



۶

مهربانوران رادیو تهران بشنوید

روایت دست اول حامد عسکری از حادثه خونین دانشگاه کابل

گلوله کم می‌آورید ما بسیاریم...



تلویزیون برای آخر هفته چه فیلم‌هایی در نظر گرفته است؟

آخر هفته نسبتا سیاسی



بینید و بشنوید

شبکه دو	
۴	دورکعت
۱۰:۵۰	شفا
۱۱:۱۵	از آسمان
۱۴	نیض دو
۱۹:۴۵	ایران
۲۳:۳۰	مستند

شبکه چهار	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹	مسابقه فن آورد
۱۰:۱۵	ادامه مدرسه تلویزیونی ایران
۱۷	راهنمای مسافران کپکشان
۱۸	سریال «فرانک ریو»
۲۱	ساعت سینما (معاون)

شبکه پنج	
۷:۱۰	ابر دریاوردان
۱۱:۳۰	دیار من
۱۳:۲۵	تماشاخانه (رأینسون کروزو)
۱۴:۵۰	صنایت پایدار
۱۹:۰۵	سرچشمه
۲۰:۰۵	تهرانگرد
۲۱	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»
۲۳	سریال «عملیات ۱۳۵»

شبکه نسیم	
۱۸:۳۰	بیسیم
۱۹	کتاب باز
۲۰	هفت سنگ
۲۰:۳۵	کارستون
۲۱:۳۰	مثبت دست فرمون
۲۳	چهل تیکه

شبکه نمایش	
۱۳	زعفرانی
۱۵	هالیند پارک
۱۷	طعم زندگی
۱۹	شیشه پالک‌کن
۲۰:۴۰	دان ۱
۲۳	فراری

شبکه آی فیلم	
۱۶	گاو صندوق
۱۷	سر به راه
۱۸	خاک گرم
۱۹	مسافران
۲۰	پس از باران
۲۱	پایتخت ۲
۲۲	کیمیا

شبکه تماشا	
۱۸	پرستاران
۱۹	سایم‌دانگ: سریالی تلویزیونی که در سال ۲۰۱۷ توسط کانال SBS کره جنوبی تهیه شد. این سریال درباره زندگی سایم‌دانگ است! او متولد ۱۵۰۴ میلادی است که در ۶۸ سالگی بعد از نقل مکان به منطقه پیونگ آن به طور ناگهانی فوت کرد.
۲۰	پدر پرسی
۲۱	بچه مهندس
۲۲	عملیات ویژه نجات
۲۳	خانه پوچشالی

شبکه‌های رادیویی	
۱۰۰:۵	رادیو اقتصاد / خانواده اقتصادی
۱۱:۱۵	رادیو معارف / بیک هدایت
۱۱:۳۰	رادیو نمایش / قامت خورشید
۱۳:۳۰	رادیو فرهنگ / در قلمرو فرهنگ
۱۳:۳۰	رادیو ایران / پلاک هشت
۲۱	رادیو جوان / از نزدیک
۲۱	رادیو تهران / علم بهتر است



۸



رسانه

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۹۵



یادداشت:
جلیل فرجاد
بازیگر

بی‌هیاهو و قدرتمند

بازیگری، بی‌هیاهو هم امکانپذیر است و کریم اکبری مبارکه از آن دسته بازیگرانی بود که بی‌هیاهو و فقط با تکیه بر قدرت بازیگریش، سال‌ها در سینما و تلویزیون فعالیت داشت.

برخلاف سال‌های اخیر که بازیگران جوان از هر نوع ابزاری برای خودنمایی بهره می‌برند در گذشته بازیگر فقط با قدرت بازیگری خود بود که پیش می‌رفت و کریم مبارکه هم بازیگری خودساخته بود که روی پاهای خودش ایستاده بود.

ایشان با این‌که سابقه همکاری با امثال بهرام بیضایی و داوود میرباقری را داشت، ولی هیچ‌گاه سابقه‌اش را به رخ شخصی نکشید و فقط سعی می‌کرد بازی‌هایش را مطابق با درکی که از نقش داشت انجام دهد و برای همین هم بود که خاطره بازی‌هایش ولو نقش‌های کوتاه در ذهن‌ها مانده است.

محال بود کسی جلو یا پشت‌صحنه از ایشان آزار ببیند چون با متانت و آرامش بالایی با همه گپ می‌زد و سعی می‌کرد حتی با بازیگران جوان‌تر توری برخورد کند که ارتباط صمیمانه‌ای ایجاد شود تا راحت بتوانند جلوی دوربین بروند و اعتماد به نفس پیدا کنند.

تا چه زمانی می‌خواهیم فقط شاهد ازدست‌دادن بازیگران بزرگی باشیم که چون بی‌حاشیه نقشش انفا می‌کردند، اشتها چندان نیافتند؟ واقعا باید برنامه‌ای بگذاریم برای این عزیزان و تا زنده‌اند سرغ‌شان برویم و از آنها بخواهیم در قالب‌هایی مثل مستند پرتزه از زندگی و تجربیات خود بگویند.

ایران کشوری است پر از هنرمند و شاید یک دلیل این‌که این همه بی‌تفاوت هستیم به هنرمندان، همین کثرت هنرمند باشد. امثال اکبری مبارکه هر جای دنیا بودند حداقل یک برنامه ده ساعته از تجربیات‌شان می‌ساختند تا برای آیندگان قابل رجوع باشد ولی ما چه! فقط منتظریم که مرحوم شوند تا افسوس بخوریم.

امیدوارم بالاخره از جایی به بعد ما هم به سمت ضبط تاریخچه شفاهی هنرمندان خود در رشته‌های مختلف برویم تا بچه‌های جوان و نوجوان بدانند هنر بازیگری ما با تلاش‌های چه بزرگانی شکل گرفته و رشد یافته است.

مرور فیلم «چهار انگشت» در برنامه «سینما صبا»

در برنامه «سینما صبا» دیالوگ‌هایی طنز از فیلم «چهار انگشت» برای مخاطبان پخش می‌شود.

به گزارش جام‌جم، برنامه سینما صبا با هدف مرور دیالوگ‌ها و موسیقی متن فیلم‌ها روی آنتن می‌رود.

این برنامه شنبه ۱۷ آبان فیلم سینمایی چهار انگشت را مرور می‌کند. چهار انگشت فیلمی به کارگردانی و نویسندگی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی حمید پنداشته محصول ۱۳۹۷ است. این فیلم در کشورهای کامبوج، تایلند و ایران فیلمبرداری شده است. برنامه سینما صبا هر روز ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه به تهیه‌کنندگی رضا عزتی روی موج افام ۵/۵-۱۰ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.



شهرام ملازاده، مدیر رادیو پیام و آرا برهنه‌دهنده دار / عکس: چاووش همازند / جام‌جم

گپی با جمشید شاه‌محمدی، بازیگر پیشکسوت

قدردان بزرگ‌ترها باشیم

آرشام خدادوست
رسانه

جمشید شاه‌محمدی که در کنار بازیگری تجربه‌تهیه‌کنندگی هم دارد، در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ در سریال‌های تلویزیونی بازی‌های ماندگاری در قالب نقش پدران کاریزماتیک ایرانی ارائه کرده است و با کارگردان‌های صاحب‌نامی مثل حسن فتعی، داوود میرباقری و محمدرضا هنرمند، سابقه همکاری داشته است. مختارنامه، آینه‌های نشکن، روزهای اعتراض، این یک دادگاه نیست و نیستان ازجمله سریال‌های تلویزیونی شاه‌محمدی است. جام‌جم با جمشید شاه‌محمدی که فارغ‌التحصیل بازیگری است درباره فعالیت‌های تازه‌اش و اوضاع امروز هنرمندان گپ زده است که می‌خوانید.

از کارهای تازه‌تان بگویید. کار جدیدی داشته‌اید؟

بازی در سریال «نزدیکی‌های بهشت» به کارگردانی حسن هدایت آخرین فعالیت بازیگری‌ام محسوب می‌شود و بعد از آن کار دیگری انجام نداده‌ام.

تا بوجه به این‌که دو سالی از تولید آن سریال می‌گذرد، این سوال پیش می‌آید که این دو سال بیکاری چه دلیلی دارد؟

حقیقتش را بخواهید پیشنهادها، دندان‌گیر نیست و اگر هم پیشنهادی باشد که بشود رویش مانور داد، باز شرایط تولید به لحاظ مالی مساعد نیست، به‌خصوص که کرونا هم آمده و باعث شده بسیاری از فیلمنامه‌ها نه آن طوری که لازم است، بلکه آن طوری که اقتضای زمان است، پیش برود.

یعنی این‌که محصولات درجهت کاهش هزینه و حداقل بهره‌وری حرکت می‌کنند؟

به هر حال رکود اقتصادی با شیوع کرونا چند برابر شده و دیگر تهیه‌کنندگان نمی‌توانند در خرج کردن دست‌ودل‌باز باشند و از آن طرف افزایش شیوع کرونا موجب شده از منظر عملیاتی هم بسیاری از فیلمنامه‌ها نتوانند آن‌طور که امکانش هست، تولید شوند و درنهایت سازندگان مجبورند به سمت کارهای آپارتمانی و جمع‌وجور بروند.

پس مانند اقتصاد و صنعت باید تلویزیون و سینما را هم به دو بازه قبل و بعد از کرونا تقسیم‌بندی کرد؟

همین‌طور است. نمی‌توان نقش کرونا بر سینما و تلویزیون و موسیقی و کلا هنر را نادیده گرفت، چون هر قدر بیشتر می‌گذرد تازه معلوم می‌شود با چه ویروس عجیب و غریبی روبه‌رو هستیم؛ ویروسی که تنها راه اختلال در آن، پرهیز از ارتباط بی‌مورد است و چون اساس هنر، ارتباط گرفتن با مخاطب است هنر هم به دنبال راه‌هایی تازه برای همگونی با کروناست و حالا این‌که بالاخره این راه‌های تازه چه زمانی به تثبیت می‌رسند، مشخص نیست.

ضربات اقتصادی کرونا تقریباً تمام اقشار اجتماع را متاثر کرده است. هنر و به‌خصوص تلویزیون چقدر می‌تواند درباره این ضربات محصول مناسب تولید کند؟

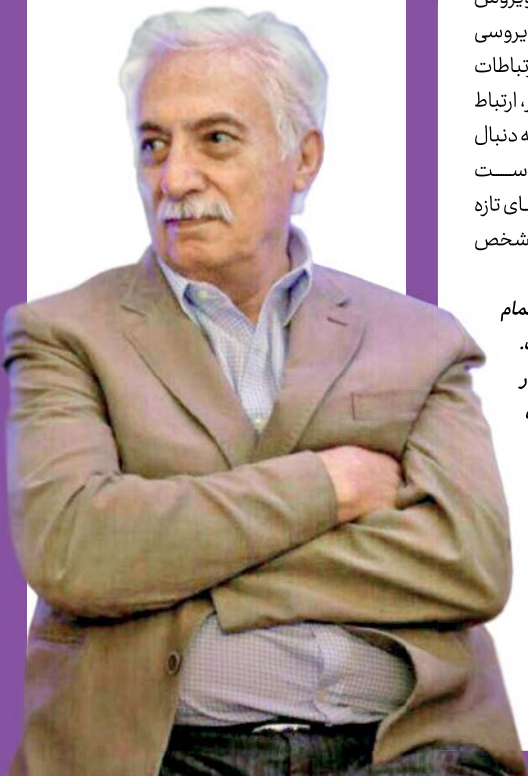
همه مردم و ازجمله هنرمندان در این دوران با شرایط سختی مواجه‌اند و هیچ نوع حمایتی هم از آنها نمی‌شود. خیلی از دوستان بازیگر را می‌شناسم که وضع مالی بدی دارند و غیر از درآمد بازیگری، درآمد دیگری

ندارند و باید مسئولان به فکر اینها باشند. تلویزیون هم بد نیست کمک کند به شنیدن صدای این هنرمندان و حتی در رادیو هم می‌توان درباره آسیب‌های کرونا به زندگی هنرمندان برنامه‌های تحلیلی تولید کرد، بلکه مدیران مملکتی برای حل بخشی از مشکلات این عزیزان حرکتی کنند.

خودتان هم به خاطر کرونا گرفتاری مالی داشته‌اید؟

من خوشبختانه با حقوق بازی‌نشستگی، روزگار می‌گذرانم. ولی هنرمندانی داریم که بیمه نیستند و چون مجبورند سروصدا هم نمی‌کنند. چقدر خوب می‌شد اگر هنرمندان را در این اوضاع دریابند و کاری کنند که حداقل در تأمین اقلام ضروری زندگی کم نیاورند.

جزو هنرمندانی هستید که به‌صورت آکادمیک هم بازیگری را تحصیل کرده‌اید و از آن طرف، هم در تلویزیون و هم در سینما ایفای نقش داشته‌اید. به نظر تان تلویزیون چقدر در دیده شدن بازیگران مؤثر است؟



اگر سریال خوبی برای کار انتخاب کنیم، یقین بدانید دیده هم خواهیم شد، چون مخاطبان از کار خوب استقبال می‌کنند و درنهایت عوامل آن کار هم دیده می‌شوند، ولی امان از کارهای متوسط و زیر متوسط به باغش نمی‌شود حتی بازیگران کارکنسته هم سرگردان شوند. تحصیل بازیگری را به همه جوان‌ها توصیه می‌کنم، چون شناخت تاریخ بازیگری و متدهایی که در همه جای دنیا هست به افزایش سطح بازیگری بسیار کمک می‌کند، ولی بازیگر باید خودش را نشان دهد تا به او اعتماد شود. ولو در حد یک سکانس، بازیگر باید نشان دهد که تواناست تا دیده شود و باز نقش بگیرد وگرنه اگر بازیگر منتظر بماند که حتماً یک سریال پیدا شود تا نقش اصلی خود را برای وی کنار بگذارد، ممکن است باعث بیکاری درازمدت و اصلاً تغییر مسیر شود.

به‌عنوان مخاطب، تلویزیون را بیکی می‌کنید؟

با این‌که سریال‌های خوبی هم از تلویزیون پخش می‌شود، اما مخاطب دائمی تلویزیون نیست، چون کار ارزنده خیلی کم شده و اگر هم سریالی ببینیم بازپخش سریال‌های قدیمی است و این برایم جای سوال است که چرا جنبشی صورت نمی‌گیرد برای افزایش کیفی سطح سریال‌سازی تا لااقل در شبکه‌های اصلی تلویزیون، سریال‌های درجه‌یک پخش شود.

برای ارتقای تولیدات تلویزیون چه پیشنهادی می‌کنید؟

باید هر چیز در جای خود قرار گیرد تا مخاطب به سمت رسانه بیاید. نمی‌شود به دلیل این‌که دست‌مزد کارگردان معتبری، بالاست او را کنار بگذاریم و دستیار دومش را که شاید دست‌مزد هم نگیرد بلکه سابقه‌سازی کند به کار دعوت کنیم و آن‌گاه انتظار داشته باشیم سریال خوبی تولید شود. باید قدردان بزرگ‌ترها باشیم و در جای درست از آنها استفاده کنیم تا هم مخاطبان از دیدن سریال‌ها لذت ببرند و هم سطح رسانه‌مان بالاتر رود.