

معظمی: حوزه سریال سازی امنیتی - جاسوسی سال‌های پیش مانند یک جاده خاکی بود و این تیم چند نفره با همت ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده این جاده خاکی را با سریال سارق روح آسفالت کرد و در ادامه با سریال‌های ترور خاموش و «گاندو» جنس این سریال‌ها به نوعی جور شد و راه را برای دیگران باز کرد



تلویزیون بعد از مدت‌ها دوباره سراغ یک سریال با قصه‌های امنیتی رفته است

جنگ با داعش در «خانه امن»



خانه امن سریالی ۵ قسمتی و از تولیدات سیمافیلیم است که همچون اغلب تولیدات شاخص این مجموعه در مدت اخیر قرار است از شبکه یک سیما روی آنتن برود. پروژه‌ای که موضوع اصلی آن در ارتباط با داعش است. قصه این سریال با طرحی از مرتضی اصفهانی آماده شده که خود او نیز به عنوان ناظر پروژه در کنار عوامل این سریال تلویزیونی قرار دارد. عنوان خانه امن با هوشمندی از معنا و مفهوم وطن ما ایران که در کشاکش حوادث و رویدادهای منطقه، خانه امنی برای همه ماست، انتخاب شده و روایت قصه این سریال در ارتباط با تهدیدات داعش تحت حمایت کشورهای غربی و کمک‌های مالی برخی کشورهای منطقه و حکام آنهاست؛ روایتی از یک قصه امنیتی-جاسوسی که تصویرگر بخشی از نقش‌های شوم مثلث غربی، عبری، عربی برای ناام کردن ایران است.

جاده خاکی ساخت سریال‌های امنیتی چگونه مهیا شد؟

احمد معظمی در سال‌های اخیر دو سریال پرمخاطب «سارق روح» و «ترور خاموش» را برای تلویزیون ساخته بود و این سومین پروژه تلویزیونی او در این سال‌هاست. مورد اول یعنی سارق روح نیز حال و هوایی امنیتی داشت و قصه فرقه‌های انحرافی در آن مورد بررسی قرار می‌گرفت؛ هرچند که ترور خاموش حال و هوایی متفاوت داشت و به سراغ بررسی آسیب‌های اجتماعی به‌ویژه اعتیاد رفته بود. معظمی در گفت‌وگویی با یکی از رسانه‌ها که به تازگی منتشر شده، در ارتباط با مسیر ساخت سریال‌هایی با رویکردهای امنیتی گفته بود: «حوزه سریال سازی امنیتی-جاسوسی سال‌های پیش مانند یک جاده خاکی بود و این تیم چند نفره با همت ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده این جاده خاکی را با سریال سارق روح آسفالت کرد و در ادامه با سریال‌های ترور خاموش و «گاندو» جنس این سریال‌ها به نوعی جور شد و راه را برای دیگران باز کرد.»

او البته به این نکته نیز اشاره می‌کند که ساخت سریال‌هایی در ارتباط با اتفاقات امنیتی نیازمند پژوهشی جدی پیرامون سوژه آن است: «کارهای امنیتی-جاسوسی به لحاظ حساسیت‌هایی که پیرامون آنها وجود دارد، در بحث ایده‌پردازی و اجرا نیاز به یک کار گروهی منسجم دارد و از سوی دیگر پژوهش نقش مهمی در فیلمنامه‌های جاسوسی-امنیتی دارد و ما هم در خانه امن چندین سال تحقیق

بازیگر «دنیای شیرین» داعشی می‌شود

اما خانه امن پیش از پخش، حاشیه‌های جالبی نیز داشت که مهم‌ترین آن مربوط به حضور علیرضا رئیسی، بازیگر سال‌های قدیم تلویزیون با شکل و شمایل داعش در این سریال بود؛ بازیگری که بسیاری از مخاطبان او را به واسطه نقشش در سریال «دنیای شیرین» به خاطر دارند و حالا با عبور از دوران نوجوانی او را در قامت جوانی با ریش‌های بلند و شکل و شمایل داعشی می‌بینند! رئیسی در گفت‌وگویی درباره ایفای نقش و شخصیت‌اش در این سریال گفته بود: «من در سریال نقش «بغاض» را بازی می‌کنم که یک اروپایی تکفیری است و به زبان فارسی و عربی مسلط است اما در ادای کلمات فارسی کمی لهجه دارد. این نقش، نقش سختی است که با روحیات من خیلی متفاوت است. معتمد و تلاش می‌کنم در مراحل مختلف زندگی انسان بهتری باشم و این نقش دقیقاً نقطه مقابل تفکرات من است.»

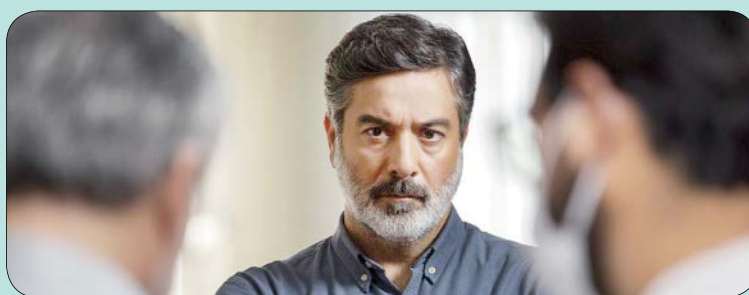
سختی‌های سریال سازی در شرایط کرونا

خانه امن جزو آثار پرلوکیشن تلویزیون به شمار می‌آید که تصویربرداری آن در چند شهر انجام شده است و در آن حدود ۵۰ بازیگر جلوی دوربین رفته‌اند. نکته مهم در ارتباط با این سریال پرلوکیشن، ضبط بخش‌هایی از آن در خارج از کشور بود؛ آن هم در شرایطی که به واسطه شیوع ویروس کرونا، شرایط تولید در خارج از کشور سخت‌تر هم شده است. کارگردان این سریال درباره سختی‌های ساخت این سریال پرلوکیشن در شرایط کرونا گفته بود: «خوش‌شانسی بزرگی که آوردیم این بود که تمام سکانس‌های خارج از کشور سریال را قبل از دوران کرونا به پایان رسانده بودیم اگر نه معلوم نبود چه سرنوشتی برای سریال خانه امن رقم می‌خورد اما به محض این که کار تولید در داخل کشور را آغاز کردیم، شیوع ویروس کرونا شروع شد که مسلماً شرایط سخت و نفسگیری را سپری کردیم. با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی و رعایت فاصله‌گذاری، کار را پیش بردیم، حتی یک پزشک متخصص هم با حقوق ثابت استخدام کردیم تا همه جوانب را بسنجیم و خدای ناکرده هیچ اتفاقی برای کسی رخ ندهد که خدا را شکر حتی یک نفر هم از عوامل سریال به ویروس کرونا مبتلا نشده‌اند.»

و پژوهش دقیقی بر روی سیناپس‌های فیلمنامه داشته‌ایم. از سوی دیگر به خاطر حساسیت‌های موجود، فیلمنامه را چندین بار بازبینی کرده‌ایم تا به یک خروجی مطلوب برسیم که ضمن داشتن خصوصیت جذاب بودن و سرگرم کردن مخاطب،

پیام‌هایی را نیز به مخاطب برسانیم. ما برای رسیدن به نقطه مطلوب، ساعت‌های متوالی را برای هر سیناپس فیلمنامه جلسات گروهی برگزار کردیم که امیدوارم همه این زحمات به بار بنشیند و خروجی مطلوبی را برای مخاطبان به ارمغان بیاورد.»

جذابیت قصه‌های پلیسی و معمایی



حمیدرضا پگاه که یکی از بازیگران این مجموعه است، در گفت‌وگویی درباره ساخت آثاری با موضوعات امنیتی اظهار کرد: «کارهای امنیتی جذابیت و پیچیدگی خاص خود را دارد. البته به خاطر محدودیت‌ها نمی‌توانیم در بخش‌هایی ورود کنیم و به همین خاطر این آثار کمتر ساخته می‌شود. قصه‌های پلیسی و معمایی همیشه جذابیت خودش را دارد و بخش‌اکشن و معمایی آن باعث می‌شود مخاطب با آن ارتباط برقرار کند.»

امین زندگانی نیز که از جمله بازیگران حاضر در این سریال است، درباره این که چرا تصمیم گرفته به این پروژه بپیوندد، گفت: «دی ماه ۹۸ من به پروژه ملحق شدم و فیلمنامه را مطالعه کردم. البته من سال‌ها برای چنین نقشی پیشنهاد داشتم اما هیچ وقت فیلمنامه من را جذب نمی‌کرد. نویسنده این سریال متبحر است و در این زمینه کارنامه درخشانی دارد و سریال‌های قبلی او نیز با استقبال مخاطبان همراه شده است. برای همین حضور در این پروژه را پذیرفتم.»