راز مسلمان شدن کمدین آمریکایی

دیو چپل - کمدین آمریکایی - در یک برنامه تلویزیونی راز مسلمان شدنش را افشا کرد و گفت: «وقتی ۱۷ساله بودم در شهر واشنگتن به رستورانی رفتم. صحبت‌ها و افکار کارگران مسلمانی که در آن رستوران کار می‌کردند توجهم را جلب کرد.» آن‌طور که ایسنا به نقل از الجزیره نوشته، چپل که اکنون از شناخته‌شده‌ترین کمدین‌های آمریکاست، فریضه حج را به‌جا آورده و آب زمزم را منبع الهامی برای خودش دانست.

چاپ پنجم کتاب «شیمی عکاسی»

کتاب «شیمی عکاسی در عکاسی سیاه - سفید و رنگی» نوشته جرج تی. ایتون با ترجمه عبدالعلی ذکاوت در انتشارات سروش به چاپ پنجم رسید. به گزارش جام‌جم، جرج تی. ایتون که خود چند سال در دانشگاه صنعتی راچستر استاد شیمی بوده، در این کتاب با بیانی ساده، اطلاعاتی در مورد شیمی عکس می‌دهد که می‌تواند راهنمای عکاسان حرفه‌ای، آماتور و کارکنان استودیوهای عکاسی باشد.

هنرمند جامعی که قدرش دانسته نشد

سیدرضا اورنگ

منتقد و مدرس سینما

سینما هنر جذاب و پرحاشیه‌ای است و در ایران پرحاشیه‌تر. برای همین هنرمندانی که اهل حاشیه نیستند کمتر به بازی گرفته می‌شوند. بسیار کارگردان و بازیگر داشته و داریم که از لحاظ دانش و فن سینما کم‌سواد محسوب می‌شوند، اما پر کار هستند. سینماگرانی نیز وجود دارند که هم از دانش بالایی برخوردارند و هم تجربه کارسازی دارند، ولی کمتر به کار گرفته می‌شوند، در صورتی که حضورشان در هر پروژه‌ای باعث قدرت آن می‌شود. این هنرمندان بی‌حاشیه و کاربلد، علاوه بر دانش و تجربه، شاخصه مهم و تاثیرگذار دیگری دارند به نام اخلاق، هم اخلاق کاری و هم رفتاری. این اصل مهمی است که دیگر در سینمای ایران حکم کیمیا دارد.

سینماگران کاربلد و اخلاق‌مدار، به خاطر حرفه‌ای بودن و شناخت کامل از سینما، همواره مطابق مقرراتی که حاکم بر پروژه است عمل کرده و می‌کنند. همیشه سر ساعتی که باید در صحنه حضور داشته باشند، حضور دارند و اهل غر زدن و بهانه‌گیری نبوده و نیستند. این افراد کاردان در سینمای ایران کم نبودند، اما سال‌هاست که حکم کیمیا پیدا کرده‌اند.

نمونه بارز این افراد نادر ابراهیمی بود که همواره اخلاق و رفتار حرفه‌ای بر کارش حاکم بود، حتی پیش از انقلاب که فضا به گونه‌ای دیگر بود.

از دیگر سینماگران با دانش و اخلاق‌مدار می‌توان به زنده یاد عزت‌ا... جامعی ندوشن اشاره کرد که اخیرا چشم از جهان فروبست. وی صاحب تجربه‌ای بالا در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون بود که در زمینه کارگردانی، تهیه‌کنندگی و بازیگری فعالیت می‌کرد. متاسفانه باوجود توانایی‌هایی که در نهاد این مرد شریف موج می‌زد، اما بسیار کم کار بود؛ زیرا فضای حاکم بر سینمای امروز ایران حضور چنین افرادی را بر نمی‌تافت، چون اهل حاشیه و جار و جنجال نبودند.

مرحوم جامعی کارنامه درخشانی در پرونده هنری خود دارد، اما می‌توانست بسیار بیشتر باشد، اما نخواستند و نگذاشتند تا در عرصه سینمای ایران جولان دهد.

بخش خصوصی و دولتی نیز که به ظاهر تفاوت‌هایی بین آنها وجود دارد، اما در مورد استفاده نکردن از زنان و مردان هنرمند، با اخلاق و بی‌حاشیه اشتراک نظر دارند. هر دو بخش افرادی را دعوت به کار کرده و می‌کنند که حاشیه‌ساز بوده و مدام نامشان بر سر زبان‌ها باشد و اخبارشان در رسانه‌ها دست به دست شود. آنها دنبال ارتقای هنر سینما نیستند، در پی پول و جار و جنجال هستند.

مرحوم کریم اکبری مبارکه نیز از هنرمندان با اخلاقی بود که به خاطر بی‌حاشیه بودن کمتر به کار گرفته شد، در صورتی که در کار خود بسیار حرفه‌ای بود.

متاسفانه مدیران دولتی سینما نیز بیشتر طرفدار به اصطلاح چهره‌های معروف هستند و دوست دارند با آنان عکس سلفی بگیرند! آنان برای درگذشت استاد جامعی، حتی یک پیام تسلیت ساده نیز نفرستادند! برای این استاد این جفاها مهم نبود، چون در سنگری دیگر، یعنی دانشگاه به تربیت دانشجویان پرداخت، هم دانش سینما را به آنان منتقل کرد و هم اخلاق حرفه‌ای را. امیدواریم مدیران دولتی و بخش خصوصی بیش از این به زنان و مردان کاربلد و بااخلاق جفا نکنند.

تکیه‌گاه فیلم اولی‌ها

سلفی مسعود تکاور با جامعی ندوشن

مسعود تکاور

کارگردان

گفتن از این‌که چه بود و چه کرد ... سخت است ...

اولین روی خوش او را سال ۶۸ دیدم در پروژه سینمایی دخترک کنار مرداب ...

و چقدر خوب بود ...

خیلی ...

نوجوان بودم از دل تئاتر ...

قرارداد بستم و حقوق هم گرفتم ...

اما نقش خوب و حقوق و همه چیز یک طرف و آن اخلاق خوب و برخورد مناسب جای خود ...

و سال‌ها گذشت و جسته گریخته دیدیم همدیگر را ...

آخرین بار نام او را به نام استاد حک کردم ...

استاد عزیز ...

تا به کمک او احتیاج پیدا کردم ...

برای شروع اولین فیلم‌سینمایی خودم ...

بدون معطلی پذیرفت، فکر نکرد، چانه هم نزد ...

انگار پسرش بودم ... می‌خواست فیلم بسازم ...

به من افتخار می‌کرد ...

و من حس خوبی داشتم و اعتماد به نفس قوی از حضور او ...

ولی هیچ چیز برایش از آبروداری مهم‌تر نبود ...

آبروداری بود و مردمدار ...

و ساده زندگی می‌کرد ... انتظار رفتنش را نداشتم ...

امید و تکیه‌گاه خیلی از فیلم‌اولی‌ها بود ...

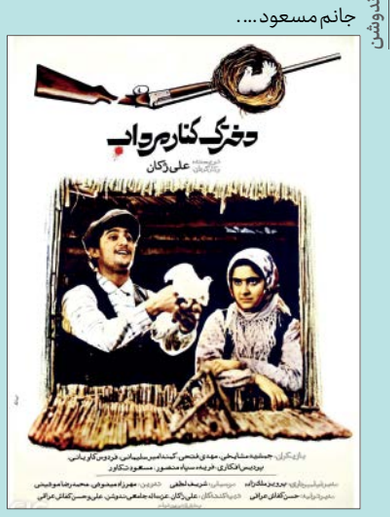
همه روی محبت و وجودش حساب باز می‌کردند ...

اما رفت ....

حالا من کدام تهیه‌کننده را پیدا کنم که آنقدر مهربان با روی خوش به کار من فکر کند ...

من از کجا پیر دیری را جست‌وجو کنم که به تماس‌های تلفنی به راحتی و بی‌دغدغه جواب بدهد ... کاش زنگ بزنم و او گوشی را بردارد و بگوید مثل همیشه ...

جانم مسعود ....



پوستر فیلم دخترک کنار مرداب

فلور نظری از همکاری با مرحوم جامعی‌ندوشن می‌گوید

معتقد به کرامت انسانی

فلور نظری (نفر وسط) در نمایی از «افیلا دلفی»

همکاری من و زنده‌یاد عزت‌ا... جامعی‌ندوشن به سال‌ها پیش و به فیلم سینمایی تب برمی‌گردد. من بازیگری بودم که تازه فارغ‌التحصیل شده بودم و در ابتدای راه قرار داشتم. ایشان به من اعتماد کرد و کاراکتری عالی را برایم درنظر گرفتند؛ دختر داریوش ارجمند و خواهر امین حیایی. مهم‌ترین نکته‌ای که درباره ایشان وجود داشت، اخلاق بود؛ چون اخلاق خیلی برایم اهمیت دارد و به خدا گفتم اگر ظرفیت حضور در این حرفه را ندارم، این اتفاق برایم نیفتد. برای همین آدم‌های اخلاقگرا خیلی برایم مهم هستند و آقای جامعی یکی از بااخلاق‌ترین و خوش‌حساب‌ترین و شریف‌ترین و محترم‌ترین سینماگران و تهیه‌کنندگانی بودند که می‌شناختم. سعه‌صدر و انعطافی که ایشان در تعامل با همکاران داشتند مثال‌زدنی بود. آقای جامعی بسیار به کرامت انسانی اعتقاد داشتند و اصلا اجازه نمی‌دادند که بازیگران و عوامل برای دریافت حق و حقوق و دستمزد توافق شده‌شان به وادی دیگری بیفتند.

ایشان همه مشکلات و ناراحتی‌ها را در خودشان می‌ریختند و بروز نمی‌دادند و آنها را به عوامل و بازیگران منتقل نمی‌کردند تا استرس ایجاد شود. آقای جامعی بسیار مبادی آداب بودند و جور مسائل را خودشان می‌کشیدند. ایشان در همان فیلم تب دچار حمله قلبی شدند و کارشان به بیمارستان کشید. آنجا متوجه شدم چقدر ایشان خوددار هستند.

چند سال بعد در یک فیلم تلویزیونی که محمود معظمی ساخت (یغما)، نقش مقابل آقای جامعی ندوشن را بازی کردم. در فیلم دیگری که خودشان هم تهیه‌کننده بودند و هم بازیگر، باز هم من بازی کردم. فیلم راه و بیراه هم همکاری دیگر من و آقای جامعی بود که هر دو در آن بازی می‌کردیم. در فیلم چهارباندی هم ایشان تهیه‌کننده و بازیگر بود و من بازیگر.

همکاری طولانی ما به یک دوستی خانوادگی تبدیل شده‌بود و با همسر محترم‌شان آشنایی داشتم و دارم. فرزندان عزیز و شریفی تربیت کردند که در برخی کارهای آقای جامعی هم نقش‌هایی به عهده داشتند.

علاوه بر همکاری‌های سینمایی و تلویزیونی، این آقای جامعی بود که زمینه حضور من را به عنوان مدرس بازیگری در دانشگاه و مراکز آموزشی فراهم کردند، چون خود ایشان مدرس بودند و مدیریت تولید و تهیه‌کنندگی درس می‌داد. نتیجه این شد که من و آقای جامعی ندوشن در دانشگاه نیز همکار بودیم. ایشان انسانی بسیار آرام بودند، امیدوارم حالا هم روحشان در آرامش باشد.

فلور نظری:

عزت‌ا... جامعی ندوشن یکی از بااخلاق‌ترین و خوش‌حساب‌ترین و شریف‌ترین و محترم‌ترین سینماگران و تهیه‌کنندگانی بود که می‌شناختم

ضمایر [او]

شاعران؛ شاگردان خدا

سخنرانی یوسفعلی میرشکاک در یک شب شعر به صورت مجازی پخش شد

چندی پیش در همین صفحه با یوسفعلی میرشکاک درباره روزهایی که در روزگار کرونا سپری کرده گفت‌وگو کردیم و او گفت که در این ماه‌ها در هیچ رویداد مجازی مرتبط با ادبیات شرکت نکرده‌است. او بالاخره عصر یکشنبه در رویدادی شرکت کرد که البته به صورت آنلاین برگزار نمی‌شد، اما به صورت آنلاین پخش شد.

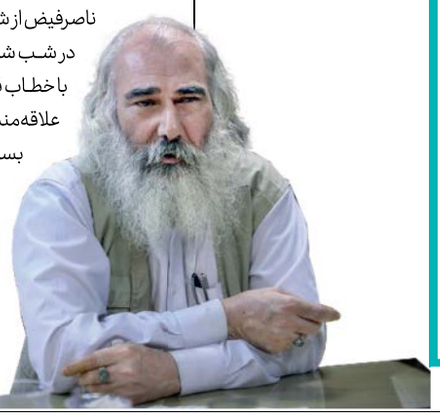
آن‌طور که خبرگزاری مهر خبر داده، شب شعر هفدهمین «مهرواره شعر و داستان جوان سوره» عصر یکشنبه ۱۱ آبان در قالب اجرای سعید بیابانکی و پخش زنده از فضای مجازی برگزار شد. یوسفعلی میرشکاک از شاعران و نویسندگان کشور در این برنامه گفت: شعر، فلسفه و هنر به هیچ وجه سود مستقیم ندارد، اما انسان بدون آنها در زندگی عاجز است. بسیاری می‌پرسند که شعر و شاعری به چه دردی می‌خورد و باید به جای آن در پی لقمه‌نانی باشیم. باید بگویم نان بدون شعر و ادبیات معنایی پیدا نمی‌کند. مردم برای تهیه یک قرص نان ناچار به بهره‌مندی از زبان هستند. زبان هم برای ماندگاری، به شعر، شاعر و ادبیات نیاز دارد، شعر کمک می‌کند زبان ماندگار شود و ما را به سوی موفقیت در زندگی می‌برد، انسان بدون زبان و ادبیات با حیوان فرقی نخواهد داشت.

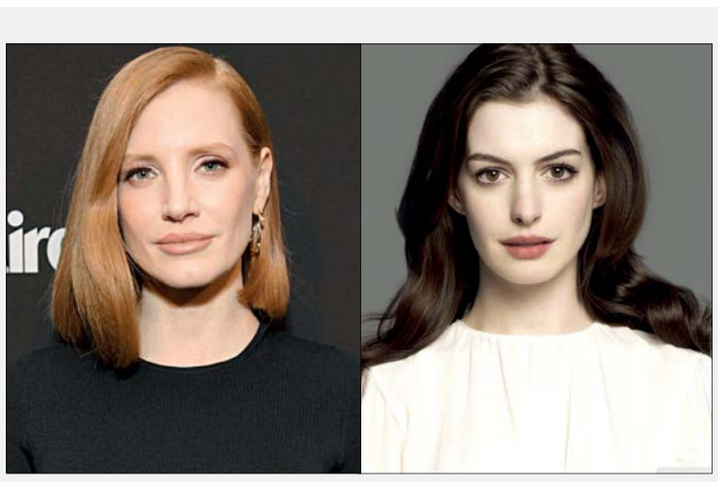
این شاعر ادامه داد: پیامبر اکرم (ص) می‌فرمایند «شاعران شاگردان خدا هستند»، همچنین ایشان نیایش‌های خود را همچون اشعاری عاشقانه و دلنشین ارائه می‌کردند. ایشان می‌فرمایند «من در میان شما دو چیز بزرگ و وزین می‌گذارم؛ قرآن ناطق و قرآن صامت». خداوند نیز برای برقرار ارتباط با بنده‌های خود کتاب دارد و از نعمت زبان که خود به انسان ارزانی داشته‌است استفاده می‌کند.

او در پایان گفت: تنها سرمایه‌ای که در هیچ جامعه‌ای قابل اختلاس نیست، هنر، ادبیات و فرهنگ آن است. قدر زبان فارسی، هنر و هنرمندان خود را بدانیم و آن را ارج نهیم.

سخنران بعدی، علی داوودی شاعر و مدیر دفتر شعر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری بود که گفت: شعر نو و کهنه نداریم. شعریت شعر اهمیت دارد و ملاک شعر خوب است.

ناصر فیض از شاعران طنزپرداز کشور هم در شب شعر مهرواره جوان سوره با خطاب قرار دادن جوانان شاعر و علاقه‌مند شعر گفت: فرصت‌های بسیار خوبی برای شکوفایی جوانان علاقه‌مند شعر و شاعری پیش آمده‌است که این فرصت‌ها پیش روی ما وجود نداشت.





فیلمنامه را سارا کونراد انجام می‌دهد. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده‌است. غریزه مادری با هزینه تولید ۴۰ میلیون دلاری تهیه می‌شود.

به گفته کارگردان: «این داستان قرار است رابطه خواهرانه دو دوست قدیمی را در یك شرایط دشوار و پیچیده مورد بحث و مکاشفه قرار دهد. برای همین، دو بازیگر زن فیلم وظیفه دشواری پیش رو دارند. فکر کنم انتخاب‌های درستی کرده‌ام و هاتاوی و چیستن توانایی اجرای این نقش‌های سنگین و پیچیده را دارند. آنچه با نام غریزه مادری می‌شناسیم، در داستان فیلم مورد ارزیابی و کنکاش قرار می‌گیرد و تصور می‌کنم تماشاگران و به‌ویژه خانم‌های تماشاگر بتوانند ارتباط بسیار خوبی با داستان و کاراکترها برقرار کنند. در عین حال، داستان فیلم به بررسی خانواده در دهه ۶۰ میلادی می‌پردازد و آن را با جامعه امروز آمریکا مقایسه می‌کند. از این نظر، فکر می‌کنم تماشاگران با درامی پرتنش روبه‌رو خواهند شد.»

آن هاتاوی این روزها اکشن ماجراجویانه «ساحره‌ها» را در اینترنت دارد. این محصول جدید شبکه نتفلیکس، هفته قبل به صورت استریم در معرض دید دوستداران سینما قرار گرفت. رابرت زمه‌کیس که فانتزی‌ساز معتبری است، با این فیلم دست به دوباره‌سازی یك محصول موفق دهه ۸۰ میلادی زده که آنجلیکا هیوستن نقش اصلی آن را بازی می‌کرد. جسیکا چیستن هم برای اواسط ماه ژانویه پیش‌رو درام جاسوسی و دلهره‌آور «۳۵۵» را در معرض دید و قضاوت تماشاگران سینما قرار خواهد داد./ ورایتی

مزایده

موسسه‌ای مطبوعاتی در نظر دارد، ضایعات روزنامه باطله خود را به صورت مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی به‌فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت دریافت فرم مزایده با شماره ۴۳۰۵۱۱۸۲ تماس بگیرند.

آگهی مناقصه‌عمومی

شماره ۹۹/۲۸۵۱-م/۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد، تعداد ۶۶۹,۶۰۰ عدد ماسک یکبار مصرف پزشکی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

- سپرده شرکت در مناقصه ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
- متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ ۹۹/۰۸/۱۴ لغایت ۹۹/۰۸/۲۱ به شرح ذیل اقدام نمایند.

۱ نحوه دریافت اسناد مناقصه: به صورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikko.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۹-۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱ داخلی (۴۰۲۱))

۲ جهت تحویل پاکات مناقصه به صورت حضوری به آدرس: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد - نیشابور، دفتر مدیریت عامل در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۴

(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.)

(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است.)

روابط عمومی

آگهی تغییرات

موسسه فرهنگی روی خط

به شماره ثبت ۴۹۵۸۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۹۱۲۸۹۸۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۳ و تاییدیه شماره ۹۹/۱۸۷۲۳۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۴ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع موسسه به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: تصدی قرار دادن اطلاعات و محتوای دیداری، شنیداری، نوشتاری و یا ترکیبی از آنها در قالب دیجیتال دارای مجوز انتشار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در موضوعات مختلف در معرض عرضه از طریق حامل‌های دیجیتال نظیر الواح فشرده و تصدی قرار دادن محتوای دیجیتال دیداری، شنیداری، نوشتاری و یا ترکیبی از آنها در معرض دسترس عموم از طریق شبکه گسترده جهانی و شبکه ملی اطلاعات و از طریق سامانه پیامک انبوه و شبکه تلفن هوشمند مخابرات دارای مجوز انتشار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. تهیه کردن و عرضه بسته‌های نرم‌افزاری رسانه‌ای و بسته نرم‌افزاری رسانه‌پرداز طراحی (در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم) و توسعه بازی‌های رایانه‌ای و سرگرمی (در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم) و صادرات و واردات

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۰۳۷۰۹۷)

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

نوبت اول

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

درخواست شماره: RHP-7600307029-T19

موضوع آگهی:

FOXBORO & ECKARDT

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و بین‌الملل

فراخوان عمومی

موسسه عمران صنعت در نظر دارد، نسبت به خرید اقلام ذیل به صورت جداگانه از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید: ۱ خرید تعداد ۹ شاخه لوله ۴۰ اینچ اسپیرال (۱۰۵ متر) با ضخامت ۹/۵ و مشخصات فنی ST37 GR A اسپیرال ۲ خرید میلگرد آجدار AIII (سایز ۱۲ مقدار ۴۰ تن، سایز ۱۸ مقدار ۶ تن، سایز ۳۲ به مقدار ۱۷۰ تن، سایز ۱۴ به مقدار ۱۴ تن، سایز ۲۸ به مقدار ۲۸ تن) و (سایز ۳۲ با مشخصات ck45 به مقدار ۱۵ تن) ● از کلیه فروشندگان با فعالیت و سابقه اجرایی مرتبط دعوت می‌شود حداکثر ظرف مدت ۲ روز از ساعت ۸ الی ۱۲ جهت خرید اسناد با ارایه رزومه مرتبط و معرفی‌نامه به آدرس ذیل مراجعه نمایند: تهران، چهارراه پاسداران، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، نرسیده به بلوار کاوه، بن‌بست طلاکوب، پلاک ۱، طبقه چهارم، مدیریت امور حقوقی و قراردادها

● تحویل اسناد مناقصه منوط به ارایه رزومه کاملا مرتبط با موضوع مناقصه می‌باشد.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن‌های ۲۲۵۸۶۴۲۲-۰۲۱-۲۲۷۶۲۰۰۳ داخلی ۱۳۵ تماس حاصل نمایید. ● هزینه این آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

موسسه عمران صنعت