



۱۰

تام هولاند دوباره مرد عنکبوتی شد

شروع کار فیلمبرداری در شرایط کرونا

گفت‌وگو با دبیر جشنواره‌ای که می‌خواهد اسناد هنری زمانه کرونا را برای ثبت در تاریخ به نمایش بگذارد

یادگاری از دوران پر ویروس



حبیب‌ا... بیگناه درگذشت



۱۱

فرهنگ

شنبه: ۱۰ آبان ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۹۱

جام جم

دیدگاه

مطالبه يك شاعر در فضای مجازی و طرح يك بحث ریشه‌دار و قدیمی

قرار بود آرامگاه

«قیصر» تبدیل به

فرهنگسرا شود

۸ آبان امسال که گذشت، سیزدهمین سالروز کوچ زنده‌یاد قیصر امین‌پور، شاعر برجسته کشورمان بود. شاعری که پس از تصادفی در سال ۱۳۷۸ همواره از بیماری‌های مختلف رنج می‌برد و حتی دست‌کم دو عمل جراحی قلب و پیوند کلیه را پشت سر گذاشته بود و در نهایت حدود ساعت ۳ بامداد سه‌شنبه ۸ آبان ۱۳۸۶ در بیمارستان دی درگذشت. پیکر این شاعر در زادگاهش گتوند و در کنار مقبره شهدای گمنام این شهرستان به خاک سپرده شد.

در سالروز درگذشت مرحوم امین‌پور، سعید بیابانگی، از شاعران کشورمان در واکنش به کم‌کاری‌های صورت‌گرفته به جایگاه این شاعر در کشور و وعده‌های عملی‌نشده مسؤولان نوشت: «آرامگاه قیصر امین‌پور در گتوند، قرار بود تبدیل به فرهنگسرا شود و محلی برای رفت‌وآمد نسل جوان کتابخوان و اهل فرهنگ.

متأسفانه سال‌هاست این آرامگاه غریب و تنها مانده و فقط گاهی در روز تولد و کوچ این شاعر مهربان یادی از او می‌شود.»



سال ۱۳۹۰ بود که احمد عبداللّهی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گتوند در گفت‌وگویی در گتوند گفته بود: برای ساخت فرهنگسرای در کنار مرقد قیصر امین‌پور در شهرستان گتوند بیش از ۱۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز است و به این دلیل باید برای ساخت آن تامین اعتبار شود.

وی با اشاره به این‌که ساخت فرهنگسرا در کنار مرقد این شاعر بزرگ نیازمند اعتبار است، خاطرنشان کرد: همه نقشه‌ها و موارد مورد نیاز برای ساخت این فرهنگسرا تهیه شده است و به این دلیل باید برای این پروژه بزرگ تامین اعتبار شود.

عبداللّهی با اشاره به این‌که تغییرات در مقبره قیصر امین‌پور نیز در این شهرستان در دستورکار قرار گرفته است، تأکید کرد: در این باره طرح تغییرات در مقبره قیصر امین‌پور پس از تصویب در دستورکار قرار گرفته است و باید برای آن مهم نیز تامین اعتبار شود.

حالا باید دید در سال پایانی دولت تدبیر و امید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این طرح را به سرانجام می‌رساند و یا طرح‌ها و نقشه‌ها بدون فرجام خواهد ماند. شاعرانی چون قیصر امین‌پور به علت بینش درست و انقلابی و حضور موثر در حوزه شعر و ادبیات می‌بایست بیشتر از اینها گرامی‌داشته شوند تا نسل جوان آنان را بیش از پیش بشناسند./ فارس



پرسپولیسی‌ترین بازیگر تاریخ



۱۰ آبان زادروز مرتضی احمدی است

مرتضی احمدی يك پرسپولیسی تمام‌عیار بود. بهزاد فراهانی درباره ریشه‌های پرسپولیسی بودن احمدی گفته: «استاد احمدی از سال ۱۳۲۰ به جامعه ورزشی ایران پیوست، به‌ویژه به آن بخش از جامعه ورزشی که دیدگاه‌های دادگرانه داشت. پرسپولیسی یا شاهین سابق تیمی بود که بستر رشد نسل زحمتکش و تلخکام تهران یا کشورمان بود و مرتضی احمدی از همان آغاز چه زمانی که در تیم شاهین توپ می‌زد و چه زمانی که به عنوان شاعر تمام‌ترانه‌های زیبای مردمی‌اش به دل هزاران هزار هوادار شاهین می‌نشت، همیشه همراه و پشتیبان مردم زحمتکش بود.» فرزند مؤتمن خاطره‌ای عجیب و جالب توجه از احمدی دارد که خواندنش خالی از لطف نیست:

«فکر کنم سال ۷۱ بود، همان سال‌ها که مستند می‌ساختم، قرار بود کاری را فیلمبرداری کنیم، در واقع مستندی بود درباره تیم پرسپولیس، البته این کار به دلایل متعددی از جمله مشکلات مالی و... به پایان نرسید و هرگز تدوین نشد. اما برای همین کار بود که به اصفهان سفر کردم تا از بازی دو تیم ذوب‌آهن و پرسپولیس فیلم بگیریم؛ دوربین را در ورزشگاه کاشتیم و در قسمتی از کار تماشاچی‌های حاضر در ورزشگاه را در کادری بسته‌تصویر گرفتیم. فکر می‌کنید اتفاق جالب چه بود؟ مرتضی احمدی بین تماشاگران بود اما نه فقط همین. لیدر بود! یعنی او شعار می‌داد و مردم پشت سرش تکرار می‌کردند. ما از پشت دوربین حیرت‌زده شده بودیم. این مرد با این سن و سالش با هیجان و انرژی بسیاری داشت تیمش را تشویق می‌کرد. تصویرهایش هم باید موجود باشد. گفتم که کار به سرانجام نرسید، اما تصویر مرتضی احمدی را در ورزشگاه اصفهان در حالی که دارد شعار می‌دهد و تیمش را تشویق می‌کند باید داشته باشیم. اما اگر لازم باشد به دوستان می‌گویم که

راش‌های آن مستند را پیدا کنند و اگر شد تصاویرش را منتشر کنیم. مرتضی احمدی انسان بسیار پرانرژی‌ای بود و در تجربه کاری که با او داشتم کل گروه از بودنش و از لذت همکاری با ایشان انرژی می‌گرفتیم و خسته نمی‌شدیم.» يك خاطره بامزه هم خود احمدی از دربی شش تایی شدن استقلال دارد که احتمالاً شنیده باشید اما خواندنی است: «نشسته بودم تو جایگاه پرسپولیسی‌ها، داشتم نذرو نیاز می‌کردم که بازی را ببریم. در جیبم ۷۰۰ تومان پول داشتم، گفتم خدایا هرگلی که پرسپولیس بزند، ۱۰۰ تومان صدقه می‌دهم. آن موقع ۱۰۰ تومان خیلی پول بود. پول چند تا کار تلویزیونی بود که يك جا گرفته بودم؛ بازی شروع شد و انگار گل‌های ما قار نبود تمام شوند؛ گل اول ۱۰۰ تومانی اول و همین جوری رفتیم تا رسیدیم به ۱۰۰ تومانی ششم؛ دیگر گفتم خدایا غلط کردم، بگو بس کنند، پول ندارم برگردم خانه!»

جنگال‌ها و حواشی فیلم مست عشق کماکان ادامه دارد

ادامه دعاوها بر سر شمس و مولانا

حواشی فیلم سینمایی «مست عشق»؛ ساخته جدید حسن فتحی انگار تمام شدنی نیست. چندی پیش ویدئویی در فضای مجازی منتشر شد مبنی بر این‌که قرار است فیلم مست عشق محصول مشترک ایران و ترکیه پخش جهانی خود را آذرماه هم‌زمان با هفته بزرگداشت مولانا آغاز کند و علاوه بر نسخه سینمایی، يك سریال ۸ قسمتی هم از این اثر آماده شده است. این خبر در آغاز با واکنش حسن فتحی، یکی از نویسندگان فیلم‌نامه و کارگردان این اثر روبه‌رو شد که آن را از اساس کذب خواند و پس از او فرهاد توحیدی؛ دیگر نویسنده فیلم‌نامه مست عشق، اقدام سرمایه‌گذار ترك در زمینه پخش جهانی این فیلم و تهیه نسخه‌ای از آن در قالب سریالی ۸ قسمتی را نقض حقوق مؤلفان و سازندگان این اثر می‌داند و خبر می‌دهد که پیگیری حقوقی این موضوع از سوی سرمایه‌گذار ایرانی فیلم آغاز شده است. این در حالی است که روابط عمومی سرمایه‌گذار ترك فیلم مست عشق به صحبت‌های حسن فتحی و فرهاد توحیدی واکنش نشان داده و گفته: آقای فتحی اگر شما صاحب و سازنده اثر هستید در این ۱۰ ماه چرا سراغی از سرنوشت فیلم نگرفتید؟ در این گزارش حواشی مختلفی که حول و حوش این فیلم به راه افتاده را بررسی خواهیم کرد.



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

مست عشق بلا تکلیف است!

مشکلات و جنگال‌ها از گفت‌وگوی سهراب پورناظری، آهنگساز فیلم آغاز شد. وی در این گفت‌وگو با اشاره به این نکته که قرار بود خودش آهنگسازی و همایون شجریان اجرای بخش‌های آوازی این فیلم را به عهده داشته باشند، گفت: هنوز برای ساخت موسیقی این فیلم کاری نکرده‌ایم، چون فیلم نیمه‌کاره راه شده و به مرحله پایانی نرسیده است.

پس از این گفت‌وگو ویدئویی در فضای مجازی از سوی سرمایه‌گذار ترك منتشر شد که حاکی از این بود که فیلم به‌زودی به اکران جهانی در خواهد آمد.

۸ سکانس کلیدی باقی‌مانده است

در آخرین روز مهرماه، ویدئویی که حکایت از اکران قریب‌الوقوع فیلم مست عشق در ترکیه داشت، در فضای مجازی منتشر شد. پس از این اتفاق، در اول آبان‌ماه، به نقل از روابط عمومی فیلم مست عشق، حسن فتحی، کارگردان فیلم درباره انتشار ویدئویی که در آن از اکران این فیلم سینمایی در ترکیه خبر داده بود، متنی را منتشر کرد.

حسن فتحی در این توضیحات آورده است:

سلام و عرض ادب. من حسن فتحی هستم. چهارشنبه ۳۰ مهرماه خبری در فضای مجازی مبنی بر آماده شدن فیلم سینمایی «مست عشق» جهت اکران منتشر شد. لازم است به عنوان سازنده اثر اعلام کنم که این خبر به‌هیچ‌وجه صحت ندارد، زیرا حدود ۸ سکانس از سکانس‌های مهم این فیلم هنوز فیلمبرداری نشده است و امیدواریم طی دو ماه آینده فیلمبرداری این سکانس‌ها انجام شود. در علت تأخیر افتادن فیلمبرداری سکانس‌های باقیمانده علاوه بر اختلافات مالی بین سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای، شیوع بیماری کرونا نیز بسیار مؤثر بوده است. لذا اعلام می‌کنم تا زمان فیلمبرداری ۸ سکانس باقی‌مانده، که سازندگان ایرانی فیلم به جهت حفظ کیفیت اثر مصر هستند، هرگونه دخل و تصرف در تدوین و امور فنی فیلم بدون اطلاع و هماهنگی و اجازه از کارگردان و تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ایرانی فیلم فاقد وجهت اخلاقی و حرفه‌ای و واجد پیگرد قانونی است.

تاکید می‌کنم خبر مطرح شده درباره فیلم «مست عشق» تا آنجا که به من، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ایرانی مربوط می‌شود، شایعه‌ای بیش نیست.

اختلاف، بهانه بی‌قانونی نیست!

فردای انتشار بیانیه کوتاه حسن فتحی، مهران برومند تهیه‌کننده فیلم، پیرو حاشیه‌های ایجاد شده درباره نمایش فیلم بیانیه‌ای صادر کرد. در بخشی از متن این بیانیه مطول، آمده است:

«اثری در ابعاد پروژه «مست عشق» با توجه به بزرگی و جایگاه رفیع حضرت مولانا به‌طور طبیعی حساسیت و وسواس بیشتری نسبت به پروژه‌ای معمول می‌طلبد که این‌که دیگر آثار تاریخی در حوزه سینما در هرکجای جهان آثاری پرهزینه بوده و مدت فیلمبرداری طولانی‌تر و گاهی حتی تا يك سال را می‌طلبد و بر همین اساس میزان فیلمبرداری سه ماه (۱۲ هفته) برای این اثر کاملاً قابل دفاع بوده و نشان از مهارت و تعهد کارگردان اثر به برقراری تعادل بین کیفیت و دغدغه‌های سرمایه‌گذار برای بالا رفتن هزینه‌هاست.

متأسفانه مراحل پایانی پروژه در بخش حقوقی و میزان سهام به اختلافاتی خورده و پیگیری در همه ابعاد و مذاکرات برای حل و فصل این اختلافات در جریان است اختلافاتی که به جهت طول کشیدن ۴ هفته‌ای فیلمبرداری و ۲ هفته‌ای پیش تولید باعث تغییراتی در قرارداد بازیگران و لوکیشن‌ها و دکورهای شهرک سینمایی و در نتیجه بالا رفتن هزینه‌ها شده و لذا متهم کردن و مقصر جلوه دادن يك طرفه این مشکلات که از بدیهیات حرفه ماست غیرمنصفانه و غیرحرفه‌ای بوده و بدیهی است بروز هرگونه اختلاف حقوقی این حق را به هیچ‌کس نخواهد داد که دست به کار غیرحرفه‌ای دیگری چون به گروگان گرفتن تصاویر و توقف بخش تدوین و از آن بدتر اقدام به تدوین اثر بدون نظارت و نظر کارگردان بزند. بر همین اساس ضمن محترم شمردن اصل اختلاف و دعوت سرمایه‌گذار و شريك محترم ترك به پیگیری اختلافات از طریق مذاکره یا راه‌های قانونی، نسبت به هرگونه تصمیم و پیشبرد پروژه در هر بخشی از مراحل فنی هشدار داده و متذکر می‌شوم اختلاف حقوقی متضمن اعمال خلاف قانون و قرارداد و مسلمات حقوقی و حرفه‌ای و اخلاقی نبوده و هرگونه اقدام بدون تأیید کارگردان محترم و شريك اصلی پروژه تبعات سنگینی خواهد داشت. شایسته ذکر است بنده به عنوان تهیه‌کننده به مدت بیش از يك سال به دور از وطن و خانواده در ترکیه پای کار به نمایندگی از طرف گروه ایرانی شامل سرمایه‌گذار، نویسنده و کارگردان ایستاده‌ام و شاهد پیگیری و حتی اعتراضات به حق کارگردان اثر و اصرار ایشان برای حضور در ترکیه برای نظارت بر امر تدوین بوده‌ام که متأسفانه به دلیل بسته بودن مرزها و همچنین گرو بودن راش‌ها نزد شريك محترم ترك، قادر به تأمین خواست کارگردان محترم اثر نشدیم و لذا اتهام عدم حضور و عدم پیگیری اثر توسط ایشان به دور از انصاف و ظلم در حق ایشان است و به شدت تکذیب می‌شود.»

فعلا سکوت می‌کنم!

کارگردان فیلم مست عشق بار دیگر با انتشار متنی درباره حواشی پیش آمده برای فیلم نوشت:

«با سلام و عرض ادب. در طی روزهای جاری و پس از بیانیه سرمایه‌گذار ترك فیلم «مست عشق» و حواشی رسانه‌ای مرتبط با آن، خبرنگاران و رسانه‌هایی چند، از من خواسته‌اند تا درخصوص اتهامات به‌دور از واقعیت مندرج در این بیانیه که دست‌مایه پاره‌ای از تعابیر و تفسیرهای غلط و نابه‌جای برخی افراد حقیقی و حقوقی در شبکه‌های اجتماعی شده است، توضیحات روشن‌گرانه و دقیقی را ارائه کنم. اما از آنجا که تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ایرانی فیلم درخواست کرده‌اند تا زمان تعیین نتیجه گفت‌وگو با طرف ترك جهت حل موارد اختلافی، سکوت اختیار کنم، لذا هر توضیحی در این خصوص را به زمان بعد از روش شدن نتیجه گفت‌وگوها موکول می‌کنم. جای تردید نیست راقم این سطور در جهت احقاق حقوق معنوی و حفظ کیفیت هنری این اثر که زحمات زیادی برای آن کشیده شده است، به اشد قوا از هیچ تلاش قانونی فروگذار نخواهم کرد. در پناه خدای شمس و مولانا شاد و سلامت باشید. و باید دید این واقعه تا کی ادامه خواهد داشت و به کجا خواهد رسید.

