سهم رسانه ملی از پربازدیدترین محتواهای فضای مجازی

بنا به اعلام رئیس مرکز پژوهش و سنجش افکار سازمان صداوسیما، بیشترین و پربازدیدترین محتواهای منتشر شده در فضای مجازی را تولیدات رسانه ملی تشکیل می‌دهد. به گزارش فارس، رئیس مرکز پژوهش و سنجش افکار سازمان صدا و سیما گفت: هم‌اکنون بیشترین و پربازدیدترین محتواهای منتشر شده در فضای مجازی درباره تولیدات رسانه ملی است و استفاده از ظرفیت این فضا برای همپوشانی از تولیدات صداوسیما در دستور کار رسانه ملی قرار دارد. علی طلوعی افزود: بخش عمده‌ای از مخاطبان رسانه ملی در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی نیز فعالند و از حدود ۸۰ درصد مخاطبان تلویزیون ۶۰ درصد همزمان مخاطب فضای مجازی هم هستند. بر اساس نظرسنجی صورت گرفته، ۲۰ درصدی که به‌عنوان استفاده‌کنندگان از فضای مجازی اعلام می‌شود، کسانی هستند که صرفا از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌کنند.

جام جم از یک برنامه نوجوانانه گزارش می‌دهد

«اقیانوس آرام» در شبکه ۲ جاری می‌شود

نوشین مجلسی
رسانه

اقیانوس آرام برنامه‌ای ویژه نوجوانان بود که سال گذشته در روزهای منتهی به اربعین از کربلا روی آنتن شبکه دو سیما رفت. این برنامه در فصل جدید خود با تغییر عوامل سازنده حال و هوای تازه‌ای پیدا کرده و قرار است از این پس هر هفته چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱ برای مخاطبان نوجوان شبکه دو پخش شود. «اقیانوس آرام» را رضا محبی می‌نویسد و هادی نعمت‌اللهی آن را کارگردانی می‌کند.

با نعمت‌اللهی گفت‌وگو کردیم و از او درباره ویژگی‌های این برنامه پرسیدیم. این کارگردان، اقیانوس آرام را برنامه‌ای معرفی می‌کند که سعی دارد اهمیت این برهه سنی را به همگان یادآوری کند و برای برقراری ارتباط بهتر با مخاطبان نوجوانش بخش اعظمی از مسؤولیت‌های برنامه را به هم سن و سال‌های آنان سپرده است.

برنامه امسال قرار است همچون گذشته به موضوعات نوجوانان بپردازد اما گویا به‌رغم این شباهت کلی، فصل دوم برنامه با فصل نخست فرق‌هایی دارد و قرار است در بستر قصه آدم‌های مختلفی که به برنامه می‌آیند، به شبهات نوجوانان امروز و آسیب‌های این دوران بپردازد. به گفته نعمت‌اللهی رویکرد آنان از ابتدا این بود که همه کارهای برنامه را بچه‌ها پیش ببرند و به همین دلیل از انتخاب مجری بزرگسال برای برنامه صرف نظر کردند و کار را به خود نوجوانان سپردند. او می‌گوید: سرانجام بعد از ساعت‌ها مشاوره و گفت‌وگو با آدم‌هایی که در حوزه نوجوان کار می‌کنند، مطالعات روان‌شناسی و تربیتی و تجربه برنامه‌سازی دارند و همچنین گپ رودررو با بیش از ۲۰۰ نوجوان، به این حال و هوا رسیدیم. سعی کردیم فاصله‌مان را با بچه‌ها خیلی کم کنیم و به همین دلیل جلسات مستمر گفت‌وگو با تعداد قابل توجهی دانش‌آموز نوجوان داشتیم و دیدیم مساله‌شان داشتن برنامه‌ای است که بتوانند در آن حرفشان را بزنند.

مرز محو نوجوانی

این کارگردان می‌گوید سعی دارند برنامه جامع و کاملی را تقدیم نوجوانان کنند اما مطمئنا در ۲۶ قسمت نمی‌شود دنیای نوجوانان را متحول کرد. نعمت‌اللهی عنوان می‌کند: تصمیم و هدفمان این است که بتوانیم خیلی‌ها را روی این سن که مهجور مانده است، حساس کنیم. او بیان می‌کند: تکلیف بزرگسال معلوم است و تکلیف کودک هم چند سالی است معلوم شده و بسیاری در این حوزه به‌صورت جدی فعالیت می‌کنند. کلی کتاب، کلاس و برنامه درباره چگونه غذا دادن به کودک تا چگونگی امرونهی به او وجود دارد اما متاسفانه نوجوان تا حد زیادی رها شده است، چون فکر می‌کنند او شکل گرفته و بسیاری از کار کردن در این حوزه می‌ترسند، چون آن را حوزه پر دردسری می‌دانند. کار نوجوان پر از اقتضائات پیش‌بینی نشده است به این دلیل که نوجوانان فصل به فصل و نسل به نسل با یکدیگر متفاوت هستند. نوجوان امروز که با فضای مجازی، تبلت و تلفن همراه سروکار دارد خیلی با کسی که چند سال پیش نوجوانی را تجربه کرده، متفاوت است. به این موارد اتفاقات پیش‌بینی نشده اجتماعی هنجار و نابهنجار که تاثیر خودش را روی این نسل می‌گذارد اضافه کنید. نتیجه این می‌شود ما الان با نوجوانی طرف هستیم که هنوز تکلیفمان با او روشن نیست و نمی‌دانیم با او باید چه کنیم؟ برایش چه بسازیم؟ به او چه بگوییم؟ کجاها جدی‌اش بگیریم و کجاها به او اخم کنیم؟ اصلا نمی‌دانیم او چه نیازی دارد!؟

جدی بگیرید

آنچنان که نعمت‌اللهی اظهار می‌کند تلاش عوامل برنامه این است مخاطبان را نسبت به اهمیت این دوره از زندگی بشر حساس کنند. او می‌گوید: علاوه‌بر این می‌خواهیم بگوییم نوجوانان بسیار جدی‌اند و باید جدی گرفته شوند. آنان کاملا قابل اعتنا و اعتمادند و اگر الان سخت با آنها ارتباط برقرار می‌کنیم به خاطر این است که یاد نگرفته‌ایم جدی‌شان بگیریم. به‌خاطر این پشینه سعی کردیم از اولین قدم‌هایمان در ساخت اقیانوس آرام به این نکته توجه کنیم. به نوجوانان گفتیم ما شما را جدی می‌گیریم، بیاید و برنامه‌تان را خودتان مدیریت کنید و بسازید. بچه‌ها خودشان ایده تیزر و آهنگ تیتراژ را دادند. همان‌طور که گفتم خودشان برنامه را پیش می‌برند، اجرا و حتی استودیو را نظافت می‌کنند. اگر توانایی‌اش را داشتیم سایر عوامل مثل تصویربردار، نورپرداز و تدوینگرمان را هم از نوجوان انتخاب می‌کردیم.

سخت اما شیرین

کارگردان اقیانوس آرام، کار با نوجوانان را سخت و شیرین می‌داند و در این‌باره می‌گوید: شما با آدم‌هایی پر از خلاقیت و ایده مواجه‌اید که به هیچ‌وجه یکدست نیستند. هر کدام ویژگی‌های خود را دارند و باید بتوانی با تمام آنها ارتباط برقرار کنی و کارت را پیش ببری. شیوه انتخاب شده ما، کار را برایمان سخت می‌کند. دشوار است استاندارد برنامه‌سازی را کنار بگذاری، مجری نداشته باشی و تصمیم بگیری با چند نوجوان برنامه را جلو ببری. تصمیم ما مثل راه رفتن لبه پرتگاه، خطرناک و حساس است. مدل موفق و معروفی هم در این مورد نداشتیم که برای پیش بردن کار به آن استناد کنیم و بگوییم شبیه فلان برنامه عمل می‌کنیم و موفق می‌شویم. به نظرم اگر لطف خدا شامل حالمان بشود و بتوانیم برنامه را به ثمر برسانیم، یکی از شیرین‌ترین تجربه‌ها را در این حوزه رقم زده‌ایم.

رنگین‌کمان نوجوانی

برنامه چند بخش اصلی دارد و در کنار آنها چند آیتم نیز پخش می‌کند که مکمل فضای کلی برنامه هستند. به گفته کارگردان اقیانوس آرام، اولین بخش و جذاب‌ترین قسمت برنامه مهمانی است که به دعوت بچه‌ها به برنامه می‌آید و برایشان قصه نوجوانی‌اش را تعریف می‌کند. مهمانان این بخش کسانی هستند که بچه‌ها پذیرفته‌اند و قصه نوجوانی این اشخاص می‌تواند الگوی خوبی برای نوجوانان امروز باشد. کسانی از میان بازیکان فوتبال، هنرمندان، دانشمندان و... که در نوجوانی‌شان تصمیم مهمی گرفته و زحمت کشیده‌اند تا به این نقطه رسیده‌اند. قرار است در بخش دوم برنامه نوجوانان حاضر در استودیو نسبت به این قصه‌ها واکنش نشان بدهند، سوالاتشان را بپرسند و جاهایی با مهمان همذات‌پنداری می‌کنند. در بخش سوم برنامه نیز یک مهمان نوجوان به برنامه می‌آید که خود بچه‌ها او را انتخاب می‌کنند.

این مهمان هم سن و سال بچه‌هاست. به گفته نعمت‌اللهی این مهمان خیلی بچه عجیبی نیست، مثلا المپیادی نیست و ده عدد را ذهنی با هم ضرب نمی‌کند. کسی است مانند اغلب نوجوانان که فقط کار مهمی کرده است. او می‌گوید: نوجوانی داریم که در اربعین موکب است. نوجوانی داریم که سلاح ساخته است. نوجوانی داریم که کشاورزی کار می‌کند، چندین نوجوان دیگر را هم به کار مشغول کرده و کارآفرین است. نوجوانی داریم که در سرپل ذهاب دارد خانه‌شان را می‌سازد. نوجوانی هست که در زیرزمین خانه‌شان به فرمول شیمیایی عجیب و غریبی رسیده است. بچه‌هایی هستند که در مسجد ربات اختراع کرده‌اند یا با معلولیتی که داشته‌اند، اتفاق مهمی را رقم زده‌اند.

همه باهم

کارگردان برنامه می‌گوید: از میان بچه‌ها کسانی هستند که تجربه حضور در رسانه را داشته‌اند اما شیوه گزینش این‌گونه بود که فراخوان داده شد و از جاهای مختلف این عزیزان به ما معرفی شدند یا خودشان با برنامه ارتباط برقرار کردند. با آنها مصاحبه کردیم و از میان بیش از ۲۰۰ نوجوان دختر و پسر، به ۲۴ نفر رسیدیم که در فصل دوم نوجوانی یعنی حدود ۱۴ تا ۱۸ سالگی هستند. چهار نفر از این بچه‌ها بده بستان بیشتری با یکدیگر دارند و برنامه را پیش می‌برند اما برای هر ۲۴ نفر برنامه داریم.

او ادامه می‌دهد: یکی دیگر از حساسیت‌های این برنامه این بود که دختر و پسر همزمان در استودیو حضور داشته باشند. ۱۲ نوجوان دختر و ۱۲ نوجوان پسر داریم و این‌گونه نیست که برنامه یک روز دخترانه و یک روز پسرانه باشد. البته بچه‌ها قواعد و قوانین را رعایت می‌کنند، خیلی جدی پای‌بند به اصول و خط قرمزهای برنامه هستند و تا به حال بی‌نظمی نداشته‌ایم.

نیم‌رخ اقیانوس آرام

در برخی خبرها آمده بود این برنامه قرار است نیم‌رخ دیگری برای نوجوانان باشد. نعمت‌اللهی در این‌باره به جام جم می‌گوید: این‌که این برنامه شبیه نیمرخ است یا نه را نمی‌دانم. نیمرخ در نوجوانی ما یک اتفاق متفاوت بود. شاید مهم‌ترین ویژگی این برنامه این بود که ما در آن خیلی جدی گرفته شده بودیم. حتی یادم است وقتی می‌خواستند اسم برنامه را انتخاب کنند، فراخوان دادند و از نوجوانان پرسیدند. متاسفانه بعد از آن یعنی در این سال‌ها خیلی به دنبال دنیای نوجوانان نرفتیم و به قول روان‌شناسان خیلی والد محور پیش رفتیم؛ به جای آنها تصمیم گرفتیم و حتی از آنها خواستیم که در برنامه‌های متعلق به خودشان آن‌گونه که ما می‌خواهیم، اجرا و هر وقت ما خواستیم به دوربین نگاه کنند.

اکنون تلاش ما این است از این فضا فاصله بگیریم. نمی‌دانم نتیجه چه می‌شود؛ شاید کارمان درنیاید ولی امیدوارم کار خوبی بشود، چون با تمام وجود تلاش کردیم تا نوجوانان را خیلی جدی بگیریم.

> **نعمت‌اللهی:**
> می‌خواهیم بگوییم نوجوانان بسیار جدی‌اند و باید جدی گرفته شوند. آنان کاملا قابل اعتنا و اعتمادند و اگر الان سخت با آنها ارتباط برقرار می‌کنیم به خاطر این است که یاد نگرفته‌ایم جدی‌شان بگیریم

> این هفته «اقیانوس آرام» در بخش مهمان بزرگسال، میزبان حجت‌الاسلام زائری و عبدا... رواست و در بخش نوجوان، ابوالفضل آرمیده و فاطمه جعفری مهمان برنامه خواهند بود

یادآوری

مرور نوجوانی

برنامه نیمرخ که به یادماندنی‌ترین و به نوعی معیار برنامه‌های نوجوانان سیماست، در دهه ۷۰ از شبکه یک سیما پخش می‌شد. برنامه‌ای که برای تلویزیون در آن سال‌ها رنگ و جنس تازه‌ای داشت و چهره‌های جدیدی را معرفی کرد؛ کسانی مثل امیرحسین مدرس، حسین رفیعی، محمد سلوکی و فرزاد حسنی که امروز جزو بازیگران و مجریان مطرح هستند.

آنچه نیمرخ را از سایر برنامه‌های مشابهش که تا آن سال روی آنتن رفته بودند متمایز می‌کرد، زبان صمیمی مجریان و شوخی‌های به روز آن بود. پس از آن برنامه اکسیژن با اجرای شهاب حسینی و سال‌ها بعد برنامه‌ای با عنوان پسرای ایرونی روی آنتن رفتند و توانستند تا حدی موفقیت نیمرخ را تکرار کنند. پسرای ایرونی، احسان علیخانی و جواد مولانیا را به عرصه اجرا معرفی کرد و فضای شادی داشت، فضایی که نسخه دخترانه برنامه فاقد آن بود. با مرور کارنامه برنامه‌های نوجوانانه، آنچه به چشم می‌آید این است که جوانان از قاب سیما سهم بیشتری از نوجوانان داشتند اما امروز اقیانوس آرام نوید یک برنامه سراسر نوجوانانه را می‌دهد.

درنگ

سفر حجت‌الاسلام زائری به روزگار نوجوانی

این هفته «اقیانوس آرام» در بخش مهمان بزرگسال، میزبان حجت‌الاسلام زائری و عبدا... رواست و در بخش نوجوان، ابوالفضل آرمیده و فاطمه جعفری مهمان برنامه خواهند بود. حجت‌الاسلام زائری به‌طور ویژه به موضوع زندگی و تعامل با افرادی که اصلا شبیه ما نیستند، می‌پردازد و در همین خصوص داستان زندگی نوجوانی خود را به صورت استندآپ غیرکمدی برای نوجوان‌ها اجرا خواهد کرد. برنامه پنجشنبه‌شب نیز به حضور ابوالفضل آرمیده که یک نوجوان کشتی‌گیر است و داستان شگفت‌انگیز مبارزه او با بیماری‌اش اختصاص دارد. او که در بازی‌های قهرمانی آسیا نیز حضور داشته در یک دوره دو ساله با حفظ روحیه خود، از مرگ حتمی نجات پیدا کرده است. قسمت سوم «اقیانوس آرام» جمعه شب، به طور مشترک یک مهمان بزرگسال و یک مهمان نوجوان خواهد داشت که این هفته، عبدا... روا و فاطمه جعفری این ترکیب را روی آنتن خواهند برد. عبدا... روا، مجری باسابقه تلویزیون در این قسمت داستان پر فراز و نشیب و جالب نوجوانی خود را که تحت تاثیر فقدان پدرش هم بوده تعریف می‌کند. فاطمه جعفری، هم که یک نوجوان ۱۷ ساله معلول اما بشدت فعال و پر انرژی است برای نوجوان‌ها از خلاقیت‌ها و هنرمندی‌اش در عین ناشنوا و نابینا بودن می‌گوید!

گزارش

دکتر مجتهدی با حضور در شبکه ۴ گفت:

آشنایی با ادبیات جهان سبب شناخت بهتر خود

زهرا غفاری
رسانه

شب روایت «شب‌های هنر» این هفته، سه‌شنبه شب با موضوع ادبیات و فلسفه و با حضور مهمانی متفاوت از شبکه چهار سیما روی آنتن رفت؛ دکتر کریم مجتهدی، چهره ماندگار فلسفه و استاد بازنشسته گروه فلسفه در دانشگاه تهران که برای نخستین بار در این برنامه تلویزیونی حضور پیدا کرد و به بیان دیدگاه‌های خود پرداخت.

به گزارش جام جم، دکتر مجتهدی از معدود استادان فلسفه در ایران است که به نقش و جایگاه ادبیات داستانی توجهی ویژه دارد و کتاب «داستایفسکی، آثار و افکار» او حاصل همین توجه است. او که برای نخستین بار در این برنامه تلویزیونی حضور پیدا کرده بود، در مقدمه بحث خود در ششمین شب روایت شب‌های هنر، پیرامون نسبت فلسفه و ادبیات گفت: فیلسوفی که خود را دانشجو نمی‌داند، فیلسوف نیست و من همچنان خودم را دانشجو می‌بینم. دانشجویی همان چیزی است که سقراط حب حکمت نامید.

وی با اشاره به نسبت فلسفه با ادبیات ادامه داد: فلسفه با ادبیات مطابقت نمی‌کند. ادیبان و نویسندگان صاحب تفکر هستند، ولی الزاما صاحب تفکر دانشگاهی نیستند. فلسفه را باید به صورت استاد و دانشجو در حوزه یا دانشگاه آموخت. نویسندگانی هستند که ادعا می‌کنند فیلسوف هم هستند و می‌گویند که می‌شود با رمان فلسفه را به کوچه و بازار آورد و در اختیار مردم عادی قرار داد. من شخصا موافق آن نیستم. آنها معتقد بودند با این کار بهتر می‌شود مفاهیم فلسفه را به مردم آموخت و کاربرد آن بیشتر می‌شود.

دکتر مجتهدی با اظهار عدم مخالفتش با آوردن فلسفه میان مردم، این کار را مایه ابتذال فلسفه و تبدیل آن به روزنامه‌نگاری دانست. او همچنین حفظ چارچوب اصلی فلسفه را تنها از طریق حوزه و دانشگاه انجام‌پذیر دانست.

دکتر مجتهدی در پاسخ به سوال مسعود دیانی، مجری این برنامه در خصوص این‌که یک استاد فلسفه در ادبیات چه چیزی به دست می‌آورد، ادامه داد: اطلاع پیدا کردن درباره ملل و اقوام، در ادبیات بیشتر از فلسفه صورت می‌گیرد. مثل جنگ و صلح تولستوی که واقعا یک دایره‌المعارف روسی است.

او با اشاره به دلیل علاقه‌اش به داستایفسکی، نویسنده روسی ادامه داد: داستایفسکی هیچ‌گاه خودش را فیلسوف ندانست. او در وهله اول روان‌شناس است، خیلی خوب افراد را از لحاظ روان‌شناسی تحلیل می‌کند و جهش‌های روحی افراد را به شکلی موفق به تصویر درمی‌آورد. از طرفی با توجه به قدرت روان‌شناختی، جامعه خود و دوران تاریخی روسیه را به تصویر درمی‌آورد.

او افزود: ما حق نداریم چشم به روی جهان ببندیم و باید آگاه باشیم. آگاهی منجر به خودشناسی می‌شود و شناختن همیشه مفید بوده است. مانع شناخت شدن، بزرگ‌ترین ظلم است و تشویق به شناخت، وظیفه همه ماست.

مجتهدی با شناخت به برنامه آمد

مسعود دیانی مجری شب‌های روایت شب‌های هنر است که سه‌شنبه‌شب‌ها اجرای این برنامه را بر عهده دارد. این مجری با اشاره به چگونگی دعوت از دکتر مجتهدی و حضور او در این برنامه گفت: استاد مجتهدی از معدود اساتید فلسفه است که به ادبیات توجه دارد و ادبیات‌خوان حرفه‌ای است. ایشان ملاحظات زیادی هم برای حضور پیدا کردن در برنامه‌ها و نوع بحث دارد. وقتی این دعوت برای حضورشان در شب‌های روایت از جانب ما مطرح شد، ایشان قسمت‌های قبلی برنامه را مشاهده، و جنس گفت‌وگوها را دیدند و بعد این دعوت را پذیرفتند.

دیانی افزود: هیچ‌کدام از سوالات از قبل با ایشان هماهنگ نشد و بحث به صورت زنده در مسیر برنامه پیش رفت.