

پیروزی «آرام» بر کرونا

احمد آرام از قلع و قمع کردن کرونا در خانه می‌گوید

شیوع ویروس کرونا آنقدر گسترده شده که حالا سر که می چرخانی، دور و برت هم می بینی اهالی هنر و ادبیات را که به آن مبتلا شده‌اند. یکی از نویسنده‌هایی که خبر ابتلایش به کرونا همه را نگران کرد، احمد آرام بود. او دیروز در این باره با خبرنگاری ایسنا گفت‌وگو کرد و همه را از نگرانی درآورد. این نویسنده گفت: آنچه **من** به آن مبتلا شدم مثل یک سرما خوردگی خیلی ضعیف بود و آن کرونایی نبود که همراه با سردرد، بدن درد، حالت‌های بد و... باشد و هیچ علائمی نداشتم، اما از شدت آن پیشگیری و فوراً قلع و قمعش کردم، او در ادامه بیان کرد: این روزها مردم را بسیار از کرونا می‌ترسانند و تاریکی وارد زندگی‌های می‌شود. حال آن‌که این بیماری بسیار شکست‌پذیر است منتها وقتی ناامیدی وارد این مقوله می‌شود، این ناامیدی باعث می‌شود انسان در مقابل این ویروس بسیار ضعیف شود، حال آن‌که اصلاً این‌طور نیست، اگر ما تمام جوانب این بیماری را در نظر بگیریم، می‌توانیم از جهش‌های منفی‌ای که ایجاد می‌کند به سمت جهش‌های مثبت برویم.

آرام درباره دوران قرنطینه خودگفت: من کوشش می‌کردم تا آنجا که می‌توانم استراحت مطلق داشته‌باشم و بعد از این‌که حس می‌کردم کمی بهتر هستم، به نوشتن و نقاشی کردن می‌پرداختم و دوباره استراحت می‌کردم؛ یعنی سعی می‌کردم در جدالی که بین این بیماری و زندگی هست، این جدال را زنده نگه دارم و نگذارم مرا از یادربیاورد.او سپس به آنچه باعث ضعف مردم در برابر ویروس کرونا می‌شود، اشاره و بیان کرد: دقیقاً آن چیزهایی که مردم در رسانه‌ها می‌بینند و اخباری که خیلی وحشت ایجاد می‌کند، باعث می‌شود درون بیمار فروبریزد. من اصلاً در این مدت به اخبار توجه نکردم و گوش ن‌دادم. قبلاً مطالعه کرده‌بودم که این ویروس بطور عمل می‌کند و ما بطور می‌توانیم در مقابل آن به عنوان کسی که ادیب و نویسنده یا هنرمند هستیم، قد علم کنیم؛ متأسفانه این در فرهنگ شفاهی مردم ضعیف است.

این داستان نویس افزود: در فرهنگ کلانی که در رسانه‌ها دنبال می‌شود هم به این موضوع فکر نمی‌کنند، مردمی که در این وضعیت کرونا قرار گرفته‌اند از افشار مختلفی هستند که همه نمی‌توانند شبیه هم فکر کنند و دقیقاً نشان دادن یک صحنه از بیمارستان در تهران و مرتباً اعلام آمار مرگ‌ومیر و قحدر می‌تواند افشار ضعیف را آسیب‌پذیر کند.



جایزه فمینا برای سرچ جانکور

هیات داوران جایزه «فمینا» برندگان شاخه‌های مختلف این جایزه ادبی را معرفی کرد و آن‌طور که ایسنا به نقل از لوموند آورده، در بخش بهترین رمان فرانسوی، جایزه به «طبیعت انسان» به قلم سرچ جانکور رسیده است. سرچ جانکور، نویسنده ۵۸ ساله در این رمان تغییراتی را که در اواخر قرن بیستم در فرانسه رخ می‌دهد از دید خانواده کشاورزان جنوب‌غرب این کشور روایت می‌کند.

از نفس افتاده

درباره عزت... جامعی ندوشن، تهیه‌کننده، بازیگر و مدرس سینما که به‌تازگی از دنیا رفت



علی رستگار

سینما

سینما، معمولاً گذر سینمایی‌ها به‌ویژه آن اسم و رسم دارتهایشان خیلی به مترو نمی‌افتد اما جامعی خاکی بود و مردمی. تهیه‌کننده فیلم‌های حکایت آن مرد خوشبخت، دخترک کنار مرداب، تب، عشق شیشه‌ای و کروکودیل که در برخی از آثار سینمایی و تلویزیونی هم مثل ازنفس افتاده، خاله سارا و سال‌های پرف و بنفشه بازی کرده بود، به‌تازگی به‌علت سکنه قلبی در ۶۶ سالگی از دنیا رفت. در این صفحه در گفت‌وگو با برخی همکاران و دوستانش، یادی از او کرده‌ایم. روحش شاد و یادش گرامی.

گفت‌وگو با محمود جعفری، بازیگر

معلمی که تهیه‌کننده شد



محمود جعفری در نمایشی از حکایت آن مرد خوشبخت؛ «فیلمی که تهیه‌کنندگی جامعی ندوشن

محمود جعفری از بازیگران کارکشته سینماست که با نمک ذاتی خود، شخصیت‌هایی جذاب خلق می‌کند.

بازی‌های او در دهه ۶۰ همچنان در حافظه تماشاگران قدیمی‌تر است، به‌ویژه باید به بازی‌های خویش در

برپایی نمایشگاه «نام احمد»

نمایشگاهی از آثار هنرهای تجسمی با عنوان «نام احمد» برگزار شد. خبر را اداره کل هنرهای تجسمی داده و نوشته که تعداد ۷۲ اثر از ۷۲ هنرمند از مجموعه گنجینه موسسه و ۱۰ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر در صفحات مجازی @tajasomi و سایت civa.ir در ایام هفته وحدت در این نمایشگاه مجازی به نمایش درآمده است.



زنده‌یاد عزت... جامعی ندوشن همراه اسد... یکتا در نمایشی از عشق شیشه‌ای؛ «فیلمی که تهیه‌کنندگی آن را هم برعهده داشت / عکس: CTA

و زنده‌یاد جامعی از نظر مالی از کار راضی نبود و دچار سکنه‌ای هم شد. او هیچ‌وقت از راه تهیه‌کنندگی به جایی نرسید و نشد که فیلم‌های پرفروشی بسازد و سودی برایش داشته باشد. البته آقای جامعی معلم بود که وارد کار تهیه‌کنندگی سینما شد. همه خاطراتی که من از ایشان دارم، خوب است و همیشه او را دوست داشتم. خیلی آدم ساکت و مظلومی بود. من البته مدت‌ها ایشان را ندیدم و نمی‌دانم در سال‌های اخیر هم دچار مشکلات و بیماری بود یا نه. وقتی شنیدم ایشان از دنیا رفت، خیلی ناراحت شدم. امیدوارم روحش شاد باشد.

«**این‌که ایشان به عنوان تهیه‌کننده، برای سه‌کار سراغ شما آمدن نشان از دوستی و اعتماد به شما به عنوان بازیگری خوب داشت.**

حتما این‌طور بود و لطف و او شامل حال من می‌شد. این علاقه متقابل بود و من هم خیلی به او علاقه داشتم اما در سال‌های اخیر کمتر او را می‌دیدم.

«**چه می‌شود که تهیه‌کننده‌ای با سابقه او، در سال‌های اخیر کم‌کار و مهجور می‌شود و نمی‌تواند به مسیر پرسود برخی تهیه‌کننده‌ها قدم بگذارد؟**

این حکایت خیلی از اهالی سینماست. این وضعیت، مصداق آن شعر است که می‌گوید هنرمند چون شمع است افروخته، تا که چشم برهم زنی سوخته. زنده‌یاد جامعی به‌عنوان هنرمند خیلی به شغلش علاقه داشت اما در عمل به نوبی نرسید. همه تهیه‌کننده‌هایی که مثل ایشان هستند، مهجور می‌مانند.

رمان باربارا ابل جلوی دوربین سینما

۲ بازیگر مطرح در جست‌وجوی «گریزه مادری»

نقش دوستانی صمیمی را دارند که در همسایگی یکدیگر زندگی می‌کنند. سبک زندگی هر دوی اینها سستی است. هر دو همسران مهربان و وفادار دارند و از زندگی خانوادگی خویش بسیار راضی هستند. پسران هر دو زن هم‌سن و سال یکدیگر هستند. داستان فیلم در دهه ۶۰ میلادی اتفاق می‌افتد و به‌زودی زندگی آرام و مرتب این دو خانواده را در وضعیتی دشوار و شکننده قرار می‌دهد. يك تصادف باعث مرگ یکی از پسران می‌شود و در ادامه، دوستی پرمحبت چندین و چند ساله تبدیل به تفرق و کینه می‌شود. سوءظن و شک و تردیدهایی که به وجود می‌آید، داستان فیلم را به سمت و سویی دلهره‌آور و غیرقابل پیش‌بینی می‌برد. فیلم‌نامه اقتباسی فیلم با نگاهی به داستان پرخواننده باربارا ابل نوشته شده و کار نوشتن

«**گریزه مادری**» از آن دسته چیزهایی است که در

مکالمات روزمره بسیار شنیده می‌شود و حالا نوبت صنعت سینماست که سراغ این موضوع برود و فیلمی سینمایی با این مضمون انسانی بسازد. گریزه مادری را الیوپیر ماست دیاسه کارگردانی می‌کند و حال و هوایی دلهره‌آور و روانکاوانه دارد. دو بازیگر مطرح سینما، آن هاتاوی و جسیکا چستین که کارنامه هنری پرپاری دارند، نقش‌های اصلی فیلم را بازی می‌کنند.

گریزه مادری نسخه دوباره‌سازی فیلمی به نام «دوتل‌ها» است که اتفاقاً توسط خود ماست دیاسه کارگردانی شده بود. در داستان فیلم، چيستن و هاتاوی

کیکاووس زاری

سینمای جهان

مناقصه عمومی



شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد، **پروژه نسوز کاری سقف کوره‌های H-4001-2 و ترمیم نسوز کوره‌های H-4003-4 مجتمع خود را واقع در ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی بندر امام خمینی** سایت ۴، از طریق مناقصه عمومی یک مر حله‌ای با ارز بایی کیفی به **انحصا**ی **توانند و واجد شرایط در این زمینه** واگذار نماید.

۱ مهلت در یافت اسناد مناقصه: ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی به نشانی مندرج در بند ۵

۲ آخرین مهلت تسلیم پاکت‌های مناقصه (الف، ب، ج) و ارزیابی کیفی: ۱۰ روز پس از خاتمه مهلت دریافت اسناد مناقصه به نشانی مندرج در بند ۵

۳ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱/۱۳۴/۹۶۰/۰۰۰ (یک میلیارد و یکصد و سی و چهار میلیون و نهصد و شصت هزار) ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر یا سپرده نقدی در وجه شرکت پتروشیمی بوعلی سینا می‌باشد.

۴ زمان بازگشایی پاکت‌های مناقصه: زمان بازگشایی یک هفته پس از آخرین مهلت‌ارایه پیشنهادها می‌باشد.

۵ متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه پس از انتشار نوبت دوم آگهی به سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی **روابط عمومی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا** **WWW.BSPC.IR** مراجعه نمایند.

فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار به روش B.O.T

برای احداث و بهره‌برداری مجموعه ورزشی هتل پارسیان صفائیه یزد

شرکت صفائیه یزد به نمایندگی از **شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان به منظور شناسایی سرمایه‌گذاران واجد شرایط جهت مشارکت با شرایط زیر از متقاضیان دعوت به عمل می‌آورد** حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۹ اعلام آمادگی خود را طی مکاتبه رسمی با شرکت صفائیه یزد به آدرس: یزد، خیابان تیمسار فلاخی، هتل پارسیان صفائیه یزد ارسال نموده و یا به شماره نمابر **۰۳۵-۳۸۲۴۴۸۱۱** ارسال و تایید به آن را دریافت نمایند. ضمن اینکه جهت دریافت نقشه‌های طرح مورد نظر، با شماره تلفن **۰۳۵-۳۸۲۴۴۵۰۶** یا **۱۵** الی **۰۳۵-۳۸۲۴۶۰۲۱۱** تماس حاصل فرمایید. **شرایط طرح:** سرمایه‌گذاری، احداث، تجهیز، بهره‌برداری، نگهداری و واگذاری مجموعه ورزشی صفائیه

| | |
|---|---|
| مدت برآوردی اجرای پروژه و دوران بهره‌برداری: | کاربری‌ها (مساحت پروژه طراحی شده: ۲۷۶۴ متر مربع): |
| مدت اجرا و تجهیز پروژه: ۲ سال | طبقه منفی یک: سالن بدن‌سازی، ماساژ، رستوران، کافی‌شاپ، |
| مدت بهره‌برداری تجاری: بر اساس توافق طرفین (بدون محدودیت زمانی) | بخش سرگرمی و ورزشی |
| | طبقه منفی دو: استخر، سونا، حمام سنتی، اتاق برف و توتل باران |
| | طبقه منفی سه: تالسیسات استخر |

● لازم به ذکر است این فراخوان صرفاً به منظور شناسایی و ارزیابی سرمایه‌گذار بوده و تحویل مدارک هیچ گونه تعهدی را برای شرکت صفائیه یزد ایجاد نمی‌نماید و بنا به تشخیص این شرکت از اشخاص واجد صلاحیت جهت ارائه پیشنهاد دعوت خواهد شد.