



۶

برای بالا بردن هیجان مسابقه جیغ نمی‌زنم

وزیر جنگ رژیم صهیونیستی به دنبال شکست در غزه مجبور به استعفا شد

جشن پیروزی در غزه



۸



۷

«اقیانوس آرام»

در شبکه ۲ جاری می‌شود

رسانه

پنجشنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۵۰



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
	
۷/۵۰	سفرنامه صبا
۹/۳۰	سرزمین ما
۱۸/۲۰	درس‌هایی از قرآن
۲۰/۱۰	اشعه ایکس
۲۲/۰۵	فیلم سینمایی برای بهترین دوستم
۲۳/۵۰	مستند کتاب

شبکه دو	
	
۱۱	شفا
۱۳	هزبرین
۱۵/۳۵	کافه بازی
۱۷/۴۵	طبیعت ۳۰ درجه
۱۸/۴۵	کوی محبت ویژه شهادت
۲۱	اقیانوس آرام

شبکه سه	
	
۱۲/۵	چهارسو
۱۸	مستند ننگ ابدی
۱۹/۳۰	رادیکال ۳
۲۱	سریال حوالی پاییز
۲۲/۳۰	در آستان خورشید
۲۳/۱۵	پخش مستقیم فوتبال کرواسی - اسپانیا

شبکه پنج	
	
۱۲	تانیایش
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	مستند ۵
۲۱	مسابقه ۵ستاره
۲۳	سریال مردان سایه

شبکه آموزش	
	
۱۵	مشاور
۲۱	موتور جست‌وجو
۲۲	همیشه خونه

شبکه نسیم	
	
۲۰	نمای نزدیک
۲۱	چهل تیکه
۲۲	مخمصه
۲۳	هزار داستان

شبکه نمایش	
	
۱۳	سجده برآب
۱۵	محافظ
۱۷	نجات در کربلن
۱۹	حصار صد خرگوش
۲۱	دان ۲
۲۳	شکار

شبکه‌های تماشا	
	
۱۸	در چشم باد
۱۹	دونگویی
۲۰	قصه‌های تپیان
۲۱	در قصه‌ها زندگی می‌کنند
۲۲	قصه‌های جزیره
۲۳	فرار از زندان

شبکه‌های رادیویی	
	
۷:۰۰	صبا (لحظه‌های همراهی، جنگ فرهنگی و اجتماعی)
۷:۰۵	سلامت «به زندگی سلام کن» سری به کتاب هامون برنیم
۱۳:۳۰	نمایش «زنگ نفریح»
۱۶:۰۰	ایران «همه جای ایرانیان سرای من است» نقش شهر ورامین در دستاوردهای ۴۰ سالگی انقلاب
۱۹:۱۵	معارف «نگین سامرا»
۲۰:۳۰	فرهنگ «ندبه‌های انتظار» ویژه شهادت امام حسن عسکری (ع)



فاطمه عودباشی

رسانه

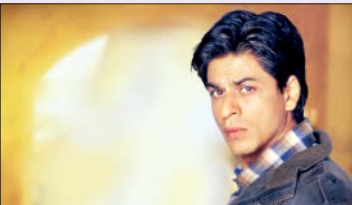
وقتی صحبت از ورزش به میان می‌آید، مسلمانا هر کدام از ما متناسب با سلیقه‌مان به یک یا چند رشته ورزشی علاقه‌مند هستیم و آن را دنبال می‌کنیم، اما تا قبل از راه‌اندازی شبکه ورزش جای برخی رشته‌های ورزشی در سید رسانه خالی بود و عمده برنامه‌های ورزشی شبکه سه سیما هم به پخش مسابقات فوتبال اختصاص داشت که طرفداران زیادی دارد. همین موضوع باعث شده بود تا بقیه افراد جامعه نسبت به علاقه‌شان به دیگر رشته‌های ورزشی بی‌توجه شوند، ولی مسئولان شبکه ورزش خط‌بطلان بر این مساله کشیدند و از زمان تأسیس این شبکه تا امروز تلاش کرده‌اند تا به اکثر رشته‌های ورزشی توجه ویژه‌ای هم داشته باشند، حتی در

نقد



روزنامه بانی فیلم در مطلبی از برنامه «نود» انتقاد کرده و نوشته است: «ابتکارهای عادل فردوسی‌پور و همکارانش در برنامه «نود» اغلب همیشه خروجی‌های جذابی دارند که برای بینندگان این تلویزیون کسالت‌بار کلیشه‌ای لذتبخش است؛ با این حال پخش ویدئویی به مناسبت حضور تیم پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا در برنامه اخیر «نود» از آن کارها بود! آیتمی با یک اجرای آماتوری و شعر رب بدون وزن و قافیه‌ای که مشخص نبود چطور اجازه پخش گرفته است. این آیتم با رب‌خوانی مازیار کوپیدار، یکی از اعضای تیم تهیه‌برنامه همراه با تصاویری از بازی‌های پرسپولیس ساخته شده بود. اجرای موزیک را هم گروه سرشناس سون به عهده داشتند. شاید این اقدام در رسمیت بخشیدن به رب‌خوانی در تلویزیون که میانه خاصی با این سبک ندارد، شایان توجه باشد، ولی این‌که فتح باب آن با یک شعر بی‌سر و ته و نازل باشد از نود بعید بود.

قند



فیلم هندی «ویر و زارا» ساخته یاش چوپرا جمعه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود. **قصه:** زارا، دختری پاکستانی است که بعد از مرگ خدمتکارش تصمیم می‌گیرد به وصیت او عمل کند و خاکسترش را در رودخانه‌ای مقدس در هند بریزد. در هندوستان اتوبوس زارا دچار سانحه می‌شود، اما او به کمک ویر - که مأمور امداد است- نجات می‌یابد. ویر در همان نگاه اول عاشق زارا می‌شود و این مقدمه‌ای است بر یک عشق آتشین و ابدی که وصال در آن با مانع‌تراشی‌های دیگران ۲۰ سال به طول می‌انجامد. **چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** اگر شما هم از شیفتگان سینمای خوش رنگ و لعاب هند و مشتاق داستان‌های عاشقانه آن هستید، تماشای این فیلم با بازی خوب شاهرخ خان راز دست ندهید. فیلمی خوش ساخت و خوش حس با داستانی غم‌انگیز که پایان خوشی دارد. **بازیگران:** شاهرخ خان، پرتی زیتتا و ...

قیل و قال

ماکسیمیلیانوس: ارابه سنگین زمان چه با قدرت و صلابت پیش رفته. آن همه دغ‌دغه‌ها و اضطراب‌ها، عشق‌ها و کینه‌ها، دوستی‌ها و دشمنی‌ها، شکنجه‌ها و زندان‌ها، آن همه لشکر، سپاه، کاخ‌ها، آن خدایان و

خدایگان‌ها و... چه مسخره است... همه تسلیم شدند، تنها چیزی که می‌بینم، مقهوریت است. همه مقهور یک قدرت و یک اراده‌اند. هیچ‌کس قدرت مقاومت و مخالفت ندارد. اگر همه آنها را که طبل جنگ با خدا را می‌زنند و خطبه خدایی به نام خود می‌خوانند در طول زمان بنگریم چه دلقک‌های مسخره‌ای هستند

که با همه مقاومت‌ها و مخالفت‌هایشان جز بر محور خدانی گردند، ولی خود هم نمی‌دانند... و این آ چیزی بود که ما آزروی دیدنش را داشتیم. ما از خداوند خواسته بودیم شکست قدرت‌های پوشالی را در برابر قدرت لایزال خویش به ما نشان دهد چه زیبا نشان داد، با یک خواب.... (سریال مردان آنجلس)

نقل



محسن چگینی، مجری طرح و تهیه‌کننده سریال‌های کمدی چون پاورچین، نقطه چین، شب‌های برره و دزد و پلیس در گفت‌وگو با ایسنا درباره فضای شاد و غمگین سریال‌های تلویزیونی گفته است: «من فکر نمی‌کنم تلویزیون محوریت غم و اندوه را برای ساخت سریال‌ها در نظر گرفته باشد. تصور من این است با توجه به سختی ساخت سریال‌های طنز، کمبود برنامه‌سازان این ژانر در تلویزیون و کوچ گسترده نویسنده‌های کمدی به سینما، خود به خود تولید این آثار کم شده و جای خود را به ملودرام‌های اجتماعی در تلویزیون داده است. درباره تغییر ذائقه مخاطبان باید توجه داشت تأثیرگذاری سریال‌ها و برنامه‌های نمایشی در ذهن مخاطب بسیار کوتاه‌مدت خواهد بود. این‌که یک سریال ملودرام باعث انتقال غم و اندوه به مخاطب یا یک اثر کمدی باعث شور و نشاط مردم می‌شود، صحیح نیست. آثار نمایشی بیشتر باعث سرگرمی مردم می‌شوند.

نقل



سریال تلویزیونی «حوالی پاییز» که این شب‌ها روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود در بخشی از قصه خود به واقعه منا پرداخته است. «این سریال به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی با نمایش گوشه‌ای از نگرانی و انتظار خانواده شهدای حادثه منا در حج خونین سال ۹۴ واکنش مثبت خانواده‌های این شهدا را برانگیخته است. خانواده‌های بیش از صد شهید حادثه منا و مسجدالحرام در نامه‌ای به دکتر علی‌عسکری، رئیس سازمان صدا و سیما از پخش این مجموعه با موضوع شهدای مناتشکر کردند. در بخش‌هایی از نامه آمده است: «...مجموعه حوالی پاییز این روزها مهمان خانه‌های ایرانی شده تا آنچه در چهار ماه انتظار در خانه‌های ما گذشت را بازنمایی کند... ما و دیگر خانواده‌های شهدای حج خونین ۹۴ مشتاقانه این مجموعه را هر شب دنبال خواهیم کرد».



یادداشت: علیرضا سلیمانی‌زاده

مدیر شبکه جهانی سحر

به مناسبت سالگرد تأسیس شبکه جهانی سحر

شبکه‌های برون مرزی و رسالت نشر پیام انقلاب اسلامی

۴۰ سال پیش در چنین روزهایی، در حالی که نهضت ضداستبدادی و ضداستعماری ملت ایران با شتاب به پیش می‌رفت و پایه‌های حکومت پهلوی را به لرزه درآورده بود، جهانیان با بهت و حیرت تمام اخبار و تصاویر این پدیده غریب را که با همه نمونه‌های مشابه در تاریخ معاصر متفاوت می‌نمود پیگیری می‌کردند. در واقع نه تنها در جریان انقلاب که تا سال‌ها پس از پیروزی انقلاب اسلامی، ماهیت، ارزش‌ها، اصول و آرمان‌ها و ظرفیت‌های این پدیده بزرگ معاصر برای بسیاری از صاحب‌نظران، اعم از آن که مشرب فکری‌شان سوسیالیسم باشد یا لیبرالیسم - مبهم و ناشناخته باقی ماند. با این حال، امپراتوری‌های دنیا در اولین برخورد با این پدیده دریافتند که انقلاب اسلامی و آرمان‌ها و شعار آن چیزی نیست که محدود به مرزهای ایران باقی بماند زیرا از یک‌سو به فطرت بشری و ارزش‌های انسانی و از دیگر سو به مبانی و اصول الهی تاکید دارد؛ یعنی همان مقولاتی که غرب بعد از خروج لوترو رنسانس و سپس انقلاب فرانسه و شرق بعد از انقلاب اکتربروسیه به کناری نهاده بودند. رسانه‌های جریان سلطه که بر سپهر رسانه‌ای در جهان غالب بودند، با تحریف و دروغ‌پراکنی بسیار کوشیدند تا تصویری وارونه از انقلاب اسلامی و اهداف آن به افکار عمومی ارائه دهند. در این میان رسانه‌های برون‌مرزی بخصوص شبکه‌های رادیو تلویزیونی صداوسیما نقش اساسی در انعکاس واقعیت‌ها و خنثی‌سازی تبلیغات مغرضانه دشمنان ایفا کرده‌اند. با توجه به تغییر سید رسانه‌ای مردم جای خالی شبکه‌های تلویزیونی برون‌مرزی از سه دهه پیش احساس می‌شد تا این که در آخرین سال دهه دوم انقلاب، مقدمات راه‌اندازی اولین شبکه برون‌مرزی فراهم شد و در ۲۵ آبان ۷۶، شبکه بین‌المللی سحر با ۱۹ساعت پخش روزانه برنامه‌هایی به زبان‌های عربی، آذری، بوسنیایی، اردو، استانبولی، فرانسه، انگلیسی، در قالب‌های محدود برنامه‌سازی آغاز به کار کرد.

امروز در بیست و یکمین سالگرد تأسیس این شبکه، ۱۲ شبکه و کانال تلویزیونی برون‌مرزی به زبان‌های انگلیسی، عربی، آذری، کردی، بالکان، اردو، اسپانیایی و دری مأموریت تبلیغ گفتمان انقلاب اسلامی و ترویج سبک زندگی ایرانی، اسلامی و ارائه تصاویری واقعی و مثبت از ایران اسلامی را به عهده دارند. در این میان، شبکه جهانی سحر با چهار کانال اردو، کردی، آذری و بالکان انبوهی از مخاطبان مشتاق برنامه‌های تلویزیونی را از کشورهای واقع در فلات قاره فرهنگی ایران یعنی از شبه قاره هند تا دروازه‌های اروپا یعنی شبه‌جزیره بالکان زیر پوشش دارد.

ادامه در صفحه ۶