



آنتی‌ترامپسیسم

حرف مفت می‌زند!

رئیس‌جمهور و هیات حاکمه آمریکا نه فقط در مملکت خودشان که این طرف کره زمین و در کشور ما هم برای خودشان کلی تف و لعنت خریده‌اند. یختمل تصویرتان فحش و فضیحتی است که عامه مردم و حضرات صراف و کاسب روانه دونالد ترامپ و اجدادش می‌کنند اما فقط محدود به مردم عادی نیست. نمونه‌اش همین حضرات سینماگر و هنرمند که خیلی وارد این فضاها نمی‌شوند و ترجیح می‌دهند به دور از هیاهو کار خودشان را بکنند. اما خب تصدیق میفرمایید که کارها و حرف‌ها و مواضع جناب ترامپ آن قدر لایتچسپیک هست که هیچ آدمی حاضر نشود راجع به ایشان سکوت پیشه‌کند. یک نمونه‌اش همین خانم پوران درخشنده که چند وقتی است به خاطر اعتراض به شرایط اکران و نوع چینش اکران فیلم‌ها روی خط رسانه‌ها بوده. ایشان اخیرا در گفت‌وگویی که با جوان آنلاین داشته حسابی از خجالت کلیددار کاج سفید درآمده. پوران خانم که انگاری خیلی از دست مسئولان آمریکایی کفری است گفته: «به نظرم همه حرف‌های حقوق بشری آمریکایی‌ها در عالم رویاست و در واقعیت مشتی حرف مفت است! این را می‌توان از گیر نیامدن دارو و به مشکل برخوردن وضعیت



بهترین خاطره‌ای

که از بازی

در تیزر سینمایی

«دختر شینا» دارم

بازی مقابل

همسرم بود.

خارج از این‌که به عمل کار دیگری می‌کنند و در پس آن دست به تحریم دارویی و غذایی و پزشکی ... می‌زنند.»

گوشی آمد دست‌تان که درخشنده چه دل پُری دارد؛ پوران خانم در بخش دیگری از حرف‌های تند و تیزشان که فیوز هر مخاطبی را هم می‌پراند ادامه داده: «این دیگر چه مدل از حقوق بشر است که داعیه داران آمریکایی آن، امنیت و آرامش مردم جهان را به مخاطره انداخته و همواره ملت ایران را تهدید می‌کنند؟! انگار داعیه داران حقوق بشر آمریکایی با مردم ایران -که هیچ گناهی ندارند و هیچ خطایی مرتکب نشده‌اند- مشکل داشته و تنها با جان این مردم کار دارند!»

دیوانه‌است!

در متن قبلی از واکنش خانم درخشنده به سیاست‌ها و مواضع آمریکایی‌ها گفتیم. علی جلیلود هم که فیلمش نماینده ایران در اسکار شده پای تریبون همکاران مادر خبرگزاری مهر نشسته و حسابی سر حرف را درباره این قضیه و برخورد آمریکایی‌ها باز کرده. استاد که بهانه اصلی حرف‌هایش، دادن اطلاعات درباره مقدمات حضور فیلمش در اسکار بوده گفته روابط فعلی آمریکا با آمریکا به‌گونه‌ای شده که ما حتی قادر به ارسال چند پوستر هم به آمریکا نیستیم، مرادوات مالی و برقراری ارتباط کاری که جای خود دارد.

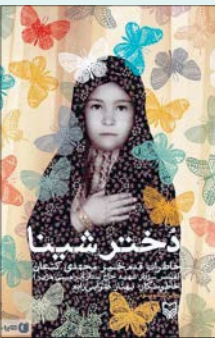
جلیلود در ادامه با دیوانه خطاب کردن ترامپ گفته: متأسفانه دنیا توسط کسانی مدیریت و اداره می‌شود که تنها موضوعی که برایشان اهمیت ندارد چگونگی زندگی کردن مردم در این دنیاست. دیوانگانی که از سر عجب و لجاجت هر روز را سخت‌تر از دیروز می‌کنند و بدیهی است که ما هم از این قاعده تلاش برای بقا مستثنا نیستیم. تاریخ از این دیوانگان نادان مغرور کم ندیده، اما شان هنر اِجَل از سیاست است و آنچه پایدار و ماندگار می‌ماند ما هستیم، امثال رئیس‌جمهوری ایالت متحده فقط عرض خود می‌برزند و زحمت ما می‌دارند. درست‌است که فیلم‌های ایرانی رقابت نابرابری را در این جهان بی‌فرهنگ انجام می‌دهند، اما سینماگران این کشور به این جنگ ناعادلانه عادت دارند.



مشاور مطبوعاتی، الهه خسروی یگانه، مدیرتولید و دستیار کارگردان؛ عبدالرضا نیک‌پور، عکاس؛ دانیال شایگان، سرمایه‌گذار؛ مینا اکبری، احسان رسول‌اف و تهیه‌کننده؛ احسان رسول‌اف. این جشنواره طی روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذر ۱۳۹۷ به دبیری سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد در شهر تهران برگزار خواهد شد.

درباره «دختر شینا»

کتاب‌شناسی



کتاب «دختر شینا» یکی از آثار سوره مهر با موضوع خاطرات زنان و در فضای دفاع مقدس است که با قلمی روان به روایت زندگی قدم‌خیر محمدی کنعان، همسر سردار شهید حاج ستار ابراهیمی می‌پردازد. قدم‌خیر محمدی کنعان، راوی کتاب در ۱۴ سالگی با ستار (صمد) ابراهیمی هژیر ازدواج می‌کند و صاحب پنج فرزند می‌شود. او در ۲۴ سالگی شوهرش را در جنگ از دست می‌دهد و از آن زمان با وجود پنج فرزند ازدواج نکرد و به تنهایی فرزندانش را بزرگ کرد.

ویژه‌ای دارند و همین موضوع نقش آفرینی

بازیگران رامشکل می‌کنند؟

این شخصیت برای من چندان غریبه نبود. به هر حال سن من به روزهای جبهه و جنگ می‌خورد و حتی خاطرم هست که تلاش کردم به جبهه بروم، اما به خاطر جثه‌ام لو رفتم و نشد.

به هر حال با روحیه آدم‌های آن دوره آشنا بودم و می‌دانستم هدفی جز حفاظت از ناموس و کیان کشور نداشتند و به همین دلیل شیفتگی و شاعرانگی خاصی در رفتار فردی و اجتماعی‌شان وجود داشت. من با آدم‌های آن روزها آشنا هستم و تمام سعی‌ام را کردم که بتوانم نقش‌م را به شایستگی به تصویر بکشم.

آلان اطلاع دارید که چاپ این کتاب در چه تیراژی است؟

نه، اوایل ساخت این تیزر چون قضیه گرم بود به من اطلاع‌رسانی می‌کردند و می‌دانستم تجدید چاپش به یازدهم و دوازدهم هم رسیده، اما الان هیچ خبری ندارم.

نویسندگان ایرانی و خارجی محبوب شما

چه کسانی هستند؟

نویسنده خارجی محبوب من هاینریش بل آلمانی است که کتاب «عقاید یک دلقک»، او، رمانی بی‌نظیر است که برنده جایزه ادبی نوبل شده و من سال‌هاست خواندنش را به بقیه پیشنهاد می‌کنم. در بین نویسندگان ایرانی هم از آنجا که بیشتر در حوزه نمایش با نویسندگان ایرانی آشنا هستم، به نظر اکبر رادی همیشه استادی هستند که نمایشنامه‌هایشان بی‌نظیر است.

ماهیت سینما باعث می‌شود این رسانه همخوانی بیشتری با ادبیات داشته باشد و متداول‌است که هنرمندان سینما داشته‌اند هیچ کتابخوانی بیشتر مانوس باشند، اما در

عوامل تولید مستند میدان جوانان سابق به این شرح هستند: پژو هاشگر، نویسنده و کارگردان؛ مینا اکبری، فیلمبردار؛ محمدرضا جهان‌پناه، صدابردار؛ حسن شبانکاره، صداگذار؛ انسیه ملکی، تدوین؛ سپیده ابطعی با همکاری آرش زاهدی اصل، آهنگساز؛ علی صمدپور، مشاور کارگردان؛ سپیده ابطعی



گفت‌وگو با امین زندگانی، بازیگر تیزر سینمایی یک کتاب حوزه دفاع مقدس

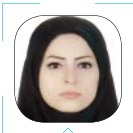
کتاب «دختر شینا» را نتوانستم زمین بگذارم

تیزر سینمایی کتاب چیزی بین رپورتاژ تبلیغاتی و فیلم کوتاه داستانی

است با هدف استفاده از ظرفیت‌های سینمایی به نفع کتاب. «دختر شینا» کتاب پرکششی است که تیزر سینمایی‌اش با بازی زوج هنرمند الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی اتفاقات مثبتی را رقم زد و بعد از نمایش تیزر در تلویزیون هم آمار فروش کتاب در بسیاری از کتابفروشی‌ها بالا رفت. به مناسبت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار با امین زندگانی بازیگر این تیزر گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

شما با بازی در تیزر سینمایی «دختر شینا» به تبلیغ و معرفی این کتاب خواندنی پرداختید. چطور شد آقای محمد باقر مفیدی کیا شما و همسرتان الیکا عبدالرزاقی را برای بازی در این تیزر انتخاب کردید؟

من توسط دوست دیگری که قبلا در پروژه‌ای با هم همکاری داشتیم به این کار معرفی شدم. بعد از آن آقای مفیدی کیا، کارگردان کار این رمان را به من دادند و گفتند: «اگر خواندی و توانستی زمین بگذاری‌اش آن وقت تصمیم‌گیری در مورد بازی در این کار راحت‌تر خواهد شد، اما من فکر نمی‌کنم بتوانی این کار را بکنی» و واقعا وقتی خواندن این رمان را شروع کردم نتوانستم کنارش بگذارم تا



سازاژ قنبری

سینما

تمام شد و این اتفاق برای الیکا هم افتاد. تیزر سینمایی کتاب «دختر شینا» در واقع ویدئوکلیپی داستانی برای تبلیغ یک کتاب زیباست، ساخت این تیزر تقریباً برای اولین بار بود که اتفاق می افتاد که خدا را شکر جوابش را هم گرفت و در مجموع فکر می‌کنم لازمه هر کار فرهنگی تبلیغات خوب و مثبت است.

بازخوردهای مثبتی که گرفتید بیشتر از سوی مردم عادی بود یا منتقدان و اهالی فرهنگ‌و هنر؟

شاید بعضی از ناشران کمی جبهه‌گیری کنند به دلیل این‌که معتقدند امکانات تبلیغاتی برای کتاب به صورت عادلانه و مساوی تقسیم

وقتی زنان داعشی سوژه می‌شوند

فیلم و گفته: «کمپی که ما در این فیلم سراغش رفتیم مخصوص زنان داعش بود و برخی خانواده‌ها حاضر به گفت‌وگو نمی‌شدند و ما از بین زنانی که گفت‌وگو کرده بودند تنها آنهایی را انتخاب کردیم که واقعیت‌ها را گفته بودند و برای اینکار نیازی نبود تا آنها را هدایت کنیم، اما همین موضوع در زمان ادیت راش‌ها برای ما با نگرانی همراه بود. جایی که در آن کمپ قرار گرفته بود منطقه جنگی نبود ولی ما آزادانه هم نمی‌توانستیم در آن رفت و آمد کنیم و همیشه دو یا سه نفر همراه ما بودند، اتوبوس‌هایی که زنان را می آوردند بشدت بازرسی می‌شد زیرا تصویرشان این بود که شاید زنان زیر لباس‌ها و یا چادرهایشان عملیات انتحاری انجام دهند، برای ما رسیدن به چیزی که می‌خواستیم به آن برسیم مهم‌تر از اتفاقاتی بود که شاید برای ما خطرناک باشد، همه گروه فکر می‌کردیم که حرکت ما با حرفه‌ای است و باید کارمان را درست انجام دهیم.»

دقت کرده‌اید تا الان اطلاعات دقیق و مستندی از بعضی از آدم‌ها و گروهک‌های دور و برمان نداریم. مثلاً همین اساتید داعشی که هر از چندی خود را در یکی از کشورهای منطقه می‌ترکانند یا اسلحه به دست راهی یکی از پارلمان‌های کشورهای خاورمیانه می‌شوند و در دیوار و تخته و آدم را می‌بندند به گلوله. حالا اینها همه مردهای داعشی هستند. شاید برایتان جالب باشد که بدانید یک مستندساز ایرانی دوربین دست گرفته و بلند شده رفته عراق و زنان داعشی را سوژه فیلم خودش کرده.

آقای رضای فرهمند که کارگردانی مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» را به عهده داشته اخیرا در جلسه نقد و بررسی فیلمش گفته: «یکی از موارد جالب فیلم این است که فکر می‌کنیم چقدر خانواده داعشی‌ها آسیب دیده‌اند زیرا ما در فیلم خانواده‌هایی را می بینیم که باراهی که شوهرشان رفته موافق هستند.» فرهمند در ادامه گریزی شده به خاطراتش از زمان ساخت

فیلم و گفته: «کمپی که ما در این فیلم سراغش رفتیم مخصوص زنان داعش بود و برخی خانواده‌ها حاضر به گفت‌وگو نمی‌شدند و ما از بین زنانی که گفت‌وگو کرده بودند تنها آنهایی را انتخاب کردیم که واقعیت‌ها را گفته بودند و برای اینکار نیازی نبود تا آنها را هدایت کنیم، اما همین موضوع در زمان ادیت راش‌ها برای ما با نگرانی همراه بود. جایی که در آن کمپ قرار گرفته بود منطقه جنگی نبود ولی ما آزادانه هم نمی‌توانستیم در آن رفت و آمد کنیم و همیشه دو یا سه نفر همراه ما بودند، اتوبوس‌هایی که زنان را می آوردند بشدت بازرسی می‌شد زیرا تصویرشان این بود که شاید زنان زیر لباس‌ها و یا چادرهایشان عملیات انتحاری انجام دهند، برای ما رسیدن به چیزی که می‌خواستیم به آن برسیم مهم‌تر از اتفاقاتی بود که شاید برای ما خطرناک باشد، همه گروه فکر می‌کردیم که حرکت ما با حرفه‌ای است و باید کارمان را درست انجام دهیم.»

دقت کرده‌اید تا الان اطلاعات دقیق و مستندی از بعضی از آدم‌ها و گروهک‌های دور و برمان نداریم. مثلاً همین اساتید داعشی که هر از چندی خود را در یکی از کشورهای منطقه می‌ترکانند یا اسلحه به دست راهی یکی از پارلمان‌های کشورهای خاورمیانه می‌شوند و در دیوار و تخته و آدم را می‌بندند به گلوله. حالا اینها همه مردهای داعشی هستند. شاید برایتان جالب باشد که بدانید یک مستندساز ایرانی دوربین دست گرفته و بلند شده رفته عراق و زنان داعشی را سوژه فیلم خودش کرده.

آقای رضای فرهمند که کارگردانی مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» را به عهده داشته اخیرا در جلسه نقد و بررسی فیلمش گفته: «یکی از موارد جالب فیلم این است که فکر می‌کنیم چقدر خانواده داعشی‌ها آسیب دیده‌اند زیرا ما در فیلم خانواده‌هایی را می بینیم که باراهی که شوهرشان رفته موافق هستند.» فرهمند در ادامه گریزی شده به خاطراتش از زمان ساخت

جنس چینی در سینمای ایران

حالا که بحث حضور چهار نعل اجناس چینی در بازارهای داخلی داغ است خبر رسیده که اصحاب سینمایی این کشور پهن پیکر شرق آسیا شال و کلاه کرده‌اند و در این روزهای بارانی و سرد پاییزی آمده‌اند تهران تا ببینند می‌توانند میخ‌شان را بکوبند یا نه.
آنطور که بنیاد سینمایی فارابی خبر داده نشست مشترك مؤسسه فیلم چین با معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در محل این بنیاد برگزار شده و استادی‌کی شی، رئیس مؤسسه فیلم چین، موسسه خودشان را هم معرفی کرده و در ادامه گفته که بیا باید با هم همکاری‌های متقابل کنیم!
جناب کی‌شی اشاراتی هم به وضعیت این سال‌های سینمای ایران داشته و بعضی گراهایی داده که مسؤولان ایرانی هم کف کرده‌اند و بعدش هم گفته بیا باید بعد از همکاری متقابل، تبادل و انتقال تجربیات کنیم و بعد از تبادل و انتقال تجربیات، تولید مشترك هم داشته باشیم!
واقعیش را بخواهید اگر ما در جلسه بودیم نیمچه فنگی هم می‌انداختیم که دوستان چینی ما فیلم «راه‌آبی ابریشم» را با بازی استاد بهرام رادان



دیده‌اند یا نه.

سوای این بحث‌ها

در این ملاقات طرفین درباره به ثمر

رساندن تفاهم‌نامه مشترك بین نهادهای سینمایی دو کشور جهت تسهیل فعالیت بخش خصوصی در زمینه تولید مشترك فیلم‌های سینمایی و مستند، بویژه آثار مرتبط با کودکان و نوجوانان، امکان سنجی درخصوص تجهیز و نوسازی سالن‌های سینمایی ایران با توجه به قابلیت این مؤسسه، بررسی راه‌اندازی خدمات «سینمای سیار روستایی» با توجه به فناوری‌های معرفی شده از طرف این مؤسسه، فراهم سازی امکان نمایش فیلم‌های دو کشور به شکل اکران گسترده و تجاری و برگزاری جشنواره فیلم‌های ایرانی و چینی در دو کشور توافق کردند.

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی و تولید مصالح ساختمانی اتحاد بناب شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۳۰۳ و شناسه ملی ۲۶۵۲۷۲۳-۱۰۸۶ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای مهدی مهدی پور به کد ملی ۱۶۸۸۵۷۸۱۸ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و آقای جلیل مهدی پور به کد ملی ۱۶۸۸۹۶۵۱۹۱ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای مهدی پور به کد ملی ۱۶۸۹۵۶۵۱۸۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره انتخاب شدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قرارداده‌ها و عقوداسلامی و اسناد عادی و اداری با امضاء متفق مدیرعامل و یک از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
اعضای هیئت مدیره اختیارات مندرج در اساسنامه را به مدیرعامل تفویض نمودند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تبریز

۲۸۹۳۵۱

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی و تولید مصالح ساختمانی اتحاد بناب شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۳۰۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۶۵۲۷۲۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای مهدی مهدی پور به کد ملی ۱۶۸۸۵۷۸۱۸و آقای هادی مهدی پور به کد ملی ۱۶۸۹۵۶۵۱۸۷ آقای جلیل مهدی پور به کد ملی ۱۶۸۸۹۶۵۱۹۱ بعنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۶ مورد تصویب قرار گرفت.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تبریز

۲۸۹۳۵۰