



نکته ویژه سریال را باید پرداختن به زندگی شخصی نیروهای امنیتی دانست؛ چالش‌هایی که یک نیروی امنیتی به واسطه شرایط خاص کارش دارد و همچنین دلمشغولی‌های خانواده‌های آنها به تصویر کشیده شده است

نگاهی به سریال «خانه امن» و بحث‌های بسیاری که از آغاز پخش حول آن شکل گرفته است

این خانه امن است

ادای دین کوچک به
حاج قاسم



اولین قسمت خانه امن در شرایطی روی آنتن رفت که پیوند خوردن آن به مساله مبارزه با داعش و عملیات برون مرزی مدافعان امنیت کشور واکنش‌های بسیاری در میان مخاطبان داشت.

اوج این واکنش‌ها به واسطه آمدن اسم سردار عزیز اسطوره ملی شهید حاج قاسم سلیمانی بود. در یکی از سکانس‌ها، همسر یک مرد داعشی که در چنگال نیروهای امنیتی ایرانی افتاده از یک عملیات ناموفق تروریستی صحبت می‌کند که با ورود نیروهای حاج قاسم سلیمانی در کربلا ناکام می‌ماند. در همین سکانس اسم «تلعفر» به میان می‌آید. تلعفر نام شهری ترکمن‌نشین از توابع استان نینوا عراق است که در شهریور ماه ۹۶ با همت نیروهای مدافع حرم از چنگال داعش آزاد شد. آنچه که در این قسمت به نمایش در آمد برگرفته از اتفاقات واقعی بود و همین قصه واقعی و زنده شدن یاد حاج قاسم عزیز بود که باعث شد تا خانه امن در همان قسمت ابتدایی با واکنش مثبت مخاطبان همراه شود. یکی از کاربران در واکنش به قسمت اول این سریال در توییتر نوشت: «سریال خوب یعنی سریالی که حس خوب به آدم منتقل کنه و خانه امن مسلماً برای من به معنای واقعی یه سریال خوبه. مخصوصاً بودن نام حاج قاسم سلیمانی در میان دیالوگ‌ها...»

کاربر دیگری درباره نام حاج قاسم که در قسمت اول این سریال بیشتر تکرار می‌شد، نوشته بود: «هر بار که اسم قاسم سلیمانی برده می‌شه به حس عجیبی بهم دست می‌داد. خیلی کیف کردم. خدا قوت.» خانه امن... یکی دیگر از کاربران درباره کمین نیروهای شهید سلیمانی برای تروریست‌های داعش نوشت: «اونجا که تو سریال خانه امن طرف گفت تو کمین نیروهای قاسم سلیمانی افتادیم... دلتنگی دوبرابر شد و داغ تازتر...»

مبارزه با داعش و مفاسد اقتصادی در خانه امن

سریال خانه امن حاصل همکاری احمد معظمی در قامت کارگردان و ابوالفضل صفری به عنوان تهیه‌کننده است. اثری با فیلمنامه حسین تراب‌نژاد که مرتضی اصفهانی طراح و مشاور پروژه آن است. محور اتفاقات سریال خانه امن علاوه بر مبارزه با فعالیت‌های تروریستی داعش در داخل و خارج از ایران، پرونده‌های امنیتی در حوزه مفاسد اقتصادی و پولشویی است و سیاست‌های بین‌المللی ایران در حوزه مبارزه با تروریسم نیز مورد توجه قرار گرفته است.

نکته ویژه سریال که را باید پرداختن به زندگی شخصی نیروهای امنیتی دانست؛ چالش‌هایی که یک نیروی امنیتی به واسطه شرایط خاص کارش دارد و همچنین دلمشغولی‌های خانواده‌های آنها به تصویر کشیده شده است.



حکایت‌های کمال از نوع امنیتی آن!

داستان دقیقاً از جایی نزدیک مرز ایران و عراق شروع می‌شود؛ یعنی درست جایی که «کمال» سرتیم ضدتروریستی وزارت اطلاعات، براساس خبرهایی که به او رسیده از برنامه ریزی داعش برای انجام عملیات تروریستی در داخل ایران خبردار شده و حالا همراه با تیمش موفق به نفوذ در یکی از تیم‌های داعش شده تا از طریق آنها رد نیروهای داعش در داخل خاک ایران را بزند. ماجرای پیچیده که از اینجا آغاز می‌شود اما همچون اغلب پرونده‌های امنیتی که ابعاد مختلف اقتصادی و اجتماعی دارند، به حوزه‌های دیگر نیز گره می‌خورد. این خط اصلی قصه سریال ۴۵ قسمتی خانه امن است که از تولیدات سیمافیلیم به شمار می‌آید و پخش آن از شنبه هفته گذشته در شبکه یک سیما آغاز شده است. قصه این سریال که با طرحی از مرتضی اصفهانی آماده شده است از داعش آغاز می‌شود و به بسیاری از پرونده‌های مهم امنیتی در این چند سال اخیر اشاره دارد.



«خانه امن» تجربه تازه تلویزیون در زمینه تولید و پخش سریال‌هایی با قصه امنیتی و جاسوسی است. آثاری که نه تنها از باب قصه‌های جذاب و پرکشش جاسوسی بلکه به واسطه گره خوردن با مفهوم مهم «امنیت» برای مخاطبان تلویزیون جذاب است، به ویژه آن که این قصه مربوط به برخی از اتفاقات روز هم باشد؛ آن هم در منطقه‌ای که امنیت در نایابی برای همه کشورهای آن است و اینجا یعنی ایران عزیز ما، خانه امن آن باشد.

احسان سالمی
روزنامه‌نگار

امنیت یک خانه

سال گذشته که سریال گاندو از تلویزیون پخش شد، مردم استقبال زیادی نسبت به این سریال و موضوع امنیتی‌اش نشان دادند. اثری که در آن ارجاعات مختلفی به موضوعات سیاسی و امنیتی کشور داده می‌شد و به طور خاص به پرونده جاسوسی به نام جیسون رضاییان اشاره داشت. حالا بعد از گذشت یک سال سریال جدیدی به نام «خانه امن» در حال پخش است که در آن نیز قرار است به چند قصه امنیتی پرداخته شود و از همین قسمت‌های ابتدایی به ماجراهای واقعی امنیتی و ملی اشاره کرده است.

ساخته شدن این سریال در حالی است که هرساله کشورهای خارجی علیه ایران چنین آثاری را تولید می‌کنند یا در خلال داستان‌های مختلف آثارشان ارجاعی نیز به ایران می‌دهند. این مساله در سال گذشته به قدری جدی شده که رژیم اشغالگر قدس نیز سریال با نام تهران تولید کرده که در آن زنی جاسوس وارد کشورمان می‌شود و به کارهای ضد امنیتی می‌پردازد.

وقتی دشمنان ایران همین قدر واضح دست به چنین تولیداتی می‌زنند و جنگ در عرصه نرم را با این شدت آغاز می‌کنند، تولیداتی مثل گاندو و خانه امن به شرط کیفیت بالا و جذابیت زیاد می‌توانند جوابیه‌ای برای آثار خارجی باشند. البته با گذشت زمان بهتر است

تعداد و کیفیت آثار این چنینی بیشتر شود تا در خارج از کشور نیز توزیع شود و مخاطب خارجی نیز وقتی را برای دیدنش صرف کند. به خاطر اهمیت این مدل سریال‌ها و همکاری نهادهای امنیتی با پروژه‌های تلویزیونی و سینمایی در این پرونده به چنین سریال‌هایی می‌پردازیم و در کنار بررسی سریال خانه امن سراغ سریال‌هایی می‌رویم که در سال‌های اخیر به موضوعات جاسوسی و ضد جاسوسی پرداخته‌اند.