



## «شیفت روز» جیمی فوکس

جیمی فوکس خودش را آماده حضور جلوی دوربین «شیفت روز» می‌کند. شبکه نتفلیکس تهیه‌کننده این درام دلهره‌آور خون‌آشامانه است و آن را به‌صورت استریم و اینترنتی پخش خواهد کرد. به‌دنبال استقبال تماشاگران از «پروژه قدرت» همکاری موفق قبلی نتفلیکس و فوکس، طرفین امید زیادی به تکرار آن با شیفت روز دارند. داستان فیلم درباره پدری سختکوش است که به‌دنبال خلق یک زندگی خوب برای فرزند کوچکش است اما در محل زندگی او خون‌آشامانی هستند که مانع این کار می‌شوند. / ددلاین

## داستانی تازه از «مهاجرت‌ها»

بندیکت کامبرباخ و کلر قوی قرارداد بازی در «مهاجرت‌ها» را امضا کردند. کامبرباخ، تهیه‌کننده فیلم هم هست. فیلمنامه مهاجرت‌ها با نگاهی به داستان پرخواننده شارلوت مکوناهی نوشته شده و درباره مهاجرت سخت زنی تنها به سمت دیگر قطب است. سازندگان فیلم از آن به‌عنوان اودیسه‌ای پررمزوراز اسم می‌برند. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده است. / موویز



### چهره خبرساز

## ماجرایویی اکشن ساندرا بولاک

ساندرا بولاک بعد از استراحتی دو ساله، خودش را آماده همکاری با چند پروژه تازه و متفاوت می‌کند. یکی از آنها «شهر گمشده دی» است که کار تازه ای در کارنامه هنری بازیگر محسوب می‌شود. این فیلم در کنار حال و هوای رمانتیک خود (که بولاک با این گونه چندان هم بیگانه نیست) داستانش را با زبانی ماجراجویانه و اکشن تعریف می‌کند. خود بولاک یکی از تهیه‌کنندگان فیلم هم هست. در داستان فیلم، این بازیگر ۴۴ ساله در قالب نویسنده ای رمانتیک ظاهر می‌شود که متوجه واقعیتی عجیب و غریب می‌شود. شهر خیالی که او در یکی از داستان های موفق خود خلق کرده در عالم واقعیت وجود دارد. نویسنده دست به سفری ناشناخته و پرمخاطره می‌زند تا این شهر را از نزدیک ببیند. در طول راه، او با جهانگردی ماجراجو آشنا می‌شود که ادعا می‌کند می‌تواند نویسنده را

## واکنش مثبت منتقدان

## به «تالکین»

🔗 درام‌های شرح‌حال‌گونه‌که از دیرباز یکی از

گونه‌های مهم دنیای فیلمسازی بوده‌است،

توجه ویژه‌ای هم به نویسندگان، شاعران و

چهره‌های ادبی دارد. در بین محصولات که در

این گونه پرطرفدار سینمایی ساخته می‌شود،

این چهره‌ها همیشه جایگاه خاص و ممتازی داشته‌اند. یکی از دلایل

محبوبیت نویسندگان در بین هنرمندان سینما، زندگی جنجالی و پرفراز و نشیب آنهاست. در عین حال، داستان‌های کوتاه و بلندی که نویسندگان در دوران مختلف تاریخی نوشته‌اند، همیشه دستمای خوبی برای فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی بوده‌است. اهمیت آثار ادبی برای صنعت سینما آن‌قدر بالا و حیاتی است که در مراسم اسکار جایزه ویژه‌ای با عنوان بهترین فیلمنامه اقتباسی وجود دارد. هر سال بین تولیدات صنعت سینما، می‌توان حداقل چند فیلم پیدا کرد که داستان زندگی یکی از نویسندگان کلاسیک یا امروزی را به تصویر کشیده‌اند.

«تالکین» تازه‌ترین نمونه از این دست است که نمایش عمومی آن بازخورد خوب و مثبتی از سوی منتقدان داشت. این درام شرح‌حال‌گونه را دوم کاروکوسکی براساس فیلمنامه‌ای از دیوید گلسون کارگردانی کرده است. خط اصلی داستان فیلم در ارتباط با سال‌های اول زندگی پروفیسور جی آر آر تالکین است. نیکلاس هولت، بازیگر جوان سینما نقش شخصیت محوری داستان را بازی کرده‌است. لیلی کالینز، کولم مینی و درک جاکومی از دیگر بازیگران نقش‌های مهم این فیلم هستند. شرکت مستقل فیلمسازی فوکی سرچلایت، تالکین را با هزینه‌ای ۲۰ میلیون دلاری تهیه کرد. بخش اعظم پولی که برای ساخت فیلم خرج شد، مربوط به صحنه‌های جنگی آن است که در استودیوی شپرتون فیلمبرداری شد. خلق لندن اولین سال‌های دهه اول قرن بیستم، از سختی‌های گروه سازنده بوده‌است. اکران عمومی تالکین در اوایل ماه می ۲۰۱۹، با فروش ۱۰ میلیون دلاری همراه بوده‌است.

داستان فیلم دوران کودکی تالکین را در زمانی در معرض نمایش قرار می‌دهد که او در خط مقدم جبهه جنگ و نبرد معروف سوم است. او همراه مادر مجرد و برادر کوچک‌ترش، تحت حمایت کلیسا قرار دارند. زندگی محقرانه آنها با انتقال به آپارتمان کوچکی در شهر بیرمنگهام، بهتر می‌شود. مادر برای بچه‌ها داستان‌های فانتزی و تخیلی می‌خواند و با مرگ ناپهنگام او، دو برادر به منزل بانویی ثروتمند منتقل می‌شوند. در همین مکان، تالکین با ادیت برات دخترک یتیم مقیم منزل آشنا و دوست می‌شود. توانایی تالکین در شعرخوانی او را مورد توجه معلمان و بقیه دانش‌آموزان قرار داده و او با چند نفر از آنها

### جدول گیشه نمایش

## سردی گیشه نمایش بالیوود

استقبال تماشاگران سینما در هند از بازگشایی سالن‌های نمایش خوب و درحد انتظار صنعت سینمایی این کشور آسیایی نبوده است. از حدود سه هفته قبل که نزدیک ۱۰ هزار سالن سینما دوباره بازگشایی‌شده‌اند، حضور مردم در آنها قابل قبول نبوده است. این در حالی است که تحلیلگران اقتصادی سینما هم پیش‌بینی چنین وضعیتی را می‌کردند و به اهالی صنعت سینما در رابطه با آن هشدار داده بودند. به گفته تحلیلگران، تنها در صورت اکران عمومی فیلم‌های جدید می‌توان انتظار داشت تماشاگران دوباره با سالن‌های تارپک سینما آشتی کنند. این در حالی است که به دنبال بازگشایی سالن‌های نمایش، تعدادی فیلم قدیمی و اکران دوم سر از پرده سینماها درآوردند.

سالن‌های نمایش در هند از ۱۳ مارس و با گسترش بیماری کرونا، فعالیت‌های خود را به حالت تعلیق درآوردند. طی مدت‌زمانی که سینماها تعطیل بودند، میلیون‌ها رومیبه خسارت به صنعت سینمای هند و سالن‌های نمایش وارد شد. به دنبال فروکش کردن بیماری کرونا، سینماها با ظرفیت ۵۰ درصد پذیرش تماشاچی و رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی، کارشان را آغاز کردند. فیلم‌هایی چون «ملنگ» و «جنگ» دوباره اکران عمومی شد. اما نمایش عمومی این فیلم‌ها، جذابیتی برای تماشاگران نداشت. این در حالی است که به دنبال شیوع کرونا، تعدادی از محصولات جدید بالیوود سر از اینترنت و پخش استریم درآوردند. با توجه به وضعیت فعلی، احتمال تعطیلی دوباره سالن‌های نمایش بسیار بالاست. / بالیوود هنگاما



## «فضانوردی» عجیب و غریب آدام سندلر

تماشاگران سینما آدام سندلر را به‌عنوان یک کم‌دین می‌شناسند که بیشتر فیلم‌هایش حال و هوایی کم‌دی و خنده‌دار دارد. اما تجربه تازه همکاری او با شبکه نتفلیکس درامی به نام «فضانورد بوهمیا» است که حال و هوایی جدی‌تر دارد. یوهان رنک که برای مجموعه درام و پرترش

«چرنوبیل» معرف حضور تماشاگران است، وظیفه کارگردانی درام جدید سندلر را به‌عهده دارد. فیلم براساس داستان یاروسلاو کالفر ساخته می‌شود و کالبی دی، کار نگارش فیلمنامه اقتباسی را انجام می‌دهد. داستان فیلم همان‌طور که از نامش پیداست، درباره فضانوردی است که برای انجام ماموریتی خطرناک به فضا فرستاده می‌شود. کپکشان‌ی دور مقصد فضانورد



است. او باید خاکسترهایی رموز را که متعلق به تاریخ کهن است، جمع‌آوری کرده و به زمین برگردد. به‌زودی ارتباط فضانورد با زمین قطع می‌شود و تنها یک پژواک است که حلقه اتصالش با زمین می‌شود. معلق‌ماندن فضانورد در دل کپکشان، او را به تفکر درباره گذشته‌اش و می‌دارد. آیا راهی برای بازگشت به



هر دوی آنها تجربیات مشابهی را از سرگزاندند. در عین حال، فیلمساز اعتراف کرد از ۱۲ سالگی بسیار مایل بوده در مقام یک کارگردان داستان زندگی تالکین را در فیلمی سینمایی به تصویر بکشد! او در همین سن است که با نوشته‌های تالکین آشنا شده و سخت تحت تأثیر آنها قرار می‌گیرد.

اعتراف بعدی کاروکوسکی این است که شدیداً دوست داشته وظیفه کارگردانی سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» را هم به‌عهده بگیرد. اما شانس این کار نصیب پیتر جکسون شد. تأثیر داستان‌های تالکین بر فیلمساز به‌قدری زیاد و قوی بوده که او از آن به‌عنوان تغییر کاملی اسم می‌برد که کل زندگی‌اش را دگرگون کرد. نکته جالب این است که فیلم تالکین اولین اثر انگلیسی‌زبان کاروکوسکی نروژی‌تبار به حساب می‌آید. نکته جالب دیگر، نوع موضوع‌گیری وراث تالکین در قبال فیلم است. آنها که معمولاً نام نویسنده متوفی به میان می‌آید صحبت از حقوق قانونی مادی خود می‌کنند. زمان اکران عمومی فیلم خودشان را کاملاً از این پروژه کنار کشیدند! بازماندگان تالکین با انتشار بیانیه‌ای رسمی اعلام کردند زمان تولید فیلم هیچ مشورتی با آنها نشده و به‌همین خاطر، آنچه که در فیلم به تالکین نسبت داده می‌شود ارتباطی با آنها ندارد و مسئولیتی در قبال داستان فیلم قبول نمی‌کنند. رسانه‌ها به این موضوع اشاره کردند که وراث نویسنده نمی‌توانند ادعایی علیه سازندگان فیلم مطرح و خواستار عدم تولید آن شوند. از آنجا که تالکین نویسنده‌ای متعلق به عموم مردم است، صنعت سینما می‌تواند بدون اجازه وراث او اقدام به تولید فیلم‌هایی درباره بخش‌های مختلف زندگی او بکند.

### شگفتی هفته

## تقلب اکشن!

میان‌ه تهیه‌کنندگان مجموعه اکشن و دلهره‌آور «سه ایکس» به‌هم خورده و از قرار معلوم وین دیزل بزنبهادر که شخصیت‌های منفی داستان را لت و پار می‌کند، توانایی آشتی دادن طرفین را ندارد! شرکت فیلمسازی وایبینگ گلکسی که این مجموعه اکشن را با همراهی شرکت تهیه می‌کند، با شکایت به دادگاه عالی لس‌آنجلس مدعی شده همکارانش او را فریب داده‌اند. به ادعای این شرکت فیلمسازی در حالی که قرار نبوده قسمت تازه‌ای از سه ایکس وارد مرحله تولید شود، طرف مقابل خبر آغاز کار پیش‌تولید آن را به صورت رسمی اعلام کرده و به‌دنبال آن، از این شرکت طلب پول کرده است. در شکایت این شرکت فیلمسازی، درخواست شده که امتیاز تولید قسمت‌های جدید سه ایکس به این شرکت واگذار شود.

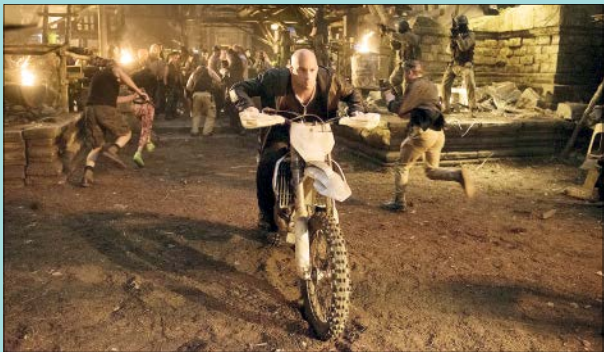
براساس شکایت مطرح شده، وایبینگ گلکسی در سال ۲۰۱۷ فرصت آن‌را داشت که امتیاز تولید قسمت‌های جدید فیلم را از شرکت فیلمسازی ریولوشن استودیو خریداری کند. ریولوشن استودیو مالکیت انحصاری نسخه سال ۲۰۰۲ سه ایکس و دو قسمت بعدی آن را در اختیار دارد. وکیل وایبینگ گلکسی می‌گوید مدیران آن در سال ۲۰۱۷ و در کمال تعجب متوجه شدند که طرف مقابل به بهانه ساخت قسمت چهارم فیلم، شروع به سرکیسه‌کردن شریک خود کرده‌اند. دادگاه عالی لس‌آنجلس تا دو ماه دیگر و بعد از مطالعه پرونده و اظهارات طرفین، رای خود را صادر می‌کند.

## اقتباس، الهام غیرمستقیم یا سرقت ادبی؟

صنعت سینما همیشه نگاه مهربانی به دنیای ادبیات داشته و از داستان‌های سرگرم‌کننده و محبوب نویسندگان مختلف، بهره بسیار زیادی برده است. فیلمسازان از یک طرف داستان زندگی نویسندگان معروف را تبدیل به درام‌هایی شرح‌حال‌گونه می‌کنند و از سوی دیگر، از دنیایی که آنها در آثارشان خلق کرده‌اند استفاده کرده و فیلم‌های جذابی می‌سازند. آنچه که به صورت عرف درآمده این است که صنعت سینما برای فیلمنامه‌های اقتباسی خود از داستان‌ها و کتاب‌های معروف، از نویسندگان آنها کسب اجازه می‌کند. این کسب اجازه البته با پرداخت پول همراه است. نویسندگان سرشناس با دریافت مبلغی که براساس یک توافق به عمل آمده، به صنعت سینما و تهیه‌کنندگان آن اجازه بازسازی تصویری داستان‌هایشان را می‌دهند. حتی برخی اوقات خود آنها در کار نگارش فیلمنامه هم همکاری می‌کنند و حتی بعضی وقت‌ها به‌عنوان سرمایه‌گذار هم در تولید این فیلم‌ها شرکت می‌کنند! داستان‌های تالکین یک نمونه از این اقتباس‌های ادبی است.

اما در ایران به دلایل مختلف هنوز این سنت جا نیفتاده و کمتر فیلمسازی را سراغ داریم که برای فیلمنامه‌های خود به سراغ گنجینه ادبی کلاسیک و مدرن ایران برود. برخی منتقدان به شوخی موضوع را به عدم مطالعه و کتابخوانی فیلمسازان ربط می‌دهند. اما آنهایی هم که اهل کتاب و کتابخوانی هستند، معمولاً یا بهره‌ای از این گنجینه ادبی نمی‌برند یا بدون اعلام نام منبع و ماخذ، از نوشته‌های ادبی برای داستان فیلمنامه‌هایشان استفاده می‌کنند. در تاریخ سینمای ایران به‌ندرت فیلمی ساخته شده که سازندگانش به‌صورت مستقیم به نام نویسنده و کتاب او اشاره کنند. اگر «گاو» داریوش مهرجویی و «خاک» مسعود کیمیایی (که براساس داستان‌هایی از غلامحسین ساعدی و محمود دولت‌آبادی ساخته شدند) را کنار بگذاریم، به فیلم‌های زیاد دیگری نمی‌توان اشاره کرد که فیلمساز نام منبع داستانی‌اش را ذکر کرده باشد.

این در حالی است که فیلم‌های زیادی را می‌توانیم اسم ببریم که بعد از تماشایشان بلافاصله متوجه شباهت‌های انکارناپذیر آنها با داستان‌های معروف نویسندگان سرشناس می‌شویم. حدود سه دهه قبل و بعد از نمایش موفقیت‌آمیز «مادان» علی‌زکان، جهانبخش نورایی، منتقد سرشناس در نقدی که بر فیلم نوشت، ضمن ستایش از ساخته‌زکان به شباهت بسیار زیاد داستان با یکی از داستان‌های یکی از کتاب‌های معروف محمود دولت‌آبادی اشاره کرد. فیلمساز بعدا در مصاحبه‌ای گفت احتمالاً آن داستانک را سال‌ها قبل مطالعه کرده و ناخواسته در پس‌زمینه ذهنش بوده است. همین مورد اخیراً در رابطه با «پسرکشی» محمد‌های‌کریمی اتفاق افتاد و منتقدان به شباهت انکارناپذیر داستان آن با دو داستان صادق هدایت و جلال آل‌احمد اشاره کردند. در هر دو فیلم، نامی از نویسندگان یاد شده در تیتراژ آنها وجود نداشت.



سه ایکس هم‌زمان با «سریع و آتش» تولید و اکران عمومی شد. این دو فیلم، وین دیزل را تا حد یک ستاره درجه یک ژانر اکشن معرفی کردند و رسانه از پیدا شدن یک جایگزین خوب برای آرنولد شوارتزنگر اسم بردند. در حالی که سریع و آتش توانست صاحب دنباله‌های زیادی شده و لقب یکی از موفق‌ترین محصولات دو دهه اخیر هالیوود را بگیرد، سه ایکس فقط صاحب دو قسمت جدید شد. استقبال تماشاگران از این دو قسمت هم در حد استقبال از نسخه اصلی و اول آن نبود. حالا باید دید اصلاً قسمت چهارمی هم از سه ایکس در راه خواهد بود یا نه. / وریایتی

زمین وجود دارد؟ موجود رموزی که به سفینه فضانورد نزدیک می‌شود، دوست اوست یا دشمن؟

سندلر به تازگی کم‌دی ترسناک هالووینی «هوپی هالووین» را از طریق نتفلیکس روی اینترنت قرار داد که با استقبال تماشاگران همراه بود. این فیلم نگاه تازه‌ای به داستان برگزاری مراسم سالانه هالووین انداخته و با مظاهراین جشن ترسناک، شوخی‌های سینمایی می‌کند. / اسکریین اینترنشنال