

**ا** شناس ادبیات را برای نجات دادن مردم از وادی حیرت چقدر می‌دانید؟

شناس ادبیات برای گشایش این فروبستگی‌ها با یک‌یا دو اثر کم است. باید یک جریان ادبی بزرگی شکل بگیرد تا این قابلیت به فعلیت برسد. مردم همه آثار را نمی‌خوانند، نه همه تشریف می‌خوانند نه همه راه‌های سرزمین من از رضا برهنی را. گروهی این را می‌خوانند و گروهی آن را و عده‌ای هم یک کتاب دیگر را. اما اگر جریانی شکل بگیرد که به تقویت روح یک ملت کمک برساند، بدیهی است که هر کس بهره‌ای می‌برد، و ما مسافانه الان این جریان ملی را در ادبیات کشور به شکل خیلی تُرد و شکننده داریم. ضعیف است. نویسندہ‌های ما فکر‌های بزرگ ندارند و به وظیفه تاریخی خود آگاه نیستند. همه درگیر امورات خُرد و گذرا هستند. نمی‌گویم این لازم نیست و باید پس پشت افکندش، اما من آن بخش اصلی را که ادامه کار فردوسی است، خیلی فقیر می‌بینم. از طرفی هم این امیدواری هست که چون را فرعیختگان می‌خوانند، هر گفتگمانی که به آن اقبال بشود، خیلی ملایم تکثیر می‌شود و به زبان‌های مختلف سرسری می‌کند به جامعه. اگر قصه و فکر خانه کردن در پیگیر آن اقبال‌کننده باشد، تکثیر می‌شود. من در این زمینه به ادبیات معاصران نقدهای جدی دارم. ما در رمان ایرانی خیلی کم انسان را امیدوار می‌خواهیم و برای او آینده‌ای روشن متصور می‌شویم. این حتماً کاری برخلاف مصالح یک ملت بزرگ است که همیشه دارای ایده برای زندگی انسان‌ها بوده. من شخصا مصمم هستم که به چنین راهی نروم و پانزهری از جنس خود ادبیات برای آثار مروج ناامیدی مهیاکنم.

**ا** «تشریف» زبانی شاعرانه و نرم دارد. خوانش آن مثل خوانش شعری بلند می‌ماند. چرا فکر کردید این زبان برای یک روایت آرمان‌گرایانه مناسب است؟ به نظر من انتخاب این زبان برای این روایت ریسک زیادی بوده.

بله؛ حق است. اما توجه داشته باشید که من روی باهدفی دارم در این رمان که امن و آسایش است. من روی با رستگاری دارم که باید عاری از خشونت باشد. من عمق این داستان را دیده‌ام. ملایم و آرامش‌بخش. قرار نیست ادبیات جان آدم‌ها را بپازارد. در عمومش باید لطافت و رؤیا باشد. آدم‌های «تشریف» رو به قرار و استقرار می‌روند. رؤیای‌شان بزرگ و شیرین و لطیف است. و از این رؤیا نمی‌شود به زبانی به غیر از آنچه می‌بینید، حرف زد. اگر نه نقض غرض است. قلب این آدم‌ها در راه حرکت به سوی حقیقت از اضطراب دور مانده است و زبان رمان هم از این واقعیت تاثیر گرفته. اگر بخواهیم قرار یافتن انسان را در اثر ادبی باز بنماییم، اولین گام نمایش آن در زبان اوست. و می‌دانم که این همه در تقابلی آشکار است با زبان مردم در کف جامعه که امروزه بسیار خشن است و بی‌آداب. ولی همین است؛ وظیفه نویسنده همین است! نشان دادن صورت آرمانی پدیده‌ها.

### سینما[راش]

## تصویری تازه از سیستان و بلوچستان

سعید خانی فیلم «لیپار» را به کارگردانی حسین ریگی در چابهار می‌سازد. آن‌طور که ایسنا نوشته، لیپار نام دریاچه‌ای سرخ‌رنگ در چابهار است که به عنوان نام اولین فیلم حسین ریگی -فیلمساز اهل استان سیستان و بلوچستان- هم انتخاب شده است. خانی که پس از تغییر تهیه‌کننده، مسوولیت تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده گرفته است درباره ساخت لیپار می‌گوید: درحال حاضر این فیلم در مرحله پایانی پیش تولید است و امیدواریم نیمه آبان‌ماه آن را کلید بزنیم. به گفته او لیپار یک بازیگر نوجوان دارد که از بین چند گزینه در مرحله انتخاب نهایی است و قطعا هم از نوجوانان اهل سیستان و بلوچستان خواهد بود. همچنین سه بازیگر اصلی سرشناس در فیلم حضور دارند که به‌زودی قرارداد آنها نهایی و اسامی اعلام می‌شود. خانی با تاکید بر این‌که برای ساخت فیلم پروتکل های بهداشتی ستاد کرونا با دقت رعایت خواهند شد، گفت: همه تلاش خود را می‌کنیم که فیلم را به جشنواره فجر برسانیم و در این راه به همراهی مسوولان استانی هم دلگرم و خوشبین هستیم، به‌ویژه آن‌که این فیلم توسط یک کارگردان بومی در این منطقه ساخته می‌شود و تا به حال هر چه از این استان نشان داده شده، بیشتر از فقر و ناایستامانی منطقه بوده و ما قرار است نگاهی دیگر از سیستان و بلوچستان را به تصویر بکشیم. او افزود: از آنجا که بارها مسوولان استانی نسبت به تصویر ارائه‌شده از سیستان و بلوچستان در سینما گلّه داشتند، امیدواریم حالا با حضور یک کارگردان بومی و داستان انتخاب‌شده برای این فیلم، مسوولان همراهی خوبی داشته باشند تا چهره‌ای متفاوت را از استان نشان دهیم.